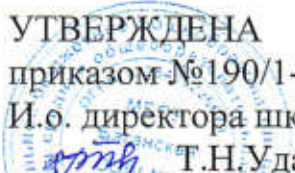


Администрация Баганского района Новосибирской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Баганская средняя общеобразовательная школа № 1

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«29» августа 2025 г.  
протокол №1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом №190/1-од от 29.08.2025г.  
И.о. директора школы  
 Т.Н.Удаловой

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности

**«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСИДЕЛКИ»**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Авторы-составители программы:  
Железко Галина Петровна,  
Наконечная Галина Николаевна,  
педагоги дополнительного образования

с. Баган, 2025 г.

## Содержание

<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	5
1.4. Учебно-тематический план.....	6
1.5. Содержание учебно-тематического плана.....	7
<i>Формирование навыка творческой мобилизации.....</i>	<i>8</i>
<i>Перевоплощение.....</i>	<i>8</i>
<i>Распределение звука в сценическом пространстве.....</i>	<i>9</i>
<i>Итоговое занятие «Творческий отчет» .....</i>	<i>10</i>
<b>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....</b>	<b>11</b>
2.1. Календарный учебный график.....	11
<i>Перевоплощение.....</i>	<i>12</i>
<i>Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки.....</i>	<i>13</i>
<i>Произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо». 13</i>	
2.2. Формы аттестации/контроля.....	16
2.3. Оценочные материалы.....	16
2.4. Методическое обеспечение программы .....	16
2.5. Условия реализации программы .....	17
2.6. Воспитательный компонент.....	17
<b>3. Список литературы.....</b>	<b>18</b>

## **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные посиделки» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;

**Направленность (профиль):** художественная

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

#### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца.

#### **Новизна программы**

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества

формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 10-15.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

**Уровень освоения программы:** стартовый

**Наполняемость группы:** 25 человек

**Объем программы:** 68 часа

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа

**Форма(ы) обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса**

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи программы**

**Образовательные:**

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.

**Развивающие:**

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

**Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно- смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**1.3. Планируемые результаты освоения программы****Предметные образовательные результаты**

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных

средств.

**Метапредметные результаты:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Личностные результаты:**

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

#### 1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Азбука театра.</b>	4	3	1	
1.1.	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	наблюдение
1.2.	Введение в программу.	1	1	-	тестирование
1.3.	Театр вокруг нас.	1	1	-	наблюдение
1.4.	Актер – главное «чудо» театра.	1		1	наблюдение
2.	<b>Раздел 2. Элементы внешней и внутренней техники актера.</b>	50	4	46	
2.1.	Внешняя и внутренняя техника актера.	1	1	-	игра
2.2.	Формирование навыка творческой мобилизации.	1	-	1	игра
2.3.	Память физических действий.	3	-	3	игра
2.4.	Пространство.	4	1	3	игра

2.5.	Звучание.	2	-	2	игра
2.6.	Сценическое движение.	3	-	3	творческое задание
2.7.	Сценическая речь.				творческое задание
2.8.	Развитие речевого аппарата.	5		5	игра
2.9.	Распределение звука в сценическом пространстве.	3	-	3	игра
2.10.	Работа со скороговорками.	2	-	2	игра
2.11.	Перевоплощение. Превращение.	4	1	3	творческое задание
2.12.	Промежуточная аттестация обучающихся.	1	1	-	творческое задание
2.13.	Словесное действие.	5	-	5	анализ текста
2.14.	Художественное слово.	6	-	6	анализ текста
2.15.	Постановка миниспектакля.	10	-	10	творческое задание
3.	<b>Раздел 3. Этика творчества.</b>	18	2	16	
3.1.	Коллективная особенность театра.	4	1	3	анализ и обсуждение видеоспектаклей
3.2.	Выразительные средства театра.	2	-	2	игра
3.3.	Театр–экспромт.	6	-	6	анализ и обсуждение видеоспектаклей
3.4.	Мы–зрители.	4	1	3	анализ и обсуждение видеоспектаклей
3.5.	Итоговое занятие «Творческий отчет» Промежуточная аттестация.	2	-	2	творческий отчет
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	

### 1.5. Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел I. Азбука театра (4 часа).

##### Теория.

Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу.

Знакомство с программой кружка. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация театральной жизни. Театр как вид искусства.

**Практика.**

Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Актер—главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По-правде и по-нарошку», «Одно и тоже по-разному».

**Оборудование:** аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие.

## **Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (50 часов).**

**Теория.**

Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

***Формирование навыка творческой мобилизации*****Практика.**

Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

***Память физических действий*****Практика.**

Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает?

Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

***Перевоплощение*****Теория.**

Формирование первоначального представления о перевоплощении.

**Практика.**

Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие –подражание».

***Пространство*****Практика.**

Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

***Звучание*****Практика.**

Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев,



травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

### ***Сценическое движение***

#### **Практика.**

Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

### ***Сценическая речь. Развитие речевого аппарата***

#### **Практика.**

Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.

Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука ( по сказке Р.Киплинга).

Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.

### ***Распределение звука в сценическом пространстве***

#### **Практика.**

Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом. Упражнение «Эхо».

### ***Промежуточная аттестация обучающихся.***

Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

### ***Словесное действие***

#### **Практика.**

Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т. д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять–переспрашивать, просить –отказывать, упрекать– умолять, одобрять– критиковать и т. д).

Овладение формой диалога:

-исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.

Придумывание этюдов на словесное действие.

### ***Художественное слово***

#### **Практика.**

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

### ***Постановка миниспектакля***

**Практика.**

Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

**Оборудование:** аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

**III. Этика творчества (14 часов).*****Коллективная особенность театра*****Теория.**

Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

**Практика.**

Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

***Выразительные средства театра*****Теория.**

Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

**Практика.**

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

***Театр-экспромт*****Теория.**

Что такое «экспромт»?

**Практика.**

Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

***Мы – зрители*****Теория.**

Правила поведения в зрительном зале.

**Практика.**

Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

***Итоговое занятие «Творческий отчет»***

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

**Оборудование:** аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения: 2025-2026 учебный год

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 68

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата	
					По плану	Факт.
1	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение		
2	Введение в программу.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение		
3	Театр вокруг нас.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение		
4	Актер–главное «чудо» театра.	1	Комплексное занятие	Наблюдение		
5	Внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6	Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.	1	Практическое занятие	Игра		
7	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т. д.	1	Практическое занятие	Игра		
8	Правильное распределение внимания и мышечных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза?	1	Практическое занятие	Игра		

	Какая мускулатура работает?					
9	Индивидуальные задания на память физических действий.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
10	Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».	1	Практическое занятие	Игра		
11	Перевоплощение.	1	Теоретическое занятие	Игра		
12	Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п.	1	Практическое занятие	Игра		
13	Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам».	1	Практическое занятие	Игра		
14	«Действие –подражание».	1	Практическое занятие	Игра		
15	Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне».	1	Практическое занятие	Творческое задание		
16	Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.	1	Практическое занятие	Творческое задание		
17	Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д.	1	Практическое занятие	Творческое задание		
18	Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян.	1	Практическое занятие	Творческое задание		
19	Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».	1	Практическое занятие	Творческое задание		
20	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна».	1	Практическое занятие	Элементы игры, творческое задание		
21	«Подводные растения», «Деревья», «Плавники» и т.д.	1	Практическое занятие	Элементы игры, творческое задание		
22	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом-ритмом.	1	Практическое занятие	Творческое задание		
23	Упражнения на развитие умения двигаться в	1	Практическое занятие	Творческое задание		

	соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.					
24	Работа над четкой артикуляцией.	1	Практическое занятие	Творческое задание		
25	Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.	1	Практическое занятие	Игра		
26	Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.	1	Практическое занятие	Игра		
27	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).	1	Практическое занятие	Творческое задание с анализом презентации		
28	Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.	1	Теоретическое занятие	Элементы игры		
29	Освоение пространства через звук (навык «посыла»).	1	Практическое занятие	Элементы игры		
30	Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки.	1	Практическое занятие	Игра		
31	Произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо».	1	Практическое занятие	Творческое задание		
32	Контроль знаний. Выполнение индивидуальных заданий.	1	Контроль знаний	Промежуточная аттестация		
33	Формирование первоначального представления о словесном действии.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение		
34	Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.)	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35	Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять–переспрашивать, просить –отказывать, упрекать–умолять, одобрять–критиковать и т. д).	1	Практическое занятие	Наблюдение		

36	Владение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.	1	Практическое занятие	Творческое задание		
37	Придумывание этюдов на словесное действие.	1	Практическое занятие	Творческое задание		
38	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).	1	Комплексное занятие	Анализ текста после просмотренной презентации		
39	Знаки препинания, грамматические паузы.	1	Теоретическое занятие	Творческие задания		
40	Логические ударения, задачи.	1	Теоретическое занятие	Тестирование		
41-43	Подготовка чтецов.	3	Практическое занятие	Конкурс		
44 - 45	Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем - работа за столом.	2	Теоретическое занятие	Игра		
46-49	Репетиции на сцене.	4	Практическое занятие	Театральная постановка		
50	Выпуск спектакля.	1	Практическое занятие	Театральная постановка		
51-52	Показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества).	2	Практическое занятие	Театральная постановка		
53	Умение жить в режиме работы над спектаклем.	1	Комплексное занятие	Анализ работы		
54	Знакомство с театром как коллективным видом искусства.	1	Теоретическое занятие	Анализ просмотренной презентации		
55	Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие.	1	Практическое занятие	Игры		
56	Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую	1	Комплексное занятие	Игра		

	«копилку».					
57	Подчинять свои интересы интересам коллектива.	1	Комплексное занятие	Элементы игры		
58	Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.	1	Теоретическое занятие	Анализ просмотренной презентации		
59	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов.	1	Практическое занятие	Анализ просмотренной презентации		
60	Что такое «экспромт»?	1	Комплексное занятие	Тестирование		
61-62	Разыгрывание театральных сюжетов.	2	Практическое занятие	Игры		
63	Правила поведения в зрительном зале.	1	Теоретическое занятие	Анализ ситуаций		
64-65	Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров.	2	Теоретическое занятие	Анализ спектакля		
66	Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.	1	Теоретическое занятие	Анализ и обсуждение видеоспектаклей		
67	Показ миниспектакля на зрителей.	1	Практическое занятие	Итоговая аттестация		
68	Анализ своих собственных работ и товарищей.	1	Комплексное занятие	Совместное подведение итогов		

## **2.2. Формы аттестации/контроля**

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

творческая работа, конкурсы, отчетный концерт.

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, опросы, анкетирование.

**Особенности организации аттестации/контроля:**

Формы контроля реализации программы «Театральные посиделки» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные посиделки» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

## **2.3. Оценочные материалы**

Тестирование. Защита творческих заданий. Проектирование и моделирование. Конкурс.

## **2.4. Методическое обеспечение программы**

**Методические материалы:**

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями).

**Методики и технологии:**

При реализации программы «Театральные посиделки» используются следующие педагогические технологии:

- лично- ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- здоровьесберегающая технология.



При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

### **Краткое описание работы с методическими материалами:**

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- предоставление обучающему свободы в выборе деятельности;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

## **2.5. Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 25 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

### **Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **2.6. Воспитательный компонент**

### **Цель воспитательной работы**

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через театрализованную деятельность.

### **Задачи воспитательной работы**

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно- смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

### **Приоритетные направления воспитательной деятельности**

Социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

### **Формы воспитательной работы**

Беседа, культпоход, фестиваль, сюжетно-ролевая игра.

### **Методы воспитательной работы**

Беседа, создание воспитывающих ситуаций, игра, наблюдение, анкетирование, тестирование.

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

- Умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

## **3. Список литературы**

### **Для педагога:**

1. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997 Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
2. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
3. Русские народные сказки, песни, залички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.
4. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993.
5. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М.,1991, Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993.
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.

8. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997, Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев».

#### **Для обучающихся:**

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002 Для педагога
3. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
4. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
5. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
6. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия
7. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
8. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
9. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
10. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
11. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
12. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высш. школа, 2009

#### **Для родителей (законных представителей):**

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. — 1966.— № 6.
2. Гарбузов В.И. Воспитание ребенка. - СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997 г.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.
4. Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьника самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.
5. Дольто Ф. На стороне ребенка. - СПб, Петербург XXI век, 1997.
6. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб, «Питер», 2004.
7. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. —М.,СПб, 1988.
8. Экман П. Почему дети лгут? - М.: Педагогика пресс, 1993.



