

**Администрация Баганского района Новосибирской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Баганская средняя общеобразовательная школа № 1**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«29» августа 2025 г.
протокол №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 180 от «29» августа 2025 г.

И.о. директора школы



Т.Н. Удалова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«Школа вокалиста»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор - составитель программы:

Салова Светлана Степановна,

педагог дополнительного образования

с. Баган, 2025 г.

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Современного ребёнка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребёнок лишён возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и особенности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не ярко выражены.

Медики практикуют вокальное пение как помощь в улучшении состояния детей с заболеваниями позвоночника и суставов. Пение воздействует на детей и выражается в создании определенных эмоциональных переживаний, оказывающих влияние на: психику ребёнка, на интенсивность обменных процессов, дыхательной и сердечно - сосудистой системы, на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Все это – нелекарственная реабилитация функционального состояния ребёнка.

Искусство ансамблевого пения – доступно всем. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Коллективный характер, широкая доступность, большая сила художественного воздействия делают ансамблевое искусство наиболее универсальным средством приобщения человека к ценностям музыкальной культуры.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Актуальность программы обусловлен задачами современного отечественного образования, ориентированного на становление и развитие нравственного, творческого, компетентного гражданина России, решение которых требует использования всех образовательных ресурсов, в том числе и огромного потенциала вокального творчества.

Программа отвечает интересам детей и их родителей к музыкальному исполнительству и, в частности, к ансамблевому пению в нашем селе.

Отличительные особенности, новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению, включающем в себя три образовательных блока: теорию, практику творчество. Это позволяет не только усвоить теоретические знания, но и сформировать деятельно-практический опыт, развить творческие способности детей. Программа предполагает широкий спектр возможностей для детей:

- она разработана для детей, имеющих разный уровень исполнительских возможностей и большое желание научиться петь красиво;
- ориентация на сформированную мотивацию детей заниматься вокалом;
- обучение детей ансамблевому пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, элементарной теории музыки;
- метод щадящего обучения детей пению;
- особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, звучания, серебристости окраски звука.

Адресат программы: обучающиеся (мальчики и девочки) в возрасте от 10 до 15 лет, желающие заниматься эстрадным пением.

Звучание голосов и у мальчиков, и у девочек в этом возрасте различное. Характерны: легкость в голосе, высокое резонирование и головное звучание.

Характерной особенностью психоэмоциональной сферы детей в возрасте 10-15 лет является любознательность, живой интерес ко всему новому и яркому. Именно в этом возрасте закладываются основы социальной зрелости (компетентности) ребенка, определяя пути развития и успешной адаптации в социуме. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. В своих действиях проявляют индивидуальность, часто ссорятся. Любят новые и интересные занятия, в которых можно проявить свои способности и посоревноваться. Внимание младших школьников произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка в это время подчинен воспитанию культуры – внимания.

Музыкальное воспитание детей имеет огромное воздействие на их общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые

представления, чувство ритма, обогащаются переживания ребенка. Занятия вокалом активизируют умственные способности, развивают эстетические и нравственные представления детей. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития школьника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Плановое вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой и общее самочувствие ребенка.

Объем программы – 144 часа.

Срок обучения – с 01.09. 2025 по 31.05.2026.

Срок освоения – 1 год.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Уровень программы – базовый.

Особенностью организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения: групповые, индивидуальные.

Занятия по программе проводятся в соответствии с расписанием. Набор детей в детское объединение проводится в начале учебного года. Наполняемость группы составляет 10-12 человек, состав группы разновозрастной. Прием детей в группу производится на добровольной основе по заявлению родителей (законных представителей).

Режим занятий – продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей и нравственного становления обучающихся через вокально-сценическое искусство.

Задачи:**Личностные:**

- формировать способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- воспитывать морально-этические качества
- развить чувство коллективизма, доброжелательного отношения к товарищам.

Метапредметные:

- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- способствовать воспитанию самостоятельности;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Предметные:

- овладеть техническими средствами эстрадного ансамблевого пения;
- сформировать основные исполнительские навыки и умения эмоционально передавать музыкальный образ;
- сформировать правилами сценической культуры, основные исполнительские навыки.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводной занятие.	2	1	1	Наблюдение.
2	Пение, как вид музыкальной деятельности.	3	2	1	Тест. Наблюдение
3	Дикция и артикуляция. Звук и механизм его извлечения.	35	7	28	Наблюдение.
4	Вокально-ансамблевая работа. Музыкальная грамота.	60	10	50	Наблюдение. Практические задания.
5	Концертно-исполнительская деятельность.	40	6	34	Наблюдение. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
6	Итоговое занятие.	4	1	3	Отчётный концерт.
	Итого:	144	27	117	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Техника безопасности.

Практика: Правила охраны и гигиены певческого голоса.

Раздел 2. Пение, как вид музыкальной деятельности (3 ч.)

Тема 2.1. Диагностика детских голосов (1 ч.)

Теория: Ознакомление с рабочим кабинетом, с целью и задачами вокального ансамбля. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении. Профилактика, перегрузки и заболевания голосовых связок. Проведение входной диагностики данных у детей.

Практика: Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития обучающихся.

Тема 2.2. Строение голосового аппарата (1 ч.)

Теория: Строение голосового аппарата. Три основных части голосового аппарата. Работа гортани при пении и в бытовой речи. Работа диафрагмы. Образование голоса в гортани; движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Основные характеристики регистров певческого голоса.

Практика: Знакомство с правилами дыхательной гимнастики. Выполнение упражнений в качестве профилактики оздоровления голосового аппарата.

Тема 2.3. Вокально-певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы в положении «стоя» и «сидя». Система постоянного контроля в выработке навыка певческой установки. Мимика лица при пении (1 ч.)

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: Формируем правильную постановку корпуса при пении. Развиваем способность слушать свои ощущения. Контролировать свои действия перед зеркалом. Вокальные ощущения зевка, купола. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Система в выработке навыка певческой установки и контроль на всём протяжении занятий. Разучивание певческого репертуара.

Раздел 3. Дикция и артикуляция. Звук и механизм его извлечения (35 ч.)

Тема 3.1. Звукообразование. Атака звука. Приёмы звуковедения (legato, non-legato, staccato) (3 ч.)

Теория: Объяснение понятий в пении. Формирование основных вокальных навыков: твердая атака, мягкая атака, придыхательная атака. Типы звуковедения: легато, нон легато, стакатто.

Практика: Отработка приёмов во время исполнения произведений и вокальных упражнений. Упражнения на: legato, стакатто, нон легато на заданный звук со словами.

Тема 3.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания. Опора звука (4 ч.)

Теория: Строение дыхательного аппарата. Основные типы дыхания. Правила дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Различные приемы дыхания в процессе пения.

Практика: Обучение технике дыхания. Опора дыхания и постепенное его расходование. Выполнение упражнения на освоение практических навыков вдоха и выдоха: Упражнения на стимулирование постепенного выдоха.

Тема 3.3. Упражнения на развитие вокальной техники. Дыхательная гимнастика. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (4 ч.)

Теория: Понятие «мышечные зажимы». Тренировка дыхания в движении. Правила выполнения дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой.

Практика: Разучивание упражнений, снижающих мышечные зажимы лица, правильно организующие работу мышц. Выполнение упражнений на задержку дыхания. Упражнения на дыхание в движении, на прыжке. Разучивание лечебной дыхательной гимнастики, восстанавливающей дыхание и голос, благотворно воздействующей на организм в целом.

Тема 3.4. Дикция и артикуляция. Звук и механизм его извлечения. (8 ч.)

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Артикуляционный аппарат. Артикуляция, как работа органов речи. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Дикция и правильное голосообразование. Взаимосвязь речи и пения. Положение языка и челюстей при пении; раскрытии рта. Тембр певческого и речевого голоса. Проблемы речи в современное время. Носовой звук. Рупор. «Зевок и полужевок».

Практика: Развитие дикционных навыков в упражнениях. Формирование гласных и согласных звуков. Выполнение упражнения на развитие артикуляции и дикции. Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении. Работа над фонемами и морфемами. Развитие навыка резонирования звука.

Формирование высокой певческой форманты. Развитие певческого диапазона до 2 октав.

Тема 3.5. Формирование правильной вокальной артикуляции (5 ч.)

Теория: Правильная артикуляция и четкая дикция – это гармония двух процессов пения. Технические возможности голосового аппарата. Распевки и упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Борьба с дикционными недостатками. Речевые игры и упражнения. Правила орфоэпии

Формы работы над дикцией и артикуляцией. Дикция и артикуляция в работе с текстом песен. Фонопедический метод В. В. Емельянова.

Практика: Выполнение упражнений для речевых органов. Работа с конкретным проблемным звуком. Выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию в работе с текстом песен. Разучивание упражнений из комплекса упражнений по фонопедическому методу В. В. Емельянова.

Тема 3.6. Регистры в пении. Упражнения на развитие регистровых переходов (4 ч.)

Теория: Понятие «регистр». Регистр певческого голоса. Диапазон голоса.

Типы и виды регистров певческих голосов, их отличие. Принципы смены регистров на верхних и нижних нотах.

Практика: Разучивание упражнений для ощущения регистров:

- основанных на речевой практике;
- для работы в грудном регистре;
- для отработки звучания в грудном регистре;
- на связку нижнего и верхнего регистра;
- для плавного соединения двух регистров;
- резкого перехода с головного регистра в грудной регистр и наоборот.

Тема 3.7. Метроритм. Ритмический рисунок (3 ч.)

Теория: Понятие «ритм», «метр», «ритмический рисунок». Виды ритмов. Сильные и слабые доли. Классификация длительностей. Роль ритма в музыке.

Практика: Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения с пением на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера, движение звучащей струи воздуха. Слушание и тактировка марша на две доли Г. Свиридова из драмы А. Пушкина «Метель». Слушание и трактовка вальса П. И. Чайковского «Сентиментальный вальс» на три доли. Разучивание ритмических игр и упражнений.

Тема 3.8. Виды ритмов. Особенности и отличия. Развитие чувства ритма (2ч.)

Теория: Понятие «долгие и короткие звуки». Определение и содержание понятия «ритм». Чувство музыкального ритма. Основные особенности и отличия

музыкального ритма. Способы формирования развития чувства музыкального ритма.

Практика: Разучивание игры на ложках с элементами хореографии.

Музыкальная разминка «Давай пойдём налево». Ритмическая игра «Часы».

Тема 3.9. Координация дыхания и звукообразования. Резонаторы. Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях (2 ч.)

Теория: Координация дыхания и звукообразования. Резонаторы. Понятие «резонанса и резонатора». Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Дыхательная гимнастика.

Практика: Вокальные упражнения: на удобном тоне напевать звуки «м», «н», ощущая вибрации в переносице, на губах, на верхних зубах и полную свободу широкой глотки с открытым ртом – «нычание», с закрытым – «мычание». Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Раздел 4. Вокально-ансамблевая работа. Музыкальная грамота (60 ч.)

Тема 4.1. Унисон - основа ансамблевого пения. Чистое интонирование. Фальшь и пути ее устранения (5 ч.)

Теория: Звукоизвлечение и слух. Понятие «унисон». Унисон - слияние голосов в ансамбле. Работа с «гудошниками». Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы вокального слуха, секреты устранения фальши.

Практика: Упражнение на пение *piano*, на филирование звука, пение с закрытым ртом, пение на гласную –У-, пение без сопровождения, унисонное пение. Упражнения на сохранение дыхательной установки и развития навыка пения на опоре дыхания. Пение упражнений в объеме терции, кварты и квинты.

Тема 4.2. Кантиленное пение. Выработка *piano* (9 ч.)

Теория: Понятие «кантиленное пение». Кантилена – основа пения. Выработка *piano*. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: Упражнения на хорошее открытие рта при помощи гласных звуков, на освобождение нижней челюсти, на снятие напряжения с языка.

Разучивание и работа над исполнением вокализа. Упражнения на утверждение мягкой атаки звука, навыка кантиленного пения,

Тема 4.3. Репертуарная практика. Особенности и компоненты эстрадного искусства. (6ч.)

Теория: Задача и основные принципы в выборе репертуара. Требование к характеристике песни, нюансы песни. Музыкальный анализ. Основные моменты работы над произведением. Унисон, мелодическая «речитация». Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Попытки обучающихся

услышать себя изнутри и снаружи. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, Тембр и динамика своего голоса.

Практика: Ознакомление с произведением. Проверка усвоения текста песни. Работа по закреплению мелодической основы песни. Пение по фразам в изучаемом произведении. Работа над средствами художественной выразительности, над штрихами в изучаемом произведении. Устранение трудностей в работе с песней. Осмысленное, выразительное, художественно-музыкальное исполнительство. Разучивание песни. Работа над дыханием, над образованием звука. Творческие задания для самостоятельной работы.

Тема 4.4. Средства музыкальной выразительности в пении. Динамические оттенки. Музыкальная форма. Музыкальная фраза. Пауза. Художественный образ. Музыкальное содержание. (10 ч.)

Теория: Понятие – художественный образ. Средства музыкальной выразительности. Фразировка, динамика, кульминация, ансамблевый строй, эмоциональная отзывчивость на музыку. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.

Практика: Разучивание песни. Работа над: художественно-музыкальным образом, фразировкой, ритмом, видами атак, динамикой. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса.

Вокальные упражнения. Творческие задания.

Тема 4.5. Три кита в музыке. Основные музыкальные жанры (песня, танец, марш) (6 ч.)

Теория: Музыкальные жанры, их значение и виды. Основные музыкальные жанры.

Практика: Прослушивание и просмотр видео- и аудио - материалов. Уметь отличать песню, танец, марш по виду. Музыкальная викторина.

Тема 4.6. Композиторы – детям. (4ч.)

Теория: Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений. Песенное творчество детских композиторов.

Практика: Прослушивание и просмотр видео- и аудиозаписей песенного творчества детских композиторов.

Тема 4.7. Основы нотной грамоты. (10 ч.)

Теория: Изобретение нотоносца и нот. Нотный стан и расположение нот первой октавы. Октавы. Скрипичный ключ. Музыкальный размер; 2/4; 3/4; 4/4. Гаммы: До-мажор и ля-минор. Динамика. Динамические оттенки: f; ff; mf; p; pp; mp.

Практика: Знакомство с нотами и расположением их на нотном стане. на клавиатуре фортепиано. Знакомство с динамическими оттенками и их

обозначениями. Пение гамм До- мажор и ля-минор вверх и вниз. Практические задания для контроля знаний.

Тема 4.8. Учебно-тренировочный материал. Распевки. (10 ч.)

Теория: Понятие термина «ансамбль». Требования к ансамблю. Проблемы идентичности ансамбля. Распевание ансамбля. Положение овала рта. Управление артикуляционной мускулатуры и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика: Работа над поиском режима работы гортани. Упражнения на переход из грудного регистра в фальцетный регистр. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения на дыхание. Распевки на дикцию. Пение упражнений с интервалами. Выполнение упражнений: на развитие гармонического слуха, на расширение диапазона, на отработку мелодических и ритмических сложностей. Упражнения на снятие напряжения, зажима артикуляционной мускулатуры перед выходом на сцену.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность (40 ч.)

Тема 5.1. Развитие актёрских способностей и хореографии. Сценическая культура и сценический образ. (8 ч.)

Теория: Понятие «сценическая культура» и «сценический образ» и их роль в создании художественного образа песни. Сценическая практика. Жесты и мимика певцов - исполнителей. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Устранение волнения на сцене. Песенный образ.

Практика: Работа над манерой исполнения, над возможными вариантами движений сценического образа. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Правила поведения за кулисами, во время выступления и после выступления. Психологический тренинг.

Тема 5.2. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, фестивалях (18 ч.)

Теория: Подготовка к выступлениям. Выбор репертуара. Постановка вокальных номеров. Техника работы с микрофоном, акустические репетиции. Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

Практика: Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность. Постановка выученного произведения на сцене, отработка отдельных моментов, акустические репетиции, работа с микрофоном, выбор сценического костюма,

сценический макияж. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Просмотр видеозаписей с международных детских конкурсов, концертов. Анализ выступлений вокалистов. Мимический тренинг. Упражнения на координацию движений.

Тема 5.3. Подбор репертуара (14 ч.)

Теория: Подбор репертуара. Подготовка и репетиции к отчётному концерту. Приготовление концертных костюмов.

Практика: Проведение отчётного концерта.

Раздел 6. Итоговое занятие (4 ч.)

Тема 6.1. Повторение музыкальной грамоты. Нотная грамота. Ключи. Ритм. Ритмодекламация. Лад. Мажор. Минор. (1 ч.)

Тема 6.2. Повторение техники пения. Голосовой аппарат. Дыхание. Слово и дыхание. Интонация. Дикция. Выразительность исполнения. Вокально-хоровые упражнения. Чистоговорки. Скороговорки. (1 ч.)

Тема 6.3. Музыкальная фразировка. Музыкальная фразировка. Фразировка в литературе и музыке (1 ч.)

Тема 6.4. Музыкальные фантазии (1 ч.)

Планируемые результаты

Личностные:

- будет сформирована способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- будут воспитаны морально-этические качества;
- будет развито чувство коллективизма, доброжелательного отношения к товарищам.

Метапредметные:

- будут развиты коммуникативные навыки;
- будет воспитана самостоятельность;
- будет воспитан интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Предметные:

- владеют техническими средствами эстрадного ансамблевого пения;
- знают основные исполнительские навыки и умения эмоционально передавать музыкальный образ;
- знают правилами сценической культуры, основные исполнительские навыки.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Для успешной реализации программы составлен календарный учебный график (Приложение №1).

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество Учебных часов	Режим занятий
01.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещения. Помещение для занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим нормативам и правилам СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Специально оборудованный кабинет для занятий: просторный, хорошая акустика, имеются люстры с искусственным освещением, два больших, открывающихся окна.

Во время перерывов между занятиями, по окончании занятий ежедневно проводятся проветривание и влажная уборка.

Актовый зал:

- просторный;
- имеется искусственное освещение;
- небольшая сцена.

Материально-техническое обеспечение:

- ноутбук;
- микрофоны (4 штук);
- учебный стол, стулья;

Информационное обеспечение:

- фонотека с вокальными произведениями и записями фонограмм;
- видеозаписи концертных и конкурсных выступлений коллектива;
- фотоматериалы концертных и конкурсных программ.

Кадровые условия: программу реализует педагог дополнительного образования, знающий теоретические и практические основы вокального мастерства.

2.3. Формы аттестации

№	Вид контроля	Задача	Период	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
1	Входная диагностика.	Изучение личностных качеств ребёнка; музыкальных способностей, познавательных интересов, особенностей коммуникативных и регулятивных умений.	1 раз в год в начале учебного года (в течение первых трёх недель занятий)	Прослушивание, наблюдение на учебном занятии, записи в индивидуальных планах по вокалу по каждому ребёнку.
2	Текущий контроль.	Анализ личностных достижений обучающихся, предметных и метапредметных умений в соответствии со степенью обучения, уровнем мастерства. Отмечается динамика развития предметных и метапредметных навыков.	В течение года	Наблюдение на учебном занятии за качеством выполнения (решения) учебных задач, за познавательной активностью, работоспособностью; опрос, участие в концертных номерах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности.
3	Промежуточный контроль	Отслеживание роста исполнительского мастерства, обучающегося: артистизм, чистота интонирования, хореографические умения. Оценка степени освоения конкурсно-концертного репертуара.	2 раза в год (декабрь, май).	Наблюдение во время концертных выступлений, конкурсов, фестивалей.
4	Итоговый контроль	Анализ предметных и метапредметных результатов по итогам освоения программы.	Май	Итоговое занятие. Отчётный концерт. Заполнение таблицы по каждому обучающемуся «Диагностика качества освоения образовательной программы», выставление оценок по пятибалльной шкале (5, 4, 3).

Формы проведения итогов по разделам и темам

1. Наблюдение.
2. Тест.
3. Практические задания.
4. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
5. Отчетный концерт.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика качества освоения образовательной программы осуществляется на основе заполнения таблицы по трём показателям: личностные качества, предметные и метапредметные навыки.

Критерии оценки качества освоения образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
I. Предметные навыки			
1. Теоретическая подготовка обучающегося	Знает основы дыхания, звукообразования, артикуляции. Знает музыкальную терминологию (легато, нон легато, стаккато, крещендо, диминуэндо и т. д.)	<i>Высокий уровень:</i> Имеет чёткие, информативные, осознанные представления, аргументирует своё мнение, знает и применяет музыкальные термины и понятия. <i>Средний уровень:</i> Имеет чёткое, но недостаточно обобщённое и информативное представление, кратко аргументирует своё мнение. <i>Низкий уровень:</i> Обладает недостаточно дифференцированным и информативным представлением, своё мнение затрудняется аргументировать.	Устный опрос, показ, демонстрация.
2. Практическая подготовка обучающегося	Умеет петь в унисон нефорсированным звуком. Умеет правильно выполнять упражнения на артикуляцию, дыхание, звукообразование.	<i>Высокий уровень:</i> Точно передаёт мелодию знакомой песни без сопровождения, поёт выразительно, эмоционально. чётко произносит согласные, чисто интонирует мелодию. <i>Средний уровень:</i> Точно передаёт мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, поёт	Контрольное исполнение

	Правильно использует динамические оттенки, фразировку, правильно, выразительно и эмоционально исполняет музыкальные произведения.	недостаточно выразительно, не чёткое произношение согласных, качество звука не громкий, не протяжный. <i>Низкий уровень:</i> Интонирует не точно, поёт равнодушно, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Качество звука – тихий, сиплый.	
II. Метапредметные навыки и умения			
1. Учебно-познавательная компетентность	Проявляет инициативность и ответственность. Самостоятельно анализирует и создаёт образ исполняемого произведения, умеет высказывать и аргументировать свою точку зрения.	<i>Высокий уровень:</i> Проявляет инициативность и самостоятельность в учебно-тренировочном процессе и других формах совместной деятельности. <i>Средний уровень:</i> Осуществляет разбор произведений, выделяет главную мысль и его особенности совместно с педагогом. <i>Низкий уровень:</i> Испытывает затруднения при анализе музыкального п, произведения, выделении главной мысли.	Анализ, наблюдение.
2. Рефлексивная культура	Участвует в процессе целеполагания. Обладает навыками контроля и оценки своих действий.	<i>Высокий уровень:</i> Умеет рефлексивно относиться к своему исполнению и исполнению других. Контролирует свои действия на основании предложенных образцов и вносит коррективы в их выполнение. Понимает причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Средний уровень:</i> Обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоения способа действия и вносит коррективы с помощью педагога.	Анализ, наблюдение.

		<i>Низкий уровень:</i> Включаясь в работу, быстро отвлекается. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.	
3. Коммуникативная компетентность	Соблюдает морально-этические и психологические принципы общения и сотрудничества, обладает навыками коммуникативной культуры.	<i>Высокий уровень:</i> Умеет принимать точку зрения, отличную от своей, спокойно воспринимать критику, выстраивать конструктивный диалог. Согласовывает действия в ансамбле, принимает общие нормы и правила поведения в группе, коллективе, в различных формах совместной деятельности. <i>Средний уровень:</i> Пытается согласовывать действия в ансамбле; принимает, но иногда нарушает общие нормы и правила поведения в группе, коллективе. <i>Низкий уровень:</i> Не согласовывает действия в ансамбле, не принимает общие нормы и правила поведения.	Анализ, наблюдение.
III. Личностные качества			
Личностные качества	Обладает навыками самооценки, высокой степенью мотивации к занятиям в кружке «Музыкальный калейдоскоп», руководствуется нравственно-этическими нормами и правилами поведения.	<i>Высокий уровень:</i> Имеет адекватное представление о себе как личности и своих способностях. Стремится к самоизменению – приобретению новых знаний и умений, мотивирован на высокий результат учебных достижений. Сформированы представления о моральных нормах, имеет позитивный опыт осуществления личностного морального выбора. <i>Средний уровень:</i> Проявляет положительные отношения к членам ансамбля. Частично устанавливает связи между учением и будущей	Наблюдение, анализ, самоанализ ребёнка

		профессиональной деятельностью. Активное, положительное отношение к нравственным нормам, но недостаточно устойчивое проявление в поведении. <i>Низкий уровень:</i> Не умеет адекватно оценивать свои способности. Частично сформированы социальные и познавательные мотивы и интересы. Отдаёт предпочтение облегчённым заданиям. Знает, но не всегда следует нравственным нормам поведения.	
--	--	---	--

Результаты отслеживаются в диагностике (Приложение № 2).

2.5. Методические материалы

Особенностью организации образовательной деятельности является творческое партнёрство педагога и воспитанников, совместная творческая деятельность, поиск, совместное решение проблем. Правильно организованная и тщательно продуманная система педагогического сопровождения способствует формированию общей музыкальной культуры обучающихся.

В основе процесса обучения по данной программе лежат следующие **принципы:**

- единство художественного (образного) и технического (навыки техники исполнения) развития;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- индивидуальный, дифференцированный подход к обучающимся.

Такой подход к организации образовательного процесса обуславливает выбор как традиционных, так и специфических методов, и технологий организации учебного процесса

№	Предмет/Раздел	Форма занятий	Методы/Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие	Экскурсия		Инструкции по ТБ
	Вокальная работа: 1) Отработка вокальных навыков	Индивидуальная, групповая	Здоровьесберегающие технологии. Практический метод: дыхательные упражнения, распевка.	Специальные упражнения. Упражнения для дыхания по методике

				А. Н. Стрельниковой (Приложение № 3).
	2) Работа над репертуаром	Индивидуальная, групповая	Проблемно - поисковый метод, практический метод (прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений), проектная технология (постановка вокального номера)	Музыкальное сопровождение.
	Музыкально-образовательные беседы.	Индивидуальная, групповая	Словесный, наглядно-демонстрационный, объяснительно-иллюстративный методы.	Тематические презентации, фрагменты фильмов, мюзиклов. Записей конкурсов профессиональных исполнителей вокального жанра.
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Концерты, конкурсы, посещение музеев, выставок.	Проектная технология	Сценарии мероприятий, концертов.
	Вокальная работа: 1) Отработка <i>вокальных</i> навыков	Групповая	Здоровьесберегающие технологии. Практический метод: комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса, артикуляции, дикции. Создание материальной базы для работы над эстетикой пения и эмоционально-образными исполнительскими задачами. Концентрический метод обучения пению.	Упражнения для дикции, артикуляции: упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки. Фонопедический метод В. В. Емельянова. (Приложение № 4).
	2) Работа над репертуаром	Групповая	Проблемно-поисковый и практический метод.	Музыкальное сопровождение

Для создания воспитательного, развивающего пространства педагогами используются различные формы совместной деятельности, которые направлены

на сплочение детского коллектива, проявление творческой инициативы, лидерских качеств, проживание различных социальных ролей.

К числу данных форм относятся:

- участие в фестивалях, конкурсах, концертных программ на разных площадках;
- организация и проведение совместных досуговых мероприятий: походы, посещение концертов, внутростудийных праздников;
- организация и участие в благотворительных акциях, концертах и мероприятиях.

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием - 2 мин;
- дыхательная гимнастика - 2 минуты;
- речевые упражнения – 2 минуты;
- распевание – 10 минут;
- работа над произведением; проверка выполнения домашнего задания – 26 минут;
- анализ занятия – 2 минуты;
- задание на дом – 1 минута.

Дидактические материалы.

В процессе реализации программы проводятся:

1. Тестовые задания по темам: «Вводное занятие. Техника безопасности. Правила охраны и гигиена певческого голоса. Диагностика детских голосов». «Развитие актёрских способностей и хореографии». Сценическая культура и сценический образ» (Приложение № 2).
2. Задание на дом по темам: «Дикция и артикуляция. Звук и механизм его извлечения», «Формирование правильной вокальной артикуляции» (Приложение № 3).
3. Фронтальный и индивидуальный опрос по теме: «Формирование правильной вокальной артикуляции» (Приложение № 4).
4. Анализ по теме «Вводное занятие. Техника безопасности. Правила охраны и гигиена певческого голоса. Диагностика детских голосов» (Приложение № 4).

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель: способствовать развитию образованной, нравственной личности, способной к самопознанию, саморазвитию и самовыражению.

Задачи:

- формировать духовно-нравственных качества обучающихся, через совместную творческую деятельность педагогов, обучающихся и родителей;
- воспитать музыкальный вкус, нравственные и эстетические чувства: любви к человеку, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира;
- создать комфортный психологический климат при поддержке педагогов и родителей, который бы побуждал обучающихся к свободе самовыражения, через взаимодействие с вокальным искусством и активную эстетическую деятельность.

Направления воспитания:

- гражданско-патриотическое;
- художественно-эстетическое;
- воспитание семейных ценностей;
- духовно-нравственное.

Планируемые результаты

- будут сформированы духовно-нравственных качества обучающихся, через совместную творческую деятельность педагогов, обучающихся и родителей;
- будет воспитан музыкальный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к человеку, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира;
- будет создан комфортный психологический климат при поддержке педагогов и родителей, который побуждает обучающихся к свободе самовыражения, через взаимодействие с вокальным искусством и активную эстетическую деятельность.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Форма и название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответственные
1.	«День открытых дверей»,	Социальное воспитание	Знакомство с учреждением и творческим коллективом	сентябрь 2024 г.	Салова С.С.

	«Внимание, дети!» Правила безопасности Игровая - познавательная программа	Здоровьесберегающее	Закрепить правила безопасного поведения на улице и дороге.		
2.	Концертная программа «Всемирный День учителя»	Развитие творческих способностей, формирование эстетических и коммуникативных навыков.	Позитивное общение обучающихся, родителей и педагогов. Связь поколений.	октябрь 2024 г.	Салова С.С. Салова С.С. Салова С.С. ЦР библиотека Салова С.С.
	«Искусство рядом с нами» игровая программа Беседа: «Всемирный день музыки»	Организация досуга. Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса	Мотивация на занятия вокальным искусством. Учить видеть прекрасное, понимать роль музыки в культуре народа.		
3.	«Знай своё Отечество» игровая познавательная программа	Гражданско-патриотическое и правовое воспитание	Формирование гражданско-патриотического сознания	ноябрь 2024	Салова С.С. Салова С.С.
	Концертная программа «День матери»	Духовно-нравственное воспитание. Социальное воспитание Художественно-эстетическое воспитание	Связь поколений Позитивное общение обучающихся, родителей и педагогов. .		
4.	«Новогодняя фантазия» Конкурс на лучшее оформление окон, кабинета.	Развитие коллективного творчества.	Способствовать сплоченности детей	декабрь 2024	Салова С.С. Салова С.С.
	Беседа «Как встречают Новый год	Формирование интереса к традициям разных народов мира	Познавательные: познакомить детей с историей возникновения праздника; с		

	люди всех земных широт»		национальными традициями встречи праздника в разных странах		Салова С.С.
	Новогодние елки	Воспитание художественно-эстетического вкуса. Развитие коллективизма.	Способствовать сплоченности детей. Формировать потребность в общении положительную мотивацию на культуру жизнедеятельности, вовлечение родителей в совместную деятельность		
5.	Просмотр и обсуждение видеоролика «Терроризм – угроза обществу» IV Всероссийский фестиваль детской и юношеской песни «Безопасная дорога»	Формирование неприятия идеологии экстремизма. Здоровьесберегающее Развитие творческих личностей, способностей детей. Патриотическое воспитание.	Развитие навыков безопасного поведения у детей при угрозе и во время террористического акта. Показ достижения в области вокального искусства. Содействие формированию духовной культуры личности ребёнка. через освоение и исполнение лучших образцов классического и современного искусства. Обмен творческими достижениями. Установление творческих контактов между коллективами и их	январь 2025	Салова С.С. Салова С.С.

			руководителями. Укрепление толерантного отношения в социуме.		
6.	Тематическая экскурсия в районный музей «История праздника 23 февраля» Конкурсно- развлекательн ая программа «Защитники Отечества»	Патриотическое воспитание. Развитие коллектива	Познакомить с историей праздника, с разными родами войск, военными специальностями	февраль 2025	Салова С.С. Специалисты музея
		Развитие творческих личностей, способностей детей. Патриотическое воспитание. Организация досуга	Формировать у детей гражданско- патриотического сознания и духовно- нравственных ценностей		Салова С.С.
7.	Развлекательн ая программа «Угадай мелодию», «Широкая масленица» уличное гулянье	Развитие творческих способностей детей. Организация досуга Социальное воспитание Художественно- эстетическое	Создать праздничного настроения, Воспитывать ценностное отношение к материнству, популяризация государственных праздников,	март 2025	Салова С.С.
		Организация досуга	Формирование духовно- нравственных ценностей		Салова С.С.
8.	Муниципальн ый этап Большого Всероссийског о фестиваля детского и юношеского творчества «Путь к мечте»	Развитие творческих личностей, способностей детей. Патриотическое воспитание.	Показ достижения в области вокального искусства. Содействие формированию духовной культуры личности ребёнка. через освоение и исполнение лучших образцов	апрель- май 2025	Салова С.С.

			классического и современного искусства. Обмен творческими достижениями. Установление творческих контактов между коллективами и их руководителями. Укрепление толерантного отношения в социуме.		
	Отчётный концерт МБОУ Баганской СОШ №1	Духовно-нравственное воспитание. Социальное воспитание Художественно-эстетическое	Показ достижения в области вокального искусства. Позитивное общение обучающихся, родителей и педагогов.		Салова С.С.
9.	Акция «Георгиевская ленточка» «Флеш-моб «Свеча памяти»» «Мы мечтою о мире живём»	Гражданско-патриотическое и правовое воспитание	Формирование гражданско-патриотического сознания и духовно-нравственных ценностей	Май 2025	Салова С.С.
	Областной этап Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества	Развитие творческих личностей, способностей детей. Патриотическое воспитание.	Показ достижения в области вокального искусства. Содействие формированию духовной культуры личности ребёнка. через освоение и исполнение лучших образцов классического и современного искусства. Обмен творческими		Салова С.С.

	Районный детский фестиваль «Голоса Сибири-25»		достижениями. Установление творческих контактов между коллективами и их руководителями. Укрепление толерантного отношения в социуме.		
		Развитие творческих личностей, способностей детей. Патриотическое воспитание.	Показ достижения в области вокального искусства. Содействие формированию духовной культуры личности ребёнка. через освоение и исполнение лучших образцов классического и современного искусства. Обмен творческими достижениями. Установление творческих контактов между коллективами и их руководителями. Укрепление толерантного отношения в социуме.		Салова С.С.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с изм. 01.07.2020 г.)
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124 –ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
6. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р)
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
10. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
15. Устав МБОУ Баганской СОШ № 1.

Литература для педагога:

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. / Г.А. Алчевский. – СПб.: Лань, 2014. – 59 с.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов. / И.Б. Бархатова. – СПб. Планета музыки: Лань, 2015. – 124 с.
3. Гарина, З. Г. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов. / З.Г. Гарина. – М.: АСТ, 2015. - 124 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. / Л.Б. Дмитриев. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 352 с.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. / В.В. Емельянов. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 188 с.
6. Лобанова. О.Г. Дышите правильно: учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом: американская метода Кофлера. / О.Г. Лобанова – М.: URSS, 2017. – 79 с.
7. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. / Д.Е. Огороднов. – СПб.: Лань, 2014 г. – 221 с.
8. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. / К.И. Плужников. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 96 с.
9. Рудзик, М. Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. / М.Ф. Рудзик. – Курск: КГУ, 2015. – 140 с.
11. Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. / О.Л. Сафронов. – СПб.: Лань. 2016. – 68 с.
12. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству. / Ю.В. Савельева. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 157 с.
13. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук. / С.М. Сонки. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 184 с.
14. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. / Г.П. Стулова. – Изд. 3-е, - СПб.: Лань, 2017. – 172 с.

15. Щетинин, М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей: методическое пособие. / М.Н. Щетинин. – 2-е изд.- М.: Айрис, 2008. – 109 с.
16. Юдин, С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. / С.П. Юдин. – М.: ЛЕНАНД, 2020. – 136 с.

Литература для обучающихся:

1. Бартоу, А. Актёрское мастерство. Американская школа. / А. Бартоу. – М.: Альпина нон-фикшн, 2013, – 353 с.
2. Белованова, М. Е. Музыкальный учебник для детей. / М.Е. Белованова. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 187 с.
3. Дабаева, И.П. Музыкальный энциклопедический словарь. / И.П. Дабаева. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 368 с.
4. Лобанова, О.Г. Дышите правильно: учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом: американская метода Кофлера. / О.Г. Лобанова. – М.: URSS, 2017. – 79 с.
5. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. / С.М. Сонки. – СПб: Планета музыки, 2019. – 184 с.
6. Сарабьян. Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития. / Э. Сарабьян. – М.: АСТ, 2011. – 250 с.
7. Тетраццини, Л. Как правильно петь. / Л. Тетраццини. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 216 с.

Календарный учебный график на 2025-2026 уч. год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					теория	практика			
1. Вводное занятие (2 ч.)									
1 2	сентябрь	04.09.24	16:00-16:45 16:55-17:40		1	1	1.1 Вводное занятие. Знакомство с детьми. Ознакомление с рабочим кабинетом. Объяснение целей и задач вокального ансамбля. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении. Техника безопасности. Правила охраны и гигиена певческого голоса. (2ч.)	МБОУ У-Баганская СОШ	Наблюдение. Практическая работа. Фронтальный и индивидуальный опрос. Видеосъемка. Анализ. Выявление ошибок. Задание на дом. Практические задания.
2. Раздел: Пение - как вид музыкальной деятельности. (3 ч.)									
3	сентябрь	06.09.24	16:00-16:45	групповая	1		2.1 Строение голосового аппарата (дыхательный аппарат; гортань с голосовыми связками; резонансная область). Работа гортани при пении и в бытовой речи. (1 ч.)	МБОУ - Баганская СОШ	Наблюдение Выявление ошибок.

4	сентябрь	06.09.24	16:55-17:40	групповая		1	2.2 Работа диафрагмы. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Основные характеристики регистров певческого голоса (грудной. смешанный, фальцетный). Правила дыхательной гимнастики (1 ч.)	МБОУ - Баганская СОШ	Наблюдение Выявление ошибок.
5	сентябрь	11.09.24	16:00-16:45	групповая		1	2.3 Вокально-певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы в положении «стоя» и «сидя». Формирование правильной постановки корпуса при пении (1 ч.)	МБОУ - Баганская СОШ	Наблюдение Выявление ошибок.
Раздел 3. Дикция и артикуляция. Звук и механизм его извлечения (35 ч.)									
6,7,8	сентябрь	11.09.24 13.09.24	16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40	групповая	1	2	3.1. Звукообразование. Атака звука. Приёмы звуковедения (legato, non legato, staccato). (3 ч.)	МБОУ - Баганская СОШ	Наблюдение Практическая работа.
9,10,11,12	сентябрь	18.09.24 20.09.24	16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40	групповая	1	3	3.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания. Опора звука. (4 ч.)	МБОУ - Баганская СОШ	Наблюдение Практическая работа.

13,14, 15,16		25.09.24 27.09.24	16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40	групповая	1	3	3.3. Упражнения на развитие вокальной техники. Дыхательная гимнастика. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. (4ч.)	МБОУ - Баганская СОШ	Наблюдение Практическая работа.
17,18,19, 20,21,22, 23,24	Октябрь	02.10.24 04.10.24 09.10.24 11.10.24	16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40	Групповая Индивидуальная	2	6	3.4 Дикция и артикуляция. Звук и механизм его извлечения. (8 ч.)	МБОУ - Баганская СОШ	Наблюдение Практическая работа.
25,26,27 28,		16.10.24 18.10.24 23.10.24	16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45	групповая	1	4	3.5. Формирование правильной вокальной артикуляции. (5 ч.)	МБОУ - Баганская СОШ	Наблюдение Практическая работа.
,29,30,31 ,34,		23.10.24 25.10.24 30.10.24	16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45	групповая	1	3	3.6. Регистры в пении. Упражнения на развитие регистровых переходов. (4 ч.)	МБОУ - Баганская СОШ	Наблюдение Практическая работа.
35,36,37	Ноябрь	30.10.24 06.11.24	16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45	групповая	1	2	3.7. Метроритм. Ритмический рисунок. (3 ч.)	МБОУ - Баганская СОШ	Наблюдение Практическая работа.

38,39		06.11.24 08.11.24	16:55-17:40 16:00-16:45		1	1	3.8. Виды ритмов. Особенности и отличия. Развитие чувства ритма. (2ч.)	МБОУ - Баганская СОШ	Наблюдение Практическая работа.
40,41		08.11.24 13.11.24	16:55-17:40 16:00-16:45	групповая		2	3.9. Координация дыхания и звукообразования. Резонаторы. Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. (2 ч.)	МБОУ - Баганская СОШ	Наблюдение Практическая работа.
4. Вокально-ансамблевая работа. Музыкальная грамота (60 ч.)									
41,42,43, 44,45,		13.11.24 15.11.24 20.11.24	16:55-17:40 16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45	групповая	2	3	4.1. Унисон - основа ансамблевого пения. Чистое интонирование. Фальшь и пути ее устранения. (5 ч.)	МБОУ - Баганская СОШ	Наблюдение Практическая работа. Видеосъемка.
46,47,48, 49,50,51, 52,53,54,	Ноябрь Декабрь	22.11.24 27.11.24 29.11.24 04.12.24	16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40	групповая	2	7	4.2. Кантиленное пение. Выработка piano. (9 ч.)	МБОУ - Баганская СОШ	Наблюдение Практическая работа.

55,56,57, 58,59,60,		04.12.24 06.12.24 11.12.24 13.12.24	16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45	групповая	3	3	4.3. Репертуарная практика. Особенности и компоненты эстрадного искусства. (6ч.)	МБОУ - Баганс кая СОШ	Наблюдение Практическая работа.
61,62,63, 64,65,66, 67,68,69, 70,72,		18.12.24 20.12.24 24.12.24 27.12.24	16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45	групповая	5	6	4.4 Средства музыкальной выразительности в пении. Динамические оттенки. Музыкальная форма. Музыкальная фраза. Пауза. Художественный образ. Музыкальное содержание. (11 ч.)	МБОУ - Баганс кая СОШ	Наблюдение Практическая работа.
73, 74,75,76, 77, 78,	Январь	10.01.25 15.01.25 17.01.25 22.01.25	16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45	групповая	4	2	4.5. Три кита в музыке. Основные музыкальные жанры (песня, танец, марш). (6 ч.)	МБОУ - Баганс кая СОШ	Наблюдение Практическая работа.
79,80,81, 82		24.01.25 29.01.25	16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45	групповая	2	2	4.6. Композиторы – детям. (4ч.)	МБОУ - Баганс кая СОШ	Наблюдение Практическая работа.

83,84,85, 86, 88,89,90, 91,94,87,	Январь Февраль	31.01.25 05.02.25 07.02.25 12.02.25 14.02.25	16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45	групповая	4	6	4.7. Основы нотной грамоты. (10 ч.)	МБОУ - Баганс кая СОШ	Наблюдение Практическая работа.
,95,96,97 ,98,99,10 ,101,102		19.02.25 21.02.25 26.02.25	16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45	групповая	2	6	4.8. Учебно-тренировочный материал. Распевки. (8 ч.)	МБОУ - Баганс кая СОШ	Наблюдение Практическая работа. Видеосъёмка.
Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность (40 ч.)									
103,104, 105,106, 107,108, 109,110	Март	05.03.25 07.03.25 12.03.25 14.03.25	16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45	групповая	1	7	5.1. Развитие актёрских способностей и хореографии. Сценическая культура и сценический образ. (8 ч.)	МБОУ - Баганс кая СОШ	Наблюдение Практическая работа.
111,112, 113,114, 115,116, 117,118, 119,120,	Март Апрель	19.03.25 21.03.25 02.04.25	16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45	групповая	1	13	5.2. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, фестивалях. (14 ч.)	МБОУ - Баганс кая СОШ, ДДТ,	Наблюдение Практическая работа.

121,122, 123,124		04.04.25 09.04.25 11.04.25	16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45					ДК	
125,126, 127,128, 129,130, 131,132, 133,134, 135,136, 137,138, 139,140	Апрель Май	16.04.25 18.04.25 23.04.25 25.04.25 30.04.25 07.05.25 14.05.25 16.05.25	16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45	групповая	6	10	5.3. Итоговое занятие. (16 ч.)	МБОУ - Баганс кая СОШ	Наблюдение Практическая работа.
Раздел 6. Итоговое занятие (4 ч.)									
141,142, 143,144		21.05.25 23.05.25	16:55-17:40 16:00-16:45 16:55-17:40 16:00-16:45	групповая		1 1 1 1	6.1 Повторение музыкальной грамоты (1 ч.) 6.2 Повторение техники пения (1 ч.) 6.3 Музыкальная фразировка (1 ч.) 6.4 Музыкальные фантазии. (1 ч.)	МБОУ - Баганс кая СОШ	Наблюдение Практическая работа.

Итого:	144	
---------------	------------	--

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА
Тестовые задания для устного зачета.

- 1. Игра «Ритмическое эхо».** Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.
- 3 балла – точное повторение
 - 2 балла – повторение с ошибкой
 - 1 балл – отсутствие ритма
- 2. Игра «Как тебя зовут?».** Необходимо пропеть своё имя на заданную музыкальную тему. Упражнение позволяет определить, насколько развит у ребенка музыкальный слух:
- 3 балла – точное повторение мелодии
 - 2 балла – повторение мелодии с ошибкой
 - 1 балл – полное не воспроизведение мелодии
- 3. Исполнение любимой песни.** Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.
- 3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении
 - 2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций
 - 1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала
- 4. Беседа о музыке.** Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.
- 3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе
 - 2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы
 - 1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА.

Тестовые задания для устного зачета

- 1.** Игра «Ритмическая угадай-ка». Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню. Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма:
- 3 балла – точное повторение и узнавание песни
 - 2 балла – повторение с ошибкой
 - 1 балл – не воспроизведение ритма
- 2.** Игра «В лесу». Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.
- 3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Stocatto, Legato
 - 2 балла – повторение мелодии с ошибками
 - 1 балл – полное не воспроизведение мелодии
- 3.** Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.
- 3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении
 - 2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций
 - 1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала
- 4.** Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.
- 3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе
 - 2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы
 - 1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.

Диагностика вокально-хоровых навыков

№ п/п	ФИО	Чистота интониров ания		Чувство ритма		Дикция и артикуляци я		Эмоционал ьная отзывчивос ть на музыку		Сила звука		Певческий диапазон		Сценическ ое самоощущ ение		Общий уровень		Средн ий бал
		нач ало	коне ц	нач ало	коне ц	нача ло	коне ц	нача ло	коне ц	нач ало	коне ц	нач ало	коне ц	нач ало	коне ц	нач ало	коне ц	
1																		
2																		
3																		

Низкий уровень – 1 – 1,5 бал

Средний уровень – 1,6 – 2,3 балла

Высокий уровень – 2,4 – 3 балла

Вывод:

Анализ показал позитивную динамику развития вокально-хоровых навыков детей.

Анализируя уровень воспитанности и развития детского коллектива можно отметить, что

... %..... детей соответствуют высокому уровню,

... %.....соответствуют среднему уровню,

... %..... соответствуют низкому уровню.

Диагностика уровня воспитанности и развития детей

Название дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальный калейдоскоп» Год обучения 1 – й

Направленность - художественная

Ф.И.О. педагога - Салова С.С.

Учебный год -2024-2025 гг.

Цель диагностики: изучение уровня развития детей

Методы: Диагностика осуществлялась методом включенного педагогического наблюдения, беседы, анкетирования, интервью, тестирование, анализ документов (нужное подчеркнуть).

1-1,5 – допустимый 1,6-2,3 – достаточный 2,4-3 – оптимальный

№ п/ п	Фамилия, имя ребенка	Показатели формирования компетенций воспитанников УУД																								Средний балл		Уровень развития ребенка на конец
		познавательные действия						регулятивные действия						коммуникативные действия						личностные компетенции						на начало года-октябрь	на конец года- май	
		Умение воспроизводить информацию в устной и письменной форме		Умение применять знания на практике, действовать по формуле, алгоритму		Умение импровизировать, изменять, творчески переделывать		Умение пользоваться образцом, правилами, алгоритмом		Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (что я		Корректировать деятельность, вносить изменения в процесс с		Умение слушать и понимать другого		Умение оказывать и принимать помощь		Умение строить поведение в конфликте		Умение соотносить себя с принадлежностью к народу, стране,		Умение различать основные нравственно-этические понятия (что		Умеет работать в коллективе				
		ок т	май	ок т	май	ок т	май	ок т	май	ок т	май	ок т	май	ок т	май	ок т	май	ок т	май	ок т	май	ок т	май	ок т	май			
1																												о п
2																												о п
3																												о п

В колонках представлены показатели формирования компетенций воспитанников УУД(познавательные действия регулятивные действия коммуникативные действия личностные компетенции), которые заложены в вашей образовательной программе (по годам обучения)

Система оценки:

- средний балл по вертикали показывает уровень воспитанности и развития группы на начало и конец учебного года,
- средний балл на конец учебного года по горизонтали показывает общий уровень развития конкретного ребёнка;

при этом **средний бал** показывает:

от 1 до 1,5 – допустимый уровень показывает, что у воспитанника слабо, мало или недостаточно развиты те или иные умения (действия, компетенции), ребенок постоянно нуждается в помощи, поддержке;

от 1,6 до 2,3 – достаточный уровень показывает, что у воспитанника развиваются те или иные умения (действия, компетенции) с подсказкой педагога, но все-таки стремиться к саморазвитию;

от 2,4 до 3,0 – оптимальный уровень показывает, что воспитанник развивает в себе те или иные умения (действия, компетенции) самостоятельно, старается доводить начатое дело до конца , настойчив, оценивает свои и чужие действия с позиции известных правил и норм.

Вывод:

Анализируя уровень воспитанности и развития детского коллектива можно отметить, что

...83,3 %..... детей соответствуют оптимальному уровню,

...16,7 %.....соответствуют достаточному уровню,

...0 %..... соответствуют допустимому уровню.

На основании данных таблицы, сравнивая параметры УУД на начало и конец учебного года (за последних 3 года), можно отметить положительную динамику развития группы.

Уровень развития конкретного ребенка на конец года:

..... детей соответствуют дост. Ур.

..... - оптим ур.

Если динамика развития не отмечена в положительную сторону, тогда необходимо указать по какой причине это происходит:

- несоответствие психического и физиологического возраста;
- не соответствие уровня развития ребенка с уровнем развития группы; педагогически запущенные семьи.

ВОКАЛЬНО – ХОРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнения по подготовке вокального аппарата

Физическое упражнение:

1.Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделать упражнение 10 раз в каждую сторону.

2.Слегка сомкните губы и вытяните их вперёд. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать лёгкое щекотание на губах.

Сделать упражнение несколько раз. Затем, не меняя положения губ, провибрировать гамму вверх и вниз.

3.Сложить руки в кулаки и потереть ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий бельё. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(Упражнения даются в начале занятия)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребёнок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного этом не напрягать челюсть и язык. Звук должен быть мягким, лёгким,, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот. При пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха, певцу надо представить, что звук как – будто идёт не от него, а в «него», причём это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Упражнения для начинающих

1.Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми. Здесь идёт работа мышц губ. Упражнение выполняется 20 раз, затем перерыв и ещё 20 раз.

2.Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»:
- «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Здесь идёт работа языка.

При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверху на 2-3 ноты).

3. После того как мы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споём широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запёртости, начинаем петь.

4. Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как – будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

5. Упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимает нёбо.

Поём упражнение до ми – фа 2-й октавы.

Упражнения по видам вокализации.

Наиболее употребимые виды – legato, staccato. Упражнения на legato являются основным средством выработки кантилены, которая связана с длинным, равномерным выдохом. Слитное пение помогает выравнивать звучание.

Пение на staccato связано с активным смыканием голосовых складок, способствует усвоению четкой атаки, поэтому полезно при вялом пении и сиплом призыве.

Полезно чередовать отрывистое и связное исполнение.

Упражнения на различные интервалы.

Эти упражнения поются как с нижнего звука к верхнему, так и наоборот. Они способствуют выравниванию звучания. Умение соединять звуки любого интервала

Упражнения на одной высоте звука.

Эти упражнения развивают экономный длительный выдох, опору. Чаще всего такое упражнение поют на пяти основных гласных в различном их чередовании (а, о, у, э, и). В этом упражнении все гласные можно петь в одной силе звука с динамическими оттенками.

Пение с закрытым ртом.

Пение на сонорный согласный звук «м» (мычание) осуществляется при сомкнутых губах, с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Это упражнение выполняется на среднем участке диапазона. Оно настраивает на головное звучание, но приносит пользу, когда поющий хорошо ощущает вибрацию тканей носа. Пение с закрытым ртом лучше применять в начале распевания.

Упражнения на дыхание: прокачка дыхания.

1. Упражнения: а) Вдох, на выдохе – Ф-Ф-Ф ---8 раз; вдох, выдох.

Б) Вдох, на выдохе - ш – ш – ш ---8 раз; вдох; выдох.

В) Вдох, на выдохе - ч – ч – ч ---8 раз; вдох; выдох.

2. Упражнение «Кошка»

Вдох, на выдохе (как бы шипя, как тигрица) - вау – вау – вау – ва ---8 раз; вдох; выдох.

3. Вдох, на выдохе - а – э – ы – о – у – ---8 раз; вдох; выдох. Делать плавно на шипении переходить из одной буквы другую, не нажимать на связки.

4. Вдох, на выдохе «Выдыхая не теряю», полу шёпотом, не напрягаться.

Вдох; выдох.

5. Вдох, на резком выдохе: на одном дыхании досчитать до 60-ти, при этом на хорошей опоре и громким, чётким голосом...

1. Снег.

Ребенку предлагается подуть на вату, мелкие бумажки, пушинки и тем самым превратить обычную комнату в заснеженный лес. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд. Желательно не надуть щеки, при выполнении этого упражнения.

2. Кораблики.

Наполните таз водой и научите ребёнка дуть на лёгкие предметы, находящиеся в тазу, например, кораблики. Вы можете устроить соревнование: чей кораблик дальше уплыл. Очень хорошо для этих целей использовать пластмассовые яйца от «киндер-сюрпризов» или упаковки от бахил, выдаваемых автоматами.

(Задание на дом).

Предложите ребёнку высунуть узкий язык вперед, слегка касаясь кончиком языка стеклянного пузырька. Выдуть воздух на кончик языка так, чтобы пузырек засвистел, как дудочка.

3. Свеча. Купите большие разноцветные свечи и поиграйте с ними. Вы зажигаете свечи и просите ребёнка подуть на

синюю свечу, затем на желтую свечу и т.д. Дуть нужно медленно, вдох не должен быть шумным, нельзя надувать щеки. Сначала свечу можно поднести поближе к ребенку, затем постепенно удалять ее.

Комплекс 1 «Лесорубы».

-***Идем в лес за дровами***- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0.5 мин.

-***Пилим дерево***- имитация пилки дров. Руки вперед, потянуться за руками- вдох, резким движением руки к себе- выдох- «ж-жик». 4-8 раз.

-***Распиливаем дрова бензопилой***- плавно руки вперед-вдох, руки к себе-удлиненный максимально выдох «ж-ж-ж». 4-8 раз.

-***Рубим сучья***- И.п.(исходное положение): широкая стойка, кисти в «замок». Вдох-поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «у-ух!», наклоняясь, расслабить спину. 6-10 раз.

-***Раздуваем огонь***- И.п.: сед на пятках. Сделать свободный вдох и задержать дыхание, пока это приятно. Сложить губы трубочкой и сделать 3 редких выдоха- «фу-фу-фу». 2-4 раза.

-***Жарим хлеб***- И.п.: сед на пятках. Вдох свободный, выдох предельно затягивается. Язык располагается так, что создает сопротивление выходящему воздуху- «ш-ш-ш». 3-4 раза.

-***Идем домой***- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0,5-1 мин.

Комплекс 2 «В зоопарке».

-***Ослик***- ходьба или бег на месте. Громко прокричать «йа», «йа». Произнесение этих звуков укрепляет связки гортани. 4-6 раз.

-***Аист***- И.п.: о.с.(основная стойка). Вдох-медленно поднять руки в стороны, ногу, согнутую в колене гордо вынести вперед, зафиксировать положение. Удерживать равновесие. Продолжительный выдох- опуская ногу и руки, сделать небольшой шаг, произнося «ш-ш-ш». 6-8 раз.

-***Гуси***- И.п.: о.с., руки назад книзу. Вдох- поднять голову. Наклониться вперед. Прогнувшись, вытянуть шею- выдох, произнося «ш-ш-ш». 3-5 раз.

-***Лошадка***- И.п.: о.с., цоканье языком с изменением громкости и темпа. Имитировать идущую и скачущую, приближающуюся и удаляющуюся лошадку. 20-30 раз.

-**Волк**- И.п.: сед на пятках. На вдохе поднять голову вверх. На выдохе протяжно тянуть «у-у-у-у», напрягая мышцы шеи, губы сложить трубочкой. Вернуться в И.п. Пропевание звука изменять по громкости, с нарастанием и убыванием; по тембру звучания- низко или высоко.3-4раза.

Комплекс 3 «Покорители космоса».

-**Надеваем скафандр**- И.п.:о.с. Вдох самопроизвольный. Имитация натягивания левой и правой штанины скафандра, рукавов, надевания шлема-«ш-ш-шик», застегиваем молнию- резко «вжик». Проверяем герметичность- повороты головы с выдохами в стороны, коротко «ш-ш-ш». 20-30мин.

-**Полет на Луну**- И.п.:о.с. сед на пятках, ладони на коленях. На выдохе тянем звук «а», медленно поднимая руки вверх (достигнуть Луны) и, не прерывая звука, опустить руки. Это упражнение укрепляет голосовые связки, достигается длительная задержка дыхания на выдохе. 2-4 раза.

-**Полет к Солнцу**- все так же как в «Полете на Луну», только звук громче и длиннее, т.к. Солнце намного дальше от Земли и от Луны, поэтому лететь мы будем дольше, а звук будет громче. Достигаем Солнца и возвращаемся на одном звуке. 2-4 раза.

-**На планете дышится легко**- упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы подставленная к лицу ладонь не ощущала струю воздуха. Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, остановиться и сделать паузу(кто сколько сможет).Затем плавный выдох через нос. 3-4 раза.

-**Часы(пора возвращаться)**- размахивая прямыми руками(не резко) вперед-назад, в одном темпе(не быстро) и с одной интонацией произносить «тик-так» 8-10 раз.

Комплекс 4 «Эх, мороз, мороз».

-**Холодно**- вдыхаем свежий морозный воздух. И.п.:о.с. Вдох- плавно руки в стороны. Вдыхая, обхватить себя, сжать грудную клетку. Следить за плавным вдохом и выдохом. 4-6 раз.

-**Погреемся**- И.п.:о.с. Вдох- поднять плечи, на выдохе похлопать себя по плечам, сказать «у-ух-х».4-6раз.

-**Конькобежец**- И.п.: широкая стойка. Руки соединены за спиной. На выдохе перенести вес тела на полусогнутую ногу вправо, руки влево. Сказать «ж-ж- ж». Так же в другую сторону. Корпус слегка наклонить вперед. Вдох самопроизвольный.4-6раз.

-**Лыжник**- И.п.:о.с. руки полусогнуты. Имитация ходьбы на лыжах: полуприседая, делать движения руками вперед- назад. Смена рук- шумный короткий вдох носом, следующая смена-выдох- «ох». 6-8 раз.

-**На санях с горы**- И.п.: сед, руками обхватить колени. Встать, руки вверх- вдох, присесть- выдох, опуская руки вниз сказать «у-ух». Вернуться в И.п.3-4 раза.

-Дровосек- И.п.: широкая стойка. Свободный глубокий вдох – поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «ха». Ноги не сгибать. Темп средний. 2-4 раза.

-Снежки- имитация игры в снежки. Дыхание произвольное. Брать поочередно левой и правой рукой, наклоняясь к полу, брать «снежок». В момент броска воображаемого снежка называть имя того, в кого хочешь попасть или предмета. Упражнение улучшает эмоциональное состояние. 1 мин.

Комплекс 5 «Весенняя сказка».

-Снег тает- И.п.:о.с. Вдох-плавно руки поднять прямо и вверх, подняться на носки. Задержать дыхание на 2-3 сек. Выдох-медленно опускаясь, сесть, представляя себя растаявшим снегом, расслабиться и сказать- «ш-ш-ш». 2-4-раза.

-Капель- И.п. по желанию. Вдох носом, на выдохе произносить «кап-кап» в разных вариантах. С изменением громкости и темпа произнесения. Губы напряжены- «к», «п»- твердыми губами. 2-3 раза.

- Подснежники распускаются- И.п.: присед, руками обхватить колени. Вдох- вставая, медленно поднять руки вверх. В стороны, зафиксировать положение, задержав дыхание. Задержка дыхания производится в момент максимального увеличения объёма грудной клетки. Выдох- вернуться в И.п. 3-5 раз.

-Весёлая пчёлка- И.п.: по желанию. Вдох свободный. Представить, что пчёлка села на нос (звук и взгляд направить к носу), на руку, на ногу. 3-4раза.

-Птицы возвращаются- И.п.:о.с. Руками имитируем полёт птиц. Руки поднять- вдох. Выдох- опустить, пропевая «гу-у-у-у». Следить за координацией движений с дыханием. 0,5-1мин.

-Медведь проснулся- и.п.: сидя за партой, «спим». Просыпаемся, вдох- руки и ноги выпрямляем, потянуться, прогнуться. Выдох- опускаем руки, произнося «р-р-р». 2-4 раза. Упражнение нормализует диафрагмальное дыхание.

-Весна пришла- И.п.:о.с. Улыбнуться, представить запахи весны. Вдох-подняться на носки, плечи вверх. На выдохе расслабиться- «ха-а-а». 2-3-раза.

Некоторые вокальные упражнения:

-Бабушкин пирожок-(упражнение способствует спокойному ненапряженному вдоху, помогает избавиться от зажатости, от поднятия плеч). Представим, что нюхаем бабушкины пирожки, надо (по знаку дирижёра) с удовольствием сделать вдох носом, затаить на миг дыхание и со звуком через рот выдохнуть.

-Морозный узор- быстрый вдох-удивление, задержка, сложить губы трубочкой, дуем долго на стекло (можно подставить ладошку). У кого будет дольше выдох. Упражнение формирует продолжительный регулируемый выдох.

- Озвученный выдох- некоторые дети во время бесшумного выдоха незаметно «добирают» дыхание, сами того не замечая. Чтобы этого не происходило – озвучиваем выдох, например звуком «с-с-с»- за окошком ветер, или «ж-ж-ж-ж»- пчёлка и т.д. нет предела вашей фантазии.

-Колыбельная- (упражнение способствует выработке певческого дыхания, штриха легато- плавного долгого выдоха). Поём колыбельную песню, качая младенца, закрытым ртом на звук «м-м». вдох- произвольный, выдох- максимально долгий- «м/м\м/м\»-голосом вверх-вниз. Можно упражнение усложнить- выполнять на звук «а-а-а».

-Капель (упражнение тренирует пресс. Диафрагму, способствует выработке штриха стаккато- отрывистого исполнения, твердой атаки звука). И.п.: стоя. Закрытым ртом, звук «м-м-м» на одном тоне, активно, отрывисто, как капли капают. Темп произвольный. Упражнение можно усложнить, выполняя на звук «а-а-а».

-Радуга- (упражнение на формирование представлений о фразировке). Руки сложить вместе, слева от лица. Слегка раскрыть перед началом пения(V)-«галочка». С началом пения ладони закрыть и рисуем плавную лигу- «радугу», ведя руки в лево. Закончив фразу, ладони раскрываем. С началом новой фразы ладони опять закрываем и –движение в другую сторону. Учитель показывает всё в зеркальном положении.

-Посчитаем шарики (упражнение на развитие диапазона голоса, особенно верхних нот). Представим себе, что у нас много шариков, мы их держали за веревочку и отпустили. И вот наши шарики летят к небу все выше и выше. Давайте их посчитаем: 1,2, 3, 4,5....и т.д., но голос поднимается вслед за шарами выше и выше (кто как сможет, максимально тонко «попищать»).

- Маляр- (упражнение на развитие диапазона голоса). Красим забор кисточкой, при этом ведем рукой и говорим «вве-е-рх»- «вни-и-из», и голос ведем вслед за рукой, поднимая его то вверх, то вниз.

- Скакалка (по методике Л.Серебряной, упражнение повышенной сложности, на выработку контролируемого выдоха, твердость диафрагмы). Исполняется стоя, на одном дыхании. Усложнённый вариант- прыгая.

Со скакалкой я скачу, научиться я хочу

Так владеть дыханием, чтобы звук держать могло,

Чтоб всегда ритмично было и меня не подводило.

Я скачу без передышки, и в помине нет одышки.

Голос звонок, льётся ровно, и не прыгаю я словно.

Раз-два, раз-два, раз-два, раз, можно прыгать целый час.

- «Тридцать три Егорки»- (упражнение на выработку чистого унисона и долгий контролируемый выдох). Поётся на одном звуке. Перечисление Егорок- как можно дольше на выдохе, кто сколько сможет.

Как на горке, на пригорке, стоят 33 Егорки.

Раз Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка, 4 Егорка.... И т.д. (до 33 Егорок).

- Марсианский язык (по системе В. Емельянова). Учитель может творчески подойти к «словам» марсианского языка, и придумать свои. Представим, что мы полетели на Марс. И встретили там марсиан, которые говорят на своем, марсианском

языке. Мы не знаем их язык, но очень хотим научиться, поэтому отвечаем им точно так же, как они. Учитель говорит слова с вопросительной интонацией (голос вверх), а дети отвечают утвердительной интонацией (голос вниз). Упражнение способствует развитию диапазона (верхнего регистра), а также звук «у» расслабляет гортань.

Ушу?-Ушу. Уша?-Уша. Ушы?-Ушы. Усы?- Усы. Уса?- Уса. И тд....

У-шу-жу?- У-шу-жу. У-сузу?- У-су-зу. У-са-за?- У-сы-зы?- У-сы-зы. И т.д...

Упражнения по видам вокализации.

Наиболее употребимые виды – legato, staccato. Упражнения на legato являются основным средством выработки кантилены, которая связана с длинным, равномерным выдохом. Слитное пение помогает выравнивать звучание.

Пение на staccato связано с активным смыканием голосовых складок, способствует усвоению четкой атаки, поэтому полезно при вялом пении и сиплом призыве. Полезно чередовать отрывистое и связное исполнение.

Упражнения на различные интервалы.

Эти упражнения поются как с нижнего звука к верхнему, так и наоборот. Они способствуют выравниванию звучания. Умение соединять звуки любого интервала

Упражнения на одной высоте звука.

Эти упражнения развивают экономный длительный выдох, опору. Чаще всего такое упражнение поют на пяти основных гласных в различном их чередовании (а, о, у, э, и). В этом упражнении все гласные можно петь в одной силе звука с динамическими оттенками.

Пение с закрытым ртом.

Пение на сонорный согласный звук «м» (мычание) осуществляется при сомкнутых губах, с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Это упражнение выполняется на среднем участке диапазона. Оно настраивает на головное звучание, но приносит пользу, когда поющий хорошо ощущает вибрацию тканей носа. Пение с закрытым ртом лучше применять в начале распевания.

Основной комплекс дыхательных упражнений



№1—Ладони

Встаете прямо, сгибаете руки в локтях, ладонями вперед. Выполняете ритмичные вдохи носом (4 подряд), сжимая ладони в кулак. Опускаете руки, отдыхаете 4 сек. Выдыхаете свободно ртом. 24 подхода в любой позе (лежа, стоя или сидя). При трудностях увеличиваете отдых до 10 сек.



№2 – Попончики

Стоите прямо, руки прижимаете к животу, сжав кулаки. Вдыхая, резко толкаете кулаки вниз, напрягая плечи. Возвращаете руки назад до уровня пояса, расслабляете плечи на выдохе. 8 вдохов – пауза 4 сек. (12 x 8).

№3 – Насос

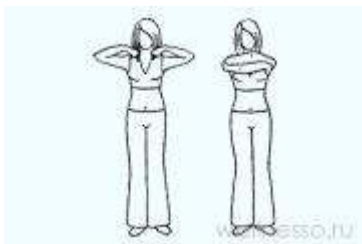


Стойка прямо, ноги на расстоянии уже плеч, руки опущены вдоль тела. Исполняете маленький наклон вперед (спина округленная, голова опущена), тянете руки к полу, не доставая его. Вдох одновременно с наклоном. Затем выдыхаете, выпрямляясь не до конца. Темп наклонов – от 100 в минуту. (12 x 8). При последствиях травм головы или спины наклоняетесь не сильно.



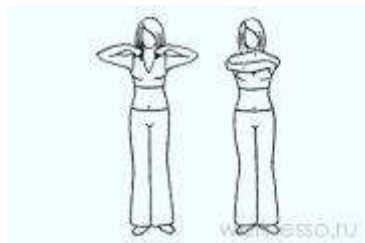
№4–Кошка

Встаете прямо, ноги на расстоянии уже плеч. Чуть-чуть присядьте, поворачиваясь вправо и выполняя резкий вдох. Возвращаетесь в первоначальное положение. Повторяете движение влево. Колени слегка согнуты, руки выполняют хватающие движения. Спину держите прямо, поворачиваетесь в талии. (12 x 8).



№5 – Обнять плечи

В положении стоя сгибаете руки в локтях и поднимаете на уровень плеч. Выполняете резкий вдох, обнимая себя за плечи, не скрещивая руки. (12 x 8). Если тяжело, выполняете по 4 движения.



№6–Большой маятник

Стоите прямо, ноги расставлены уже плеч. Наклоняетесь вперед, потянув руки к полу и выполняя вдох. Затем возвращаетесь назад, обнимаете руками плечи и снова вдыхаете. (12 x 8). Возможно исполнение сидя. При болезнях позвоночника назад нельзя прогибаться.

Осилив первые шесть упражнений, приступать к оставшимся, добавляя по одному в день.

№7 – Повороты головой



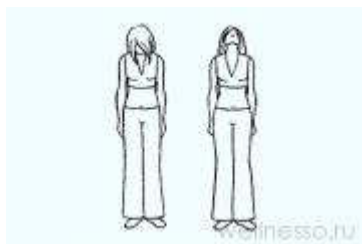
Стойка прямо, ноги уже плеч. Поворачиваете голову вправо – вдох, влево – вдох. Выдох между вдохами. (12 x 8).

№8 – Ушки



Встаете прямо, ноги уже, чем плечи. Наклоняете голову вправо, касаясь ухом плеча, – вдох, голова влево – вдох. Выдох между вдохами.(12x8).

№9 – Маятник головой



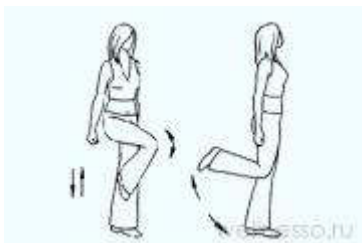
Стоите прямо, ноги уже, чем плечи. Наклоняете голову вперед, глядя в пол, – вдох, назад (глядя вверх) – вдох. Выдох между вдохами. (12 x 8).

При травмах головы, патологиях верхнего отдела позвоночника и эпилепсии упражнения 7-9 можно выполнять не до конца, но вдыхать резко.



№10 – Перекаты

Встаете ровно, левая нога – вперед, правая – назад. Переносите вес тела на левую ногу, правую сгибаете и ставите на носочек. Приседаете на левой ноге при сильном вдохе. Выпрямляете ногу и переносите вес на правую. Приседаете на правой ноге, вдохнув. (12 x 8).



№11 – Шаги

Шаг передний. Стойка прямо, ноги на расстоянии уже плеч. Поднимаете левую ногу, согнув ее в коленке, до живота (носок тянется вниз). Приседаете на правой ноге при шумном вдохе. Принимаете исходное положение. Повторяете с другой ногой. 8 раз по 8 вдохов. Шаг задний. Сгибаете левую ногу в колене, доставая пяткой ягодицы. Приседаете на правой ноге, сделав вдох. Повторяете другой ногой. 4 раза по 8 вдохов. При травмах конечностей, тромбофлебитах, сердечных болезнях ноги поднимаете невысоко, делаете паузу по 10 сек.

ФОНОПЕДИЧЕСКИЙ МЕТОД В.В. ЕМЕЛЬЯНОВА.

Упражнения для губ

1. Улыбка.

Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

2. Трубочка (Хоботок).

Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

3. Бублик (Рупор).

Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

4. Улыбка – Хоботок.

Чередование положений губ.

5. Кролик.

Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

Упражнения для развития подвижности губ

1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.

2. Улыбка – Трубочка.

Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.

3. Пятачок.

Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

4. Рыбки разговаривают.

Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).

5. Сжать большим пальцем и указательными пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки нижнюю губу и растягивать их вверх-вниз.

6. Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный звук «поцелуя».

7. Уточка.

Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв утки.

8. Недовольная лошадка.

Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фыркание лошади.

9. Рот широко открыт, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.

Если губы совсем слабые:

- сильно надувать щеки, изо всех сил удерживая воздух во рту,
- удерживая губами карандаш (пластмассовую трубочку), нарисовать круг (квадрат),
- удерживать губами марлевую салфетку – взрослый пытается ее выдернуть.

Упражнения для губ и щек

1. Покусывание, похлопывание и растирание щек.

2. Сытый хомячок.

Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.

3. Голодный хомячок.

Втянуть щеки.

4. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

Статические упражнения для языка

1. Птенчики.

Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

2. Лопаточка.

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

3. Чашечка.

Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

4. Иголочка (Стрелочка. Жало).

Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

5. Горка (Киска сердится).

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

6. Трубочка.

Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

7. Грибок.

Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

Динамические упражнения для языка.

1. Часики (Маятник).

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

2. Змейка.

Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.

3. Качели.

Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

4. Футбол (Спрячь конфетку).

Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

5. Чистка зубов.

Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

6. Катушка.

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык выкатывается вперед и убирается в глубь рта.

7. Лошадка.

Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

8. Гармошка.

Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

9. Маляр.

Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

10. Вкусное варенье.

Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

11. Оближем губки.

Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти

1. Трусливый птенчик.

Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок-«птенчик» сидит в гнездышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.

2. Акулы.

На счет «один» челюсть опускается, на «два» – челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет «три» – челюсть опущена на место, на «четыре» – челюсть дагается влево, на «пять» – челюсть опущена, на «шесть» – челюсть выдвигается вперед, на «семь» – подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.

3. Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.

4. Обезьяна.

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.

5. Сердитый лев.

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звуков а или э на твердой атаке, сложнее – с шепотным произнесением этих звуков.

6. Силач.

Рот открыт. Представить, что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы под ним. Постепенно закрыть рот. Расслабиться.

7. Поставить руки на стол, сложить ладони одна на другую, упереться подбородком в ладони. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.

8. Опустить челюсть вниз с преодолением сопротивления (взрослый держит руку под челюстью ребенка).

9. Открывать рот с откидыванием головы назад с преодолением сопротивления руки взрослого, лежащей на затылке ребенка.

10. Дразнилки.

Широко, часто открывать рот и произносить: па-па-па.

11. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнесите гласные звуки:

аааааааааааааа

яяяяяяяяяяяя (расстояние между зубами в два пальца);

оооооооооооооо

ёёёёёёёёёёёёёё (расстояние между зубами в один палец);

ииниинииниини (рот слегка открыт).

12. Произнесите гласные звуки с голосом:

аааааааааааааа

яяяяяяяяяяяяяя

оооооооооооооо

ёёёёёёёёёёёёёё

ииниинииниини

Тренировка мышц глотки и мягкого неба

1. Позевывать с открытым и закрытым ртом.

Позевывать с широким открыванием рта, шумным втягиванием воздуха.

2. Произвольно покашливать.

Хорошо откашляться с широко открытым ртом, с силой сжимая кулаки.

Покашливать с высунутым языком.

3. Имитировать полоскание горла с запрокинутой головой.

Полоскать горло тяжелой жидкостью (киселем, соком с мякотью, кефиром).

4. Надувать щеки с зажатым носом.

5. Медленно произносить звуки к, г, т, д.

6. Подражать:

- стону,

- мычанию,

- свисту.

8. Запрокидывать голову с преодолением сопротивления. Взрослый держит руку на затылке ребенка.

Опускать голову с преодолением сопротивления. Взрослый держит руку на лбу ребенка.

Запрокидывать и опускать голову при сильном нажатии подбородком на кулаки обеих рук.

9. Произносить гласные звуки а, э, и, о, у на твердой атаке.

10. Произносить, удерживая кончик высунутого языка пальцами, и-а. Звук «и» отделяется от звука «а» паузой.

Комплекс упражнений для выработки правильного произношения звука Р

1. Чьи зубы чище?

Цель: вырабатывать подъем языка вверх и умение владеть языком.

Описание: широко открыть рот и кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону.

Внимание!

1. Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны.
2. Следить, чтобы кончик языка не высовывался, не загибался внутрь, а находился у корней верхних зубов.
3. Нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.

2. Маляр.

Цель: отрабатывать движение языка вверх и его подвижность.

Описание: улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончиком языка нёбо, делая языком движения вперед-назад.

Внимание!

1. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны.
2. Следите, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперед, и не высовывался изо рта.

3. Кто дальше загонит мяч?

Цель: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Описание: улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук «ф», сдуть ватку на противоположный край стола.

Внимание!

1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.
2. Нельзя надувать щёки.
3. Следить, чтобы ребёнок произносил звук «ф», а не звук «х», т.е. чтобы воздушная струя была узкой, а не рассеянной.

4. Барабанщики.

Цель: укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъем языка вверх и умение делать кончик языка напряженным.

Описание: улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка по верхним альвеолам, многократно и отчетливо произнося звук, напоминающий английский звук «д». Сначала звук «д» произносить медленно, постепенно увеличивать темп.

Внимание!

1. Рот должен быть все время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.
2. Следить, чтобы звук «д» носил характер четкого удара, не был хлюпающим.
3. Кончик языка не должен подворачиваться.
4. Звук «д» нужно произносить так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя. Для этого надо поднести ко рту кусочек ваты. При правильном выполнении упражнения она будет отклоняться.

Комплекс упражнений для выработки правильного произношения звука Л

1. Наказывать непослушный язычок.

Цель: вырабатывать умение расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Описание: немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить звуки пя-пя-пя... Удерживать широкий язык в спокойном положении, при открытом рте под счёт от одного до пяти-десяти.

Внимание!

1. Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.
2. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.
3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребёнок не задерживал при этом выдыхаемый воздух.

Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребёнка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться. Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

2. Вкусное варенье.

Цель: вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки.

Описание: слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Внимание!

1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх – она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).
2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.
3. Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению «Наказывать непослушный язык». Как только язык станет распластанным, нужно поднять его наверх и завернуть на верхнюю губу.

3. Пароход гудит.

Цель: вырабатывать подъем спинки языка вверх.

Описание: приоткрыть рот и длительно произносить звук «ы» (как гудит пароход).

Внимание!

Следить, чтобы кончик языка был опущен и находился в глубине рта, а спинка была поднята к небу.

4. Качели.

Цель: вырабатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука л с гласными а, ы, о, у.

Описание: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от одного до пяти. Так поочередно менять положение языка 4-6 раз. Внимание!

Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

5. Лошадка.

Цель: укреплять мышцы языка и вырабатывать подъем языка вверх.

Описание: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами).

Внимание!

1. Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, потом быстрее.
2. Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык.
3. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, т.е. чтобы ребенок щелкал языком, а не чмокал.

6. Дует ветерок.

Цель: вырабатывать воздушную струю, выходящую по краям языка.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, прикусить кончик языка передними зубами и подуть. Наличие и направление воздушной струи проконтролировать ваткой.

Внимание! Следить, чтобы воздух выходил не посередине, а из углов рта.

Комплекс упражнений для выработки правильного произношения шипящих звуков (ш, ж, щ, ч)

1. Наказывать непослушный язычок.

Цель: вырабатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Описание: немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить звуки пя-пя-пя... Удерживать широкий язык в спокойном положении, при открытом рте под счёт от одного

до пяти-десяти.

Внимание!

1. Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.
2. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.
3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребёнок не задерживал при этом выдыхаемый воздух.

Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребёнка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться. Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

2. Приклей конфетку.

Цель: укрепить мышцы языка и отработать подъём языка вверх.

Описание: положить широкий кончик языка на нижнюю губу. На самый край языка положить тоненький кусочек ириски, приклеить кусочек конфетки к нёбу за верхними зубами.

Внимание!

1. Следить, чтобы работал только язык, нижняя челюсть должна быть неподвижна.
2. Рот открывать не шире, чем на 1,5-2 см.
3. Если нижняя челюсть участвует в выполнении движения, можно поставить чистый указательный палец ребёнка сбоку между коренными зубами (тогда он не будет закрывать рот).
4. Выполнять упражнение надо в медленном темпе.

3. Грибок.

Цель: вырабатывать подъём языка вверх, растягивая подъязычную связку (уздечку).

Описание: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к нёбу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку гриба, а растянутая подъязычная связка – его ножку.)

Внимание!

1. Следить, чтобы губы были в положении улыбки.
2. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно – ни одна половина не должна опускаться.
3. При повторении упражнения надо открывать рот шире.

4. Кто дальше загонит мяч.

Цель: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Описание: улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук ф, сдуть ватку на противоположный край стола.

Внимание!

1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.
2. Нельзя надуть щёки.
3. Следить, чтобы ребёнок произносил звук ф, а не звук х, т.е. чтобы воздушная струя была узкой, а не рассеянной.

Упражнения с шариком

Диаметр шарика 2-3 см, длина веревки 60 см, веревка продета через сквозное отверстие в шарике и завязана на узел.

1. Двигать шарик по горизонтально натянутой на пальцах обеих рук веревке языком вправо-влево.
2. Толкать языком шарик вверх-вниз, веревка натянута горизонтально.
3. Ловить шарик губами, с силой выталкивать, «выплевывая» его.
4. Поймать шарик губами. Сомкнуть, а сколько это можно, губы и покатавать шарик от щеки к щеке.
5. Рассказывать скороговорки с шариком во рту, держа руками веревочку.

Примечание. Во время работы взрослый удерживает веревку в руке. Шарик с веревочкой после каждого занятия тщательно промывать теплой водой с детским мылом и просушивать салфеткой. Шарик должен быть строго индивидуальным.

Упражнения с ложкой

1. Чайную ложку зажать в кулак и приставить к углу рта, толкать языком в вогнутую сторону ложки влево и вправо, соответственно поворачивая руку с ложкой.
2. Толкать ложку в вогнутую часть вверх и вниз.
3. Язык – «лопаточка». Похлопывать выпуклой частью чайной ложки по языку.
4. Ложку перед губами, сложенными трубочкой, выпуклой стороной плотно прижать к губам и совершать круговые движения по часовой и против часовой стрелки.
5. Губы растянуть в улыбку. Выпуклой частью чайной ложки совершать круговые движения вокруг губ по часовой стрелке и против часовой стрелки.
6. Круговые движения чайными ложками по щекам (от носа к ушам и обратно).
7. Похлопывание чайными ложками по щекам обеими руками одновременно от углов растянутого в улыбке рта к вискам и обратно.

Упражнения для языка с водой «Не расплескай воду»

1. Язык в форме глубокого «ковша» с небольшим количеством воды (вода может быть заменена соком, чаем, компотом) сильно высунут вперед из широко раскрытого рта. Удерживать 10 – 15 секунд. Повторять 10 – 15 раз.

2. «Язык-ковш» с жидкостью плавно перемещается попеременно в углы рта, удерживая жидкость, не закрывая рта и не оттягиваясь назад в рот. Выполняется 10 раз.

3. «Язык-ковш», наполненный жидкостью, плавно двигается вперед-назад. Рот широко раскрыт. Выполняется 10 – 15 раз.

Раздельное развитие регистров.

Цель – сознательное пользование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра, разработка диапазона голоса.

Приемы:

- глассирующие упражнения в грудном регистре;
- разработка штро-баса;
- скольжение голоса из грудного в фальцетный регистр и обратно с ощущением «регистрового порога»;
- пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах;
- разработка свисткового регистра.

По современным представлениям, голос состоит из четырех регистров: штро – бас, грудной, фальцетный, свистковый (флейтовый). Переход из регистра в регистр осуществляется через «порог» - срыв голоса, «кикс».

В начале обучения, чтобы мышечно ощутить звучание каждого регистра, дети должны научиться выявлять этот «порог» сначала в речевых, затем в вокальных упражнениях. В дальнейшем, в результате тренировок, разработка микстового звучания (смещение грудного и головного резонирования в пределах одного регистра) приводит к акустической маскировке «порога» при переходе в грудной и флейтовый регистры. Голос приобретает как бы однорегистровое звучание с критериями академического, оперного пения.

Сознательное, соответственно тесситуре, включение регистров предохраняет голос от перенапряжения, способствует чистой и гибкой интонации и раздвигает границы диапазона до 2,5 – 3 октав.

Правила орфоэпии.

- Согласные, оканчивающие слог в середине слова, переносятся к следующему слогу, пропеваются вместе с ним.
 - Согласные, оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова.
- Это дает возможность дольше тянуть гласные, добиваться кантиленного звучания.
- Есть группа слов, при произношении которых выпадают отдельные согласные. Пример: Солнце - сонце, поздний-позний.
 - В некоторых словах одни согласные заменяются другими согласными.

- Сочетание букв ТС произносится как Ц.
 - Окончания ЕГО и ОГО произносятся как ЕВО и ОВО.
 - Две одинаковые рядом стоящие согласные в пении произносятся обычно, как один удлинённый звук.
 - Все звонкие согласные переходят в глухие.
 - В случае, когда два согласных звука стоят рядом, первый из них произносится с мягким ЗКОМ.
 - Глагольные окончания АТ, ЯТ, СЯ при пении не изменяются.
 - В конце слова согласные утрируются (четко произносятся).
 - Иногда певцы усердно пропевают каждый слог текста, не выделяя ударные слоги, такое слоговое пение невыразительно, однообразно, лишено кантилены. Может исказиться смысл слов.
- Неправильные акценты: Дорога ты моя матушка, друга милого дорожка, от муки сердечной.
- От исполнителей требуется умение смягчить (стушевать) неударные слоги, особенно когда неударный слог приходится на более высокий звук, нежели ударный.

Логика речи - выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы.

Профессор РАМ им. Гнесиных Н.К. Мешко определяет интонацию как «смысловой посыл слова. Прежде чем зазвучит песня, певец должен усвоить смысл песни, понять чувства передаваемые в ней, а затем найти интонацию. Сначала рождается мысль, а потом слово и звук голоса.

Неправильные смысловые акценты порождают и искажают содержание песни». Гениальный режиссер К.С. Станиславский, работая в оперном театре, говорил: «Пойте мысль!» Подчеркивая тем самым необходимость «протянуть» мысль от начала фразы к ее логикой вершине.

Техника безопасности в кабинете музыки

1. Общие требования безопасности

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех обучающихся, занимающихся в кабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
4. Не включать электроосвещение и средства ТСО.
5. Не открывать форточки и окна.
6. Не передвигать учебные столы и стулья.

7. Не трогать руками электрические розетки.
8. Травмоопасность в кабинете: при включении электроосвещения при включении приборов ТСО при переноске оборудования и т.п.
9. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы , чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей.
10. Не играть в кабинете на переменах мячом.
11. Не открывать ключом дверь кабинета.
12. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
13. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.
14. Не менять рабочее место без разрешения учителя

II. Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания учителя.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время урока.
3. Не включать самостоятельно приборы ТСО.
4. Не переносить оборудование и ТСО .
5. Всю учебную работу выполнять после указания учителя.
6. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.

III.. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию учителя в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратитесь к учителю за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщите учителю.

IV. Требования безопасности по окончании занятий

1. Приведите своё рабочее место в порядок.
2. Не покидайте рабочее место без разрешения учителя.

3. О всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщите учителю.
4. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину