

**Администрация Баганского района Новосибирской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Баганская средняя общеобразовательная школа № 1**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«29» августа 2025 г.
протокол №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 180 от «29» августа 2025 г.

И.о. директора школы



Т.Н. Удалова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально - гуманитарной направленности**

«Творческий дебют»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:

Шелудько Марина Владимировна,

педагог дополнительного образования

с. Баган, 2025

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческий дебют» (далее – программа) - гуманитарная.

Актуальность программы определена способностью к созданию у учащихся единых представлений о мире, так как интегрирует языкознание, психологию, философию, историю, живопись, музыку.

Отличительные особенности программы, новизна. Программа направлена на будущее профессиональное самоопределение учащихся в области журналистики, театра, кино, так как развивает творческие и артистические способности детей. Отличительными особенностями данной программы является углубление и расширение знаний учащихся по литературе в области стихосложения, системность занятий. Курс опирается на знания и умения, полученные ранее. В процессе занятий учащиеся познакомятся с основами метрики, ритмики и строфики русского стиха, научатся делать стиховедческий анализ и разовьют умения определять значимость поэтического текста. Также учащиеся попробуют свои силы в писательском мастерстве, получат практический опыт выступлений на сцене перед аудиторией. Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческий дебют» основана на комплексном подходе к подготовке обучающегося к выбору профессиональной деятельности с учетом современных социально-экономических требований; программа является практикоориентированной.

Адресат программы – обучающиеся (мальчики и девочки) в возрасте от 12 до 15 лет.

Подростковый возраст характеризуется как переломный, переходный, критический. Подростковый период в развитии ребенка считают обычно особенно трудным как для родителей и педагогов, так и для самих детей.

Особенность подросткового возраста в том, что внешне и по своим притязаниям это взрослый, а по внутренним особенностям и возможностям это во многом еще ребенок. Данная программа позволит реализовать себя в писательском мастерстве, умении выступать на сцене, декламировать стихотворные и прозаические произведения.

Содержание программы «Лабораторный химический анализ» позволит школьникам 12-15 лет в силу психолого-педагогических особенностей определиться в выборе профессии.

Объем программы: 34 часа.

Срок обучения: с 01.09.2025 г. по 31.05.2026 г.

Срок освоения: 1 год.

Форма обучения: очная.

Язык программы: русский язык.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы: традиционная.

Организационная форма обучения: Для обучения принимаются все желающие, мальчики и девочки, без предварительной подготовки с учетом интересов и мотивации к данному виду деятельности. Форма организации занятий варьируется педагогом с учетом темы занятия. Основная форма обучения – групповая. Группа имеет разновозрастной состав. Количество обучающихся в группе 5-8 человек.

Режим занятий: продолжительность занятия – 60 мин. Общее количество часов в неделю – 1 час. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: знакомство учащихся с основами литературного творчества, создание условий для расширения знаний учащихся о теоретических основах стихосложения, построения текста и овладения навыками анализа поэтического произведения как единого стилистического целого, углубление общеобразовательных знаний, а также развитие навыков декламации.

Задачи:

Личностные

- развивать познавательный интерес детей к работе с текстом;
- развивать ответственность, аккуратность.

Метапредметные

- формировать информационно-логические умения;
- формировать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- научить осуществлять контроль своей деятельности;

- формировать умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.

Предметные

- развитие навыков творческого чтения;
- развитие знаний об общении литературы с другими видами искусства;
- развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей;
- ориентация детей на приобретение более глубоких знаний в области литературы;
- развитие навыков художественного освоения действительности;
- развитие навыков сравнения и стилистического анализа, суждения и оценки;
- вовлечение в самостоятельную творческую деятельность.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Беседа.
2.	Стихотворная речь: ритм, стопа, ударение.	3	2	1	Беседа. Практические задания.
3.	Рифма как один из основных признаков стихотворного текста	5	1	4	Беседа. Практические задания.
4.	Своеобразные формы стиха: верлибр, белый стих, вольный стих.	5	1	4	Беседа. Наблюдение. Практические задания.
5.	Разновидности рифм: перекрёстные, парные, опоясывающие (кольцевые)	3	1	2	Беседа. Наблюдение. Практикум.
6	Типы рифм: открытая и закрытая; мужская и женская.	4	1	3	
7	Основные средства выразительности языка.	5	1	4	Беседа. Практикум. Выступления.

8	Стихотворные размеры.	4	1	3	Беседа. Практикум. Выступления.
9	Занимательные формы стихосложения.	4	1	3	Практикум. Выступления.
	Итого	34	10	24	

Содержание учебного плана

1. Особенности поэтической речи (1 час).

Теория. Роль и место поэзии в нашей речи. Отличительные особенности стихотворной и прозаической речи. Произведения эпические, лирические и драматические.

Практика. работа с лирическим текстом. Сравнение лирических и прозаических текстов. Сравнительный анализ родов литературы на примерах произведений.

2. Стихотворная речь: ритм, стопа, ударение (3 часа).

Теория. Знакомство с ритмом. Ритм в нашей жизни. Понятие и определение ритма в стихосложении. Знакомство с понятием стопы в стихосложении. Знакомство с понятием логического (фразового) ударения в лирике и прозе.

Практика. Прослушивание декламаций известных чтецов и актёров. Самостоятельное декламирование стихотворений. Сравнительный анализ выступлений.

3. Рифма как один из основных признаков стихотворного текста (5 часов).

Теория. Определение понятия рифмы. Игры с рифмой: найди рифму, дополни (придумай) рифму. Определение бедной и богатой рифмы. Практикум. Учимся подбирать рифмы. Группы рифм и её особенности. Основные способы рифмовки.

Практика. «В мастерской художника». Анализ стихов русских поэтов. На практике определяем способ рифмовки. Самостоятельное написание четверостиший, их декламация.

4. Своеобразные формы стиха: верлибр, белый стих, вольный стих (5 часов).

Теория. Варианты поэтических произведений, в которых отсутствует классическая рифма. Определение понятий верлибра, белого стиха, вольного стиха, смешанного стиха, стихотворения в прозе. Исторический экскурс. Примеры из классических произведений.

Практика. Самостоятельное написание неклассических стихов. Анализ написанного. Поиск ритмики в прозаических произведениях. Декламация лирических и прозаических произведений.

5. Разновидности рифм: перекрёстные, парные, опоясывающие (кольцевые) (3 часа).

Теория. Моноритм. Тренировочное занятие: определение разновидности рифмы. Знакомство с разновидностями рифмовки: абаб, аабб, абба. Знакомство с моноримом – однозвучной рифмовкой.

Практика. Определение разновидности рифмовки в предложенных четверостишиях. Творческое занятие: пробуем придумать свои четверостишия с различными вариантами рифмовки. Анализируем результат. Анализируем своё творчество: какая разновидность рифм встречается чаще. Декламация получившихся стихотворений.

6. Типы рифм: открытая и закрытая; мужская и женская (4 часа).

Теория. Знакомство с типами рифм: открытой и закрытой; мужской и женской. Возможно расширение понятий типов рифмовки: определение дактилической и гипердактилической рифмы.

Практика. Определение типа рифмовки. Творческое занятие: пробуем сами сочинить примеры различных типов рифм. Декламация собственных стихотворений.

7. Основные средства выразительности языка (5 часов).

Теория. Тропы. Метафора. Олицетворение. Сравнение. Эпитет. Вспоминаем основные средства выразительности языка.

Практика. Определение тропа. Определение наиболее распространённых тропов (на примере классических поэтических и прозаических произведений): метафора, метонимия, гипербола, литота, аллегория и др. Олицетворение и сравнение: находим в классике, придумываем свои. Игровое соревнование на заданные темы: самая яркая метафора, эпитет и т.п., оригинальное сравнение, образное олицетворение. Декламация прозаических и лирических текстов.

8. Стихотворные размеры (4 часа).

Теория. Исторический экскурс: прошлое двустопных размеров (ямба, хорей), трёхстопных (дактиля, анапеста, амфибрахия). Как определить стихотворный размер.

Практика. Определение стихотворного размера предложенных классических стихотворных примеров, определение размера ранее самостоятельно написанных четверостиший.

9. Занимательные формы стихосложения: акrostих, мезостих, телестих (4 часа).

Теория. Тавтограмма. Палиндром. Фигурное стихосложение. Знакомство с занимательными формами стихосложения.

Практика. Сочиняем акrostих. Необычные формы стихосложения: мезостих (месостих), телестих, ропалические стихи, стихотворные шарады, анаграммы.

2.3. Планируемые результаты

Личностные:

- будет сформирован познавательный интерес детей к работе с текстом;
- будут развиты ответственность, аккуратность.

Метапредметные:

- будут сформированы информационно-логические умения;
- будут уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- будут осуществлять контроль своей деятельности;
- будут уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи.

Предметные:

- овладеют навыками творческого чтения;
- будут знать об общении литературы с другими видами искусства;
- будет развит общий творческий потенциал и специальные литературно-творческие способности;
- будут сформированы более глубокие знания в области литературы;
- будут сформированы навыки художественного освоения действительности;
- будут сформированы навыки сравнения и стилистического анализа, суждения и оценки;
- будут вовлечены в самостоятельную творческую деятельность.

Средством достижения этих результатов служат художественные тексты, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

РАЗДЕЛ №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Для успешной реализации программы составлен календарный учебный график (Приложение № 1).

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2025 г.	31 мая 2026 г.	34	34	34	1 раз в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещения. Занятия по программе проводятся в кабинете с удобной мебелью и хорошей освещённостью. Учебный кабинет соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г, эстетическим, техническим и пожарным требованиям, который оснащен столами и стульями для педагога и обучающихся.

Материально-техническое обеспечение:

- ноутбук;
- проектор;
- экран.

Информационное обеспечение:

1. Квятковский А.П. «Школьный поэтический словарь». – Издательство «Дрофа». Москва, - 2000 г.
2. Тимофеев Л.И. «Изучение стихосложения в школе». – Электронные книги.

3. Шульговский Н.Н. «Занимательное стихосложение. Научные развлечения». – Издательский Дом Мещерякова. Москва, - 2009 г.
4. Стихотворные произведения классической литературы.
5. Шарадин В.Н. Развитие литературно-творческих способностей школьников на уроках литературы. М., 1977.
6. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе: Кн. Для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1986.
7. Сеницын В.А. Путь к слову/Из записок учителя. Пособие по развитию речи/ - 2 изд. исправл. и дополн.М.: АО «СТОЛЕТИЕ», 1997.
8. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах/ 4-е изд. – М.: Просвещение, 2002.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, прошедший переподготовку по должности педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Первичная диагностика – определение уровня знаний обучающегося, его отношения и образовательных потребностей в виде беседы и наблюдения.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы.

Итоговый контроль проверка результатов обучения после завершения программы, в конце учебного года.

Результаты итогового контроля обучающихся определяют:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;
- полноту выполнения дополнительной общеобразовательной программы.

Формы фиксации результатов:

1. Ведение журнала учёта работы объединения, грамоты, сертификаты.
2. Фото и видеозаписи.

2.4. Оценочные материалы

Для определения уровня результативности творческих достижений у обучающихся проводится мониторинг участия в школьных, районных, региональных конкурсах художественной направленности.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

По источнику передачи и восприятия информации

- словесные (беседа, рассказы, чтение литературы),
- наглядные (иллюстрация, дидактический, наглядный материал),
- практические (наблюдение, исследования).

По характеру деятельности:

- творческие работы.

Педагогические технологии: индивидуальное обучение, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное обучения, разноуровневое обучение, проблемное обучение, игровая деятельность, коллективная творческая деятельности, критическое мышление

Современные технологии: кейс - технология, технология самообучения, обучение по запросу, коллаборативное обучение, персонализированное и персонифицированное обучение.

Формы организации учебного занятия:

- репетиции;
- игры;
- спектакль;
- упражнения;
- чтения;
- обсуждение;
- творческие работы.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент. Приветствие, тема и задачи занятия.
2. Повторение пройденного материала.
3. Изложение новой темы (теоретические сведения).
4. Творческая работа.
5. Подведение итогов занятия. Ответы на вопросы данной темы (письменно, устно).

Дидактический материал: Таблицы, схемы, алгоритмы. Аудио-видео фильмы.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель: формирование социально-активной, творческой, нравственно личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

Направления воспитания:

1. Формирование духовно-нравственных качеств.
2. Формирование коммуникативной культуры и раннего профессионального самоопределения.
3. Творческое и эстетическое воспитание.
4. Воспитание семейных ценностей.

Планируемые результаты:

- будет развиваться личность обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир;
- будет развиваться система отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- обучающиеся будут самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Календарный план воспитательной работы

№ пп	Название мероприятия, события, дела	Форма проведения	Сроки проведения
1	Всероссийский конкурс сочинений	Конкурс	Сентябрь
2	Сокровища русской классики	Конкурс	Сентябрь
3	Международный день родного языка	Семинар	Сентябрь
4	Программа ко дню учителя	Выступление	Октябрь
5	Новогодние утренники	Выступление	Декабрь
6	Концерт ко Дню защитника Отечества	Выступление	Февраль
7	Концерт к 8 марта	Выступление	Март
8	Живая классика	Конкурс	Март-апрель

Список литературы

Нормативные документы:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с изм. 01.07.2020 г.).
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124 –ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
6. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р)
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

15. Устав МБОУ Баганской СОШ № 1.

Литература для педагога:

1. Квятковский А.П. «Школьный поэтический словарь». – Издательство «Дрофа». Москва, - 2000 г.
2. Тимофеев Л.И. «Изучение стихосложения в школе». – Электронные книги.
3. Шульговский Н.Н. «Занимательное стихосложение. Научные развлечения». – Издательский Дом Мещерякова. Москва, - 2009 г.
4. Стихотворные произведения классической литературы.
5. Шарадин В.Н. Развитие литературно-творческих способностей школьников на уроках литературы. М., 1977.
6. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе: Кн. Для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1986.
7. Сеницын В.А. Путь к слову/Из записок учителя. Пособие по развитию речи/ - 2 изд. исправл. и дополн.М.: АО «СТОЛЕТИЕ», 1997.
8. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах/ 4-е изд. – М.: Просвещение, 2002.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.)								
1	сентябрь		16.00-17-00	Беседа	1	Отличительные особенности стихотворной и прозаической речи. Произведения эпические, лирические и драматические.	Баганская СОШ №1	Тестовые задания, опрос
Раздел 2. Стихотворная речь: ритм, стопа, ударение (3 ч.)								
2-3	сентябрь			Теория	2	1. Знакомимся с ритмом. Ритм в нашей жизни. 2. Понятие и определение ритма в стихосложении. Знакомимся с понятием стопы в стихосложении.		Знакомство с теоретическим материалом, опрос
4	сентябрь			Теоретико-практическое занятие	1	Знакомимся с понятием логического (фразового) ударения. Практикум.		Знакомство с теоретическим материалом, практическое занятие
Раздел 3. Рифма как один из признаков стихотворного текста (5 ч.)								
5	октябрь			Теория	1	Определяем понятия рифмы. Игры с рифмой: найди рифму, дополни (придумай) рифму.		Знакомство с теоретическим материалом, практическое занятие
6-9	октябрь			Практическое занятие	4	1. Практикум. Учимся подбирать рифмы. 2. Группы рифм и её		Практическое занятие. Анализ произведений

						особенности. Основные способы рифмовки. 3. Определяем бедной и богатой рифмы. 4. Практикум «В мастерской художника». Анализируем стихи русских поэтов. Учимся определять способ рифмовки		
Раздел 4. Своеобразные формы стиха: верлибр, белый стих, вольный стих (5 ч.)								
10	ноябрь			Теоретическое занятие	1	Определяем понятия верлибра, белого стиха, вольного стиха, смешанного стиха, стихотворения в прозе		Опрос
11-14	Ноябрь-декабрь			Практическое занятие	4	1. Исторический экскурс. Примеры из классических произведений, в которых отсутствует классическая рифма. 2. Практикум. Пробуем писать сами неклассические стихи. Анализируем и разбираем написанное. 3. Творческое занятие. «Осень – любимое время года А.С. Пушкина». Пробуем сочинять стихи на основе		Практическое занятие. Аудирование. Творческая работа.

						полученных знаний. 4. Творческое занятие «Проба пера». Создание и представление творческих работ. Слушаем и оцениваем лучшие произведения на основе изученных тем.		
Раздел 5. Разновидности рифм: перекрёстные, парные, опоясывающие (кольцевые) (3 ч.)								
15	Декабрь			Теоретическое занятие	1	Разновидности рифм: перекрёстные, парные, опоясывающие (кольцевые).		Опрос
16-17	Декабрь			Практическое занятие	2	1. Практикум: определяем разновидность рифмовки в предложенных четверостишиях. 2. Творческое занятие: попробуй придумать свои четверостишия с различными вариантами рифмовки.		Анализ стихотворений. Творческая работа
Раздел 6. Типы рифм: открытая и закрытая, мужская и женская (4 ч.)								
18	Январь			Теоретическое занятие	1	Типы рифм: открытая и закрытая; мужская и женская		Теоретическое занятие, опрос.
19-21	Январь			Практическое занятие	3	1. Практикум. Определение типа рифмы. 2. Знакомство с типами рифм: открытой и закрытой; мужской и женской. 3. Творческое		Анализ стихотворений. Творческая работа.

						занятие: пробуем сами сочинить примеры различных типов рифм.		
Раздел 7. Основные средства выразительности языка (5 ч.)								
22	Февраль			Теоретическое занятие	1	Вспоминаем основные средства выразительности языка. Определение тропа. Определение наиболее распространённых тропов (на примере классических поэтических произведений): метафора, метонимия, гипербола, литота, аллегория и др.		Опрос
23-26	Февраль			Практическое занятие	4	1. Олицетворение и сравнение: находим в классике, придумываем свои. 2. Практикум. Самая яркая метафора, эпитет и т.п., оригинальное сравнение, образное олицетворение. 3. Практикум: нахождение средств выразительности в предложенных текстах. 4. Творческое занятие «Проба		Практическая работа. Сочинение на свободную тему.

						пера». Создание и представление творческих работ. Слушаем и оцениваем лучшие произведения на основе изученных тем.		
Раздел 8. Стихотворные размеры (4 ч.)								
27	Март			Теоретическое занятие	1	Стихотворные размеры. Как определить стихотворный размер.		Теоретическое занятие
28-30	Март-май			Практическое занятие	3	1. Практикум. Определяем стихотворный размер предложенных классических стихотворных примеров. 2. Творческое занятие. Пробуем определить стихотворный размер своих произведений. 3. Творческое занятие «Проба пера». Создание и представление творческих работ. Слушаем и оцениваем лучшие произведения на основе изученных тем.		Аудирование. Практическая работа
Раздел 9. Занимательные формы стихосложения (4 ч.)								
31	Май			Теоретическое занятие	1	Занимательные формы стихосложения: акrostих, мезостих, телестих. Тавтограмма. Палиндром.		Теоретическое занятие. Опрос.
32-34	Май			Практическое	3	1. Творческое		Практическая

				ое занятие	занятие: сочиняем акrostих. 2. Творческое занятие «Проба пера». Создание и представление творческих работ. Слушаем и оцениваем лучшие произведения на основе изученных тем. 3. Итоговый урок		работа
Итого:					34 ч.		

