

**Администрация Баганского района Новосибирской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Баганская средняя общеобразовательная школа № 1**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
«_19_» марта_2024 г.
Протокол №_3_

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №_59/1-од
от «19» марта 2024г.
Директор МБОУ Баганской СОШ № 1
Д.А. Черников



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСИДЕЛКИ»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Салова Светлана Степановна
педагог дополнительного образования

с. Баган, 2024 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Зам. директора ОУ по ВР

Иванов И.И. Подпись ФИО «18» сентя 2024 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные посиделки» (далее – Программа) имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное.

Актуальность программы определяется запросом со стороны родителей, детей нашего села. Театр в школе является своеобразным содружеством всех участников образовательного процесса – обучающихся, педагогов и родителей. При подготовке к спектаклю мамы и папы помогают выучить и отрепетировать роль своему ребенку и создать костюм, а также могут дать совет по погружению в нужную атмосферу. Такая работа способствует сближению родителей и детей, а также поиску общих тем и интересов. Очевидный плюс школьных театров – возможность детей развиваться в творческой сфере, поскольку, принимая участие в постановках, они могут показать себя, а также раскрыть свои скрытые таланты. Во время подготовки к спектаклям ребята изучают разнообразные литературные произведения, тренируют память, заучивая свои роли, а также развивают креативность в процессе создания костюмов для персонажей. Такая работа оказывает влияние на формирование чувства прекрасного и эстетического вкуса у ребят.

Отличительные особенности, новизна определяются отсутствием типовых программ данного профиля, школьного театра миниатюр и иных детских объединений. Особый акцент при изучении курсов делается на использование методов эмоционального стимулирования учебно-познавательной деятельности (создание ситуации успеха в обучении, использование индивидуальных пожеланий), методов развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств личности.

Программа помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театр – коллективное искусство. Он приучает ребенка к совместной продуктивной театральной деятельности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья. Таким образом, в театральной деятельности могут найти и реализовать себя дети, ориентированные на самые разные виды деятельности.

Адресат программы – обучающиеся (мальчики и девочки) в возрасте от 10 до 15 лет.

Психологические особенности развития детей данного возраста.

Как правило, мальчики и девочки данного возраста очень активные, яркие, стремящиеся к лидерству. Программа дает возможность реализовать себя на любительской сцене и дает надежду на дальнейшее продвижение в области театрального творчества. Если ребёнок не обладает подобными качествами, а наоборот, он скромн, скован, стеснителен. Программа направит талант подростка в нужное русло, поможет ему раскрепоститься и раскрыть свои дарования, стать более уверенным в себе.

Объем программы: 144 часа.

Срок обучения по программе: с 02.09.2024 г. – по 30.05.2025 г.

Срок освоения программы: 1 год.

Формы обучения: очная.

Язык программы: русский.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Для обучения принимаются все желающие. Занятия по программе проводятся в соответствии с расписанием с использованием групповой и индивидуальной формы организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения: индивидуальные, групповые, всем составом. Для обучающихся, проявивших отличительные способности, умение самостоятельно и качественно работать, предусматриваются индивидуальные занятия, которые позволяют развить способности обучающихся в актерском мастерстве, концертной, конкурсной деятельности.

Режим занятий: продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю. 2 занятия по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие знаний, навыков театральной деятельности у обучающихся.

Задачи:

Личностные:

- формировать активность в деятельности детского театрального коллектива;
- воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- формировать положительные эмоции и волевые качества.

Метапредметные:

- научить планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной творческой задачей, умение контролировать и оценивать свои действия;
- развивать потребности к творческой сценической деятельности, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развивать внутреннюю свободу, чувство собственного достоинства, самоуважение.

Предметные:

- научить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- развить способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
- научить четкому произношению слов, парильной дикции.

1.3. Содержание программы

Учебный план

п №	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Наблюдение
2	Основы театральной культуры	10	4	6	Тестирование
3	Театральная игра	20	6	14	Конкурс чтецов
4	Ритмопластика	20	2	18	Этюдные зарисовки, танцевальные этюды
5	Культура и техника речи	26	6	20	Упражнения, игры
6	Выразительные средства в театре	24	8	16	Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля.
7	Работа над спектаклем	40	14	26	Выступление
8	Итоговое занятие	2	0	2	Анализ выступления
Итого		144	41	103	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

2. Основы театральной культуры.

Теория. Театральная терминология; Основные виды театрального искусства; культура поведения в театре.

Практика. Виды театрального искусства: драма, трагедия, комедия, мюзикл. Инсценирование ситуаций, зарисовки поведения в театре.

3. Театральная игра.

Теория. «Театральная игра», её отличие от традиционных игр. Понятия «театр», «мизансцена», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра». Жанры и их особенности.

Практика. «Мы идем в театр» - сюжетно-ролевая игра. Постановка этюдов: «без слов» (с минимальным использованием текста); «одиночный».

4. Ритмопластика.

Теория. Двигательные способности актера (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации)

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения «Звонкие ладошки», «Поющие руки». Игра «Баба Яга». Игра «Делаем правильно», Имитационные игры: «Зоопарк», «Стадион», «Морозко», «Угадай-ка». Беговые игры: «Салки», «Картошка», «Белые медведи», «Горелки», «Третий лишний», «Два мороза», «Гуси-гуси», «Выручай-ка» в различных вариациях. Игры на внимание: «Тише едешь - дальше будешь», «Ковбои-индейцы», «Ёлки-палки», «Мигалки», «Зеркало», «Сантики-фантики». Игры на расслабление и развитие сенсорной чувствительности: «Водяной», «Шина», «Море волнуется», «День - ночь». Танцевальные игры: «Лавата», «Буги-вуги», «Эльбрус красавец», «Лесная дискотека», «Медвежата и зайчата». «Ручеёк» в различных вариациях. Этюдные зарисовки (Приложение 3).

5. Культура и техника речи.

Теория. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практика. Мизансцены. Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского. Упражнения на развитие дикции и артикуляции (Приложение 4).

6. Выразительные средства в театре.

Теория. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление).

Практика. Обучающиеся учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.

7. Работа над спектаклем.

Теория. Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми, деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.

Практика. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизита; премьера спектакля; повторные показы спектакля.

8. Итоговой занятие.

Обсуждение показанных спектаклей внутри объединения. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие обучающихся в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- будет формироваться активность в деятельности детского театрального коллектива;
- будет воспитываться уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- будут формироваться положительные эмоции и волевые качества.

Метапредметные:

- будут учиться планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной творческой задачей, контролировать и оценивать свои действия;
- будут развиваться потребности к творческой сценической деятельности, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- будут развиваться внутренняя свобода, чувство собственного достоинства, самоуважение.

Предметные:

- умеют ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- развита способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
- имеют навык четкого произношении слов, правильной дикции.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Для успешной реализации программы составлен календарный учебный график (Приложение 1).

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятия
1 год обучения	01.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещения. Просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение для занятий, соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по программе проводятся в специально оборудованном учебном кабинете:

- классная доска;
- столы и стулья для обучающихся и педагога;
- зеркало;
- ноутбук;
- принтер;
- экран;
- флешкарта;
- реквизит для создания костюмов, образов;
- видеокамера;
- дистанционные микрофоны;
- звуковые колонки;
- ширма.

Информационное обеспечение:

1. Мимика. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки <https://www.youtube.com/watch?v=rfkAkcVd1IA&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=17>.
2. Раскрепощение. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки <https://www.youtube.com/watch?v=BaZSrDbFcjg&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=13>.
3. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий знаниями и умениями театральной деятельности для реализации программы.

2.3. Формы аттестации

Первичная диагностика – определение уровня знаний обучающегося, его отношения и образовательных потребностей в виде беседы и наблюдения.

Текущий контроль – организация проверки качества обучения детей по разделам в течение года. Он выявляет степень усвоения учебного материала, уровень подготовки к занятиям, заинтересованность.

Итоговый контроль проверка результатов обучения после завершения программы, в конце учебного года.

В качестве контрольных мероприятий используются следующие формы контроля:

- Наблюдение.
- Беседа.
- Тест (Приложение 5).
- Упражнения.
- Игры.
- Конкурс чтецов (участие в муниципальном этапе Сибирских чтений).
- Этюдные зарисовки (Приложение 3).
- Показ отдельного эпизода из спектакля.
- Выступление (участие в муниципальном смотре театральных коллективов).
- Анализ.

Формы фиксации результатов:

1. Ведение журнала учёта работы объединения, грамоты, сертификаты.
2. Фото и видеозаписи.

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используется диагностическая методика «Определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся» (Приложение 6), со сравнительным анализом на начало и конец года.

Где раскрываются:

Теоретические знания: личностный рост.

Практические умения: Виды внимания, памяти, мышление. воображение и фантазия, выполнение упражнений.

Эмоциональная и мышечная свобода, коммуникативные навыки, мотивация и познавательные качества

Для определения уровня результативности творческих достижений у обучающихся проводится мониторинг участия в школьных, районных, региональных конкурсах художественной направленности (Приложение 6).

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

1. Индивидуальные: беседа, обмен мнениями, совместное решение проблемы.
2. Групповые: этюды, зарисовки.
3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры.
4. Наглядные: презентации, видеозаписи театральных постановок, учебных фильмов.

Формы организации учебного занятия:

- репетиции;
- игры;
- спектакль;
- упражнения;
- чтения;
- обсуждение;

Педагогические технологии:

- технология лично-ориентированного обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка);
- групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент. Приветствие.
2. Речевая разминка.
3. Инсценирование сказок, пьес, этюдов как основной этап работы.
4. Подведение итогов занятия.

Дидактические материалы:

1. Дидактические игры на внимание, дыхание, дикцию (Приложение 4).
2. Сценарии театральных постановок (Приложение 3).

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель – формирование социально-активной, творческой личности, через художественное воспитание.

Задачи:

- развивать социальную активность обучающихся, вовлекая их в общественно-значимую деятельность;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создавать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа.

Направления воспитания

- духовно-нравственное воспитание;
- творческое и эстетическое воспитание.

Планируемые результаты:

- будет развиваться социальная активность, функциональная грамотность обучающихся, через в общественно-значимую деятельность;
- будет воспитываться уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- будет воспитываться культура поведения в театре;
- будет формироваться потребность в творческом самовыражении и создании мотивации для поиска собственных решений в создании художественного образа.

Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события

1 .	Посещение школьного музея	19.10	Экскурсия в школьный музей	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2.	Программа к Дню матери	24.11.	Праздник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3.	«Новогодний маскарад»	10-29.12	Праздник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4.	Театрально-игровая программа, посвященная Дню Защитников Отечества	20.02.	Праздник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Праздничная программа «Для милых мам»	06.03.	Праздник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Праздничная программа «Разгуляй Масленица!»	12.03.	Праздник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7.	Посещение библиотеки	15.05	Экскурсия в библиотеку	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

Список литературы

Нормативные документы:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020).
2. Указ Президента Российской Федерации от 07. 05. 2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года";
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ».
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Баганской средней общеобразовательной школы №1.

Литература для педагога:

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.
3. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - Москва: Владос, 2007. - 128 с.
4. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - Москва: Владос, 2013. - 636 с.
5. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. – Москва: Машиностроение, 2016. - 902 с.
6. Голиков, Виктор Детский музыкальный спектакль `Мирная поляна` / Виктор Голиков. - Москва: Владос, 2002. - 214 с.
7. Горковенко, С. Буратино / С. Горковенко. - Москва: Композитор - Санкт-Петербург, 2002. - 993 с.
8. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - Москва: Лань, 2015. - 724 с.
9. Детский музыкальный театр / Е.Х. Афанасенко и др. - Москва: Учитель, 2009. - 192 с.

Литература и источники информации для обучающихся:

1. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. –
2. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.

3. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Интернет-источники:

1. Актерское мастерство. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://acterprofi.ru>. (Дата обращения: 14.01.2024).
2. Культура и Образование. Театр и кино [Электронный ресурс] // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: URL: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino. (Дата обращения: 25.01.2024).
3. Античный театр. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://anti4teatr.ucoz.ru>. (Дата обращения: 15.02.2024)
4. Каталог: Театр и театральное искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.art-worldtheatre.ru>. (Дата обращения: 17.02.2024).
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm (Дата обращения: 20.02.2024).
6. Театральная Энциклопедия. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php (Дата обращения (22.02.2024).

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Месяц, число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
				Теория	Практика		
1.	05.09	15-00	Беседа Практическая деятельность	1	1	Вводное занятие. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности. Практика Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).	Беседа, наблюдение
2.	07.09	15-00	Беседа	2		Основы театральной культуры(10ч). Театральная терминология. Основные виды театрального искусства. Культура поведения в театре. Практика (6ч). Виды театрального искусства: драма, трагедия, комедия, мюзикл. Инсценирование ситуаций. Зарисовки поведения в театре.	Тестирование
3.	12.09	15-00		2			
4.	14.09	15-00	Практическая деятельность		2		
5.	19.09	15-00			2		
6.	21.09	15-00			2		

7.	26.09	15-00	Беседа Чтения Обсуждение	2	Театральная игра (20) «Театральная игра», её отличие от традиционных игр. Понятия «театр», «мизансцена», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра». Жанры и их особенности.	Тестирование		
8.	28.09			2				
9.	3.10			2				
10.	5.10					2	«Мы идем в театр» - сюжетно ролевая игра.	Наблюдение
11.	10.10 12.10			Практическая деятельность		4	Постановка этюдов без слов.	Игры
12.	17.10 19.10		4			Постановка этюдов с минимальным использованием текста.	Упражнения	
13.	24.10 26.10		4			Постановка этюда «одионочный».	Показ отдельного эпизода	

14.	31.10	15-00	Беседа	2		Ритмопластика (20) Двигательные способности актера (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации).	Наблюдение
			Чтения Обсуждение				Игры
15.	2.11				2	Практика 18 Работа над освобождением мышц от зажимов. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение.	Упражнения
16.	7.11				2	Упражнения «Звонкие ладошки», «Поющие руки». Игра «Баба Яга».	
17.	9.11		Практическая деятельность		2	Игра «Делаем правильно», Имитационные игры: «Зоопарк», «Стадион», «Морозко», «Угадай-ка».	
18.	14.11				2	Беговые игры: «Салки», «Картошка», «Белые медведи», «Горелки», «Третий лишний», «Два мороза», «Гуси-гуси», «Выручай-ка» в различных вариациях.	
19.	16.11				2	Игры на внимание: «Тише едешь - дальше будешь», «Ковбой-индейцы», «Ёлки-палки», «Мигалки», «Зеркало», «Сантики-фантики». Игры на	
20.	21.11				2		

21.	23.11				2	расслабление и развитие сенсорной чувствительности: «Водяной», «Шина», «Море волнуется», «День - ночь». Танцевальные игры: «Лавата», «Буги-вуги», «Эльбрус красавец», «Лесная дискотека», «Медвежата и зайчата». «Ручеёк» в различных вариациях. Этюдные зарисовки.			
22.	28.11			2					
23.	30.11			2					
24.	5.12	15-00	Беседа	2		Культура и техника речи (26) Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	Наблюдение		
25.	7.12							2	
26.	12.12							2	
27.	14.12 19.12		Чтения Обсуждение		4	Практика20 Мизансцены.	Игры		
28.	21.12 26.12 28.12		Тренинг		6	Инсценировка сказок К.И. Чуковского.	Упражнения		
29.	9.01. 11.01		Практическая деятельность		6	Инсценировка веселых стихов К.И. Чуковского			

30.	16.01 18.01 23.01				4	Упражнения на развитие дикции и артикуляции.	
31. 32. 33. 34.	25.01 30.01 01.02 6.02	15-00	Беседа	2 2 2 2		Выразительные средства в театре (24) Знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление).	Игры
35.	8.02 13.02		Чтения Обсуждение		4	Практика 16 Декоративно-художественное оформление.	Упражнения
36.	15.02 20.02		Практическая деятельность		4	Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов	
37.	22.02 27.02				4	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.	театральные постановки
37.	6.03 13.03				4	Постановка танцев	

39.	15.03 20.03 22.03	15-00	Обсуждение	6	<p>Работа над спектаклем (40) Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.</p> <p>Практика 26 Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</p> <p>Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</p> <p>Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.</p> <p>Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.</p> <p>Уточнение темпоритма спектакля.</p> <p>Назначение ответственных за смену декораций и</p>	Упражнения	
40.	27.03			2			
41.	29.03			2			
42.	3.04			2			
43.	5.04		Практическая деятельность	2		Исполнение роли	
44.	10.04			8			
45.	12.04			2			Наблюдение
46.	17.04						
47.	19.04						
48.	20.04						
49.	24.04			2			
50.	26.04						
51.	3.05						
52.	8.05			2			
	10.05						

	15.05				2	реквизита Премьера спектакля.	
					4	Повторные показы спектакля.	
53.	17.05	15.00	Итоговое занятие		2	Обсуждение показанных спектаклей внутри объединения. Оценка педагогом работы каждого участника. Участие обучающихся в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками.	
				144			

Упражнения на освобождение мышц. Дети на занятиях зажаты не только психологически, но и физически, или наоборот очень «раскрепощены», что порой не могут себя остановить и сконцентрироваться.

Постепенно напрягать тело, например, от ступней до колен, потом освобождать. Напряжение и освобождение рук. Менять расположение тела по сигналу. Кулак-сосредоточить всю энергию в кулаке, стараясь ударить. Злость: напряжение и освобождение мышц тела. «Красим забор». «Достаём предмет с высоко расположенной полки», «Марионетки».

Этюды и упражнения на движение.

«Походка на пружинных ногах». «Хромота». «Не разбудить» (пройтись по комнате, взять предмет и тихонько выйти из комнаты). «Вор» (пройтись крадучись, с опаской оглядываясь, схватить предмет и скрыться).

«Движение» обучающихся по комнате, стараясь не задеть друг друга. «Перемещение» с предметами в руках (со стульями, не задевая друг друга). Можно попросить выстроиться в определённой последовательности. Наметить ряд движений и добиться лёгкости и чистоты перехода.

Этюды на органическое молчание для двоих.

1) Девочка хочет сказать своей подруге очень неприятную новость, но не решается.

2) На остановке встретили два человека, которые когда-то были знакомы, каждый не хочет подать виду, что узнал другого, и боится, что тот его узнает.

3) Два друга поругались. Оба хотят помириться, но не решаются сделать первыми шаг на примирение.

Этюды на органическое молчание для нескольких человек.

1) В коридоре больницы, у кабинета к зубному врачу очередь.

2) Каждый знает, что среди них, есть вор, каждому хочется узнать, кто он.

3) ЕГЭ. Все сдали экзамен, ждут результатов.

4) Большая очередь в магазине, касса сломалась.

Этюды на общение.

1) В школе девочка обвиняет другую за то, что из-за неё она получила двойку.

2) В автобусе. Кондуктор и пассажир.

3) Занять деньги. Один просит в долг, другой сомневается в том, отдаст он или нет.

4) Двойка. Ребёнок получил двойку, оправдывается, родители ругают.

5) Разбитое окно. Директор, ученик, родитель.

6) Телефонный разговор. Ошиблись номером, завязывается разговор.

7) В магазине. Продавец покупателю продал испорченный продукт.

Музыкальные этюды. Музыка помогает фантазировать, думать, размышлять. Включайте разнообразную музыку, пусть закроют глаза и попытаются что-то представить. Задаём вопросы - Кто? Когда? Где? Для чего?

Почему? Что делает? Предложите ребятам побыть в качестве сценаристов, придумать маленький сюжет на заданную музыку и воплотить его на сцене.

Упражнения «действие ради чего-нибудь».

Сидеть:

- чтобы отдохнуть,
- чтобы спрятаться, притаиться, чтоб не нашли,
- чтобы слушать, что делается в соседней комнате,
- чтобы смотреть, что делается на улице,
- ожидать своей очереди к доктору,
- читать газету,
- чтобы умножить 268 на 47,
- что-то вспоминать.

Войти в дверь:

- встретиться с близкими,
- чтобы испугать,
- подсмотреть.

Ходить:

- обдумывать или вспоминать что-нибудь,
- считать шаги, измеряя помещение,
- ожидая кого-то,
- караулить,
- умерить свой гнев, волнение, попробовать успокоиться,
- чтобы согреться,
- взбодриться и не заснуть.

Стоять:

- чтобы притаиться и не обращать на себя внимание,
- ожидать очереди,

Этюдные зарисовки

Этюды на внимание. Внимание важно не только актёрам, а всем людям, как взрослым, так и детям. Поэтому этюды и задания на внимание могут взять на вооружение все. Но всё будет зависеть от возрастных особенностей детей. Маленький ребёнок не запомнит все предметы, которые находятся в незнакомой комнате, что порой бывает не под силу и подросткам. В тесной взаимосвязи с вниманием находится память. Поэтому мы сразу работаем в двух направлениях.

Зрение.

Для начала предложите такие задания, как запомнить, что находится на столе, что поменялось, какой предмет, или какая вещь исчезли, может быть появилась новая вещь, определить какая именно. Осмотреться и запомнить, что находится в комнате, перечислить, или задаются определённые вопросы, например, сколько стульев находится в данном помещении, что нарисовано на картине, которая висит на стене и т.д.

Дальше предложите быть внимательными друг к другу. Посмотреть друг на друга, запомнить, кто в чём одет, какая обувь, какая причёска, заколки, серёжки и другие детали. Через несколько минут приглашайте к себе ребёнка, пусть повернётся спиной к остальным ребятам и задавайте вопросы. Например, у скольких девочек сегодня заплетены косички, сколько человек сегодня пришли в джинсах, что нарисовано на футболке у Вани и т.д.

Рассматриваю предмет и рассказываю о нём, Показываем группу предметов ученикам, закрываем их, просим рассказать порядок. Рассматриваем двух человек, находим сходство и различия.

Поставить за ширму всех участников занятия, только, чтобы была видна обувь. Один из участников пытается назвать, как можно имён ребят, кому из них принадлежит обувь.

Показать на плакате несколько написанных цифр или букв, дайте несколько секунд на запоминание, затем пусть перечислят очередность написанного на плакате. Чтобы проверить долгосрочную память ребят, отложить плакат в сторону, в течение всего занятия не напоминайте про него, а в конце занятия попросите назвать, то, что там написано и последовательность.

Вкус.

Пью горячий чай, пью кислый напиток, ем невкусную кашу, выпиваю напиток с ядом, определить вкус во рту.

Слух.

Слушаю только то, что в данной комнате. Два человека читают вслух, одна группа слушает одного, другая – другого. Слушаю, что за дверью. Определить звук на слух. Определить по голосу участника.

Осязание.

Определить на ощупь предметы, вещи. Углубиться в осязание одного предмета.

Обоняние.

Сравнить запахи двух предметов. Неприятный запах, ароматный запах. Нюхаем лук.

Этюды на фантазию.

Я неодушевлённый предмет, вещь, мебель: история жизни предмета, вещи, мебели. Например, башмаки, сапоги: два участника, один из них играет роль старого башмака, другой-только что купленная пара обуви. Между ними происходит диалог, как живётся старому предмету, какое у него настроение, что с ним происходит, что с ним может в дальнейшем произойти, какая участь его ожидает. Вот новый башмак, какой он по своему «характеру». Заносчивый, ни во что не ставит старый башмак, не обращает на него ни какого внимания, безглаголиво посматривает на него и сторонится, отворачивается. А может быть издевается над ним, и говорит, что он ни кому уже ненужный башмак, с оторванным подошвой, посмеивается над ним. Но может быть и другой вариант, новый башмак с сожалением разговаривает со старым башмаком, сочувствует ему и думает о том, что рано или поздно и его такая же участь ждёт, поддерживает его, как может. Какова реакция старого башмака будет. Пусть дети придумают истории жизни старого башмака: как ему жилось, заботливый ли был у него хозяин, чистил ли он обувь, ухаживал ли ней, или наоборот.

Старый и новый карандаши, старое и новое кресло, телефоны, планшеты.

Несколько предметов: фантазировать картину и события по поводу их. Фантазировать в заранее данных условиях: обуславливается время, место и количество действующих лиц.

Упражнения на освобождение мышц. Дети на занятиях зажаты не только психологически, но и физически, или наоборот очень «раскрепощены», что порой не могут себя остановить и сконцентрироваться.

Постепенно напрягать тело, например, от ступней до колен, потом освобождать. Напряжение и освобождение рук. Менять расположение тела по сигналу. Кулак-сосредоточить всю энергию в кулаке, стараясь ударить. Злость: напряжение и освобождение мышц тела. «Красим забор». «Достаём предмет с высоко расположенной полки», «Марионетки».

Этюды и упражнения на движение.

«Походка на пружинных ногах». «Хромота». «Не разбудить» (пройтись по комнате, взять предмет и тихонько выйти из комнаты). «Вор» (пройтись крадучись, с опаской оглядываясь, схватить предмет и скрыться).

«Движение» обучающихся по комнате, стараясь не задеть друг друга. «Перемещение» с предметами в руках (со стульями, не задевая друг друга). Можно попросить выстроиться в определённой последовательности. Наметить ряд движений и добиться лёгкости и чистоты перехода.

Этюды на органическое молчание для двоих.

1) Девочка хочет сказать своей подруге очень неприятную новость, но не решается.

2) На остановке встретили два человека, которые когда-то были знакомы, каждый не хочет подать виду, что узнал другого, и боится, что тот его узнает.

3) Два друга поругались. Оба хотят помириться, но не решаются сделать первыми шаг на примирение.

Этюды на органическое молчание для нескольких человек.

- 1) В коридоре больницы, у кабинета к зубному врачу очередь.
- 2) Каждый знает, что среди них, есть вор, каждому хочется узнать, кто он.
- 3) ЕГЭ. Все сдали экзамен, ждут результатов.
- 4) Большая очередь в магазине, касса сломалась.

Этюды на общение.

- 1) В школе девочка обвиняет другую за то, что из-за неё она получила двойку.
- 2) В автобусе. Кондуктор и пассажир.
- 3) Занять деньги. Один просит в долг, другой сомневается в том, отдаст он или нет.
- 4) Двойка. Ребёнок получил двойку, оправдывается, родители ругают.
- 5) Разбитое окно. Директор, ученик, родитель.
- 6) Телефонный разговор. Ошиблись номером, завязывается разговор.
- 7) В магазине. Продавец покупателю продал испорченный продукт.

Музыкальные этюды. Музыка помогает фантазировать, думать, размышлять. Включайте разнообразную музыку, пусть закроют глаза и попытаются что-то представить. Задаём вопросы - Кто? Когда? Где? Для чего? Почему? Что делает? Предложите ребятам побыть в качестве сценаристов, придумать маленький сюжет на заданную музыку и воплотить его на сцене.

Упражнения «действие ради чего-нибудь».

Сидеть:

- чтобы отдохнуть,
- чтобы спрятаться, притаиться, чтоб не нашли,
- чтобы слушать, что делается в соседней комнате,
- чтобы смотреть, что делается на улице,
- ожидать своей очереди к доктору,
- читать газету,
- чтобы умножить 268 на 47,
- что-то вспоминать.

Войти в дверь:

- встретиться с близкими,
- чтобы испугать,
- подсмотреть.

Ходить:

- обдумывать или вспоминать что-нибудь,
- считать шаги, измеряя помещение,
- ожидая кого-то,
- караулить,
- умерить свой гнев, волнение, попробовать успокоиться,
- чтобы согреться,
- взбодриться и не заснуть.

Артикуляционная гимнастика

Окошко



*Вот и вышел на порог
Любопытный язычок.
«Что он скачет взад-вперед?» -
Удивляется народ.
Широко открыть рот — «жарко»,
закрывать рот — «холодно»*

Чистим зубы



*Чищу зубы, чищу зубы
И снаружи и внутри
Не болели, не темнели,
Не желтели чтоб они.*

Месим тесто



*Улыбнуться, пошлепать языком
между
губами — "пя-пя-пя-пя-пя...«,
покусать кончик языка
зубками (чередовать эти два
движения)*

Чашечка



*Ободок у языка – тонкая полоска,
Вверх его мы загибаем-
Чашечку мы получаем.*

Шарики



Надуть щёки, сдуть щёки

Загнуть мяч в ворота



*«Вытолкнуть» широкий язык
между губами (словно загоняешь мяч в
ворота), дуть с зажатым между губами*



Артикуляционная гимнастика

1. Покусайте кончик языка - "так мама шинкует капусту".
2. Сделайте языком кольцо, заведя его под верхние зубы.
3. Язык-жало змеи.
4. Язык - тоненькая иголочка.
5. "Ставим укольчики" поочерёдно в каждую щёку.
6. Почистите зубки языком: и верхние, и нижние.
7. Закройте глаза, представьте ночь.
8. Сели на лошадку и поехали. Цокаем.
9. Достаньте кончиком языка нос.
10. Надуйте губы. Улыбнитесь, не открывая зубы.
11. Погладьте зубками губы.
12. Языком кверху:

Ша- ша - ша,
Наша шуба хороша.
13. – Здравствуйте, котята!
 - Мяу, мяу, мяу.
 - Здравствуйте, телята!
 - Му - му - му.
 - Здравствуйте, мышата!
 - Пи-пи-пи.
 - Здравствуйте, лягушки!
 - Ква - ква - ква.
14. Свои губы прямо к ушкам,
Растяну я как лягушка,
А теперь слонёнок я,
Хоботок есть у меня.

А сейчас я - дудочка,
Дудочка - погудочка.
Мне понравилось играть,
Повторю-ка всё опять.

Скороговорки на развитие дикции

1. Книга книгой, а мозгами двигай.
2. Волки рыщут - пищу ищут.
3. Много снега много хлеба.
4. Шесть мышат в камышах шуршат.
5. Посреди двора дрова.
6. Дед Данила делил дыню.
7. От топота копыт пыль по полю летит.
8. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
9. У осы не усы, не усищи, а усики.
10. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
11. Был бы бык, а мясо будет.
12. Все бобры добры для своих бобряг.
13. Раз солгал - навек лгуном стал.
14. Наш Полкан попал - в капкан.
15. Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

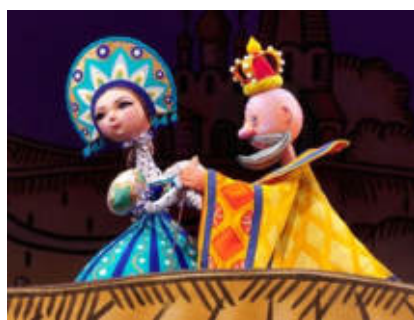
2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



Практическое задание.
Инсценировка басни
Ивана Андреевича Крылова:

«Лев и Лисица»

Лиса, не видя сроду Льва,
С ним встретясь, со страстей осталась
чуть жива.
Вот, несколько спустя, опять ей Лев
попался,
Но уж не так ей страшен показался.
А третий раз потом
Лиса и в разговор пустилася со
Львом.
Иного так же мы боимся,
Поколь к нему не приглядимся.

«Водопад и Ручей»

Кипящий Водопад, свергался со скал,
Целебному ключу с надменностью

«Чиж и Голубь»

Чижа захлопнула злодейка-западня:
Бедняжка в ней и рвался и метался,
А Голубь молодой над ним же
издевался.
«Не стыдно ль, – говорит, – средь
бела дня
Попался!
Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело».
Ан, смотришь, тут же сам запутался в
силоч.
И дело!
Вперёд чужой беде не смейся,
Голубоч.

«Крестьянин и Лисица»

Лиса Крестьянину однажды
говорила:

сказал
(Который под горой едва лишь был
приметен,
Но силой славился лечебною своею):
«Не странно ль это? Ты так мал,
водой так беден,
А у тебя всегда премножество
гостей?
Не мудрено, коль мне приходит кто
дивиться;
К тебе зачем идут?» – «Лечиться», –
Смиренно прожурчал Ручей.

Льва Николаевича Толстого:

«Волк и Журавль»

Подавился волк костью и не мог
выперхнуть. Он подозвал журавля и
сказал:
«Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея
длинная, засунь ты мне в глотку
голову и вытащи кость: я тебя
награжу».
Журавль засунул голову, вытащил
кость и говорит:
«Давай же награду».
Волк заскрипел зубами, да и говорит:
«Или тебе мало награды, что я тебе
голову не откусил, когда она у меня в
зубах была?»

«Два товарища»

Шли по лесу два товарища, и
выскочил на них медведь. Один
бросился бежать, влез на дерево и
спрятался, а другой остался на
дороге. Делать было ему нечего – он
упал наземь и притворился мертвым.
Медведь подошел к нему и стал
нюхать: он и дышать перестал.
Медведь понюхал ему лицо, подумал,
что мертвый, в отошел.
Когда медведь ушел, тот слез с
дерева и смеется: «Ну что, – говорит,

«Скажи, кум милый мой,
Чем лошадь от тебя так дружбу
заслужила,
Что, вижу я, она всегда с тобой?
В довольстве держишь ты её и в холе;
В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею
в поле;
А ведь из всех зверей
Едва ль она не всех глупей». –
«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –
Крестьянин отвечал. – Всё это суета.
Цель у меня совсем не та:
Мне нужно, чтоб она меня возила,
Да чтобы слушалась кнута».

«Ворон и Лисица»

Ворон добыл мяса кусок и сел на
дерево. Захотелось лисице мяса, она
подошла и говорит:
– Эх, ворон, как посмотрю на тебя, –
по твоему росту да красоте только бы
тебе царем быть! И, верно, был бы
царем, если бы у тебя голос был.
Ворон разинул рот и заорал что было
мочи. Мясо упало. Лисица
подхватила и говорит:
– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум
был, быть бы тебе царем.

«Комар и Лев»

Комар прилетел ко льву и говорит:
«Ты думаешь, в тебе силы больше
моего? Как бы не так! Какая в тебе
сила? Что царапаешь когтями и
грызешь зубами, это и бабы так-то с
мужиками дерутся. Я сильнее тебя;
хочешь, выходи на войну!»
И комар затрубил и стал кусать льва
в голые щеки и в нос. Лев стал бить
себя по лицу лапами и драть когтями;
изодрал себе в кровь все лицо и из
сил выбился. Комар затрубил с

– медведь тебе на ухо говорил?»
«А он сказал мне, что – плохие люди
те, которые в опасности от
товарищей убегают».

радости и улетел. Потом запутался в
паутину к пауку, и стал паук его
сосать. Комар и говорит: «Сильного
зверя, льва, одолел, а вот от дрянного
паука погибаю».

Диагностическая карта оценки результатов обучения

п /п	И О	Оценка результатов обучения																Коли честв о Балл ов балл	
		Теоре тичес кие знани я		Практические умения								Личностный рост							
		Виды внима ния, памят и, мышл ения. вообр ажени е и фанта зия	вним атель ное, основ анное выпо лнени е упра жнен ий	Работ а Вооб раже ния и разви тость фанта зии	Выраз ительн ость речи	Пласт ическа я вырази тельно сть	Эмоц ионал ьная и мыше чная свобо да	Комму никати вные навыки	Моти вация и позна ватель ные качест ва										
		де ка бр ь	м а й	де ка бр ь	м а й	де ка бр ь	м а й	дек абр ь	м а й	дек абр ь	м а й	де ка бр ь	м а й	дек абр ь	м а й	де ка бр ь	м а й	де ка бр ь	м а й

Таблица результативности творческих достижений

п/п	Фамилия имя обучающегося	В каких спектаклях, смотрах, конкурсах участвовал	Результаты (полученные награды, грамоты, дипломы, звания)