

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для 1 класса начального общего образования

на 2024-2025 учебный год

Составители:

Учителя начальных классов

Бондаренко Н.П., Иванова А.В.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации.  Особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение года необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям**: становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней

мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке** на уровне 1 класса:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в

жизни и в искусстве; формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация

взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования; развитие эмоционального интеллекта и воображения; изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка; воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение

интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;  расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями**(тематическими линиями):

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;  модуль № 2 «Классическая музыка»;  модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;  модуль № 5 «Духовная музыка»;  модуль № 6 «Музыка театра и кино»;  модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;  модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки 33 часа: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Инвариантные модули**

**Модуль № 1 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников.

**Край, в котором ты живёшь**

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение песен, посвящённых своей малой родине,

песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;  вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение

краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

**Русский фольклор**

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;); вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

**Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания

русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных

инструментах;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; освоение простейших навыков игры на ложках.

**Сказки, мифы и легенды**

Содержание: Народные сказители  «Садко». Сказка «Тетя и волк» Прокофьева. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание эпических сказаний, рассказываемых нараспев; создание рисунка к прослушанным музыкальным и литературным

произведениям; вариативно: знакомство музыкой кинофильма (просмотр мультфильма

по мотивам «Петя и Волк» Прокофьева.

**Фольклор народов России**

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (татарская песня, чеченская песня). Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным       самобытным явлениям,   например:   кавказская лезгинка пентатонные   лады в        музыке республик   Поволжья, Сибири).Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных

народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов

музыкального языка (ритм);

             разучивание        песен,        танцев,        импровизация        ритмических

аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

Вариативно - шумовой оркестр.

**Народные праздники**

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере Рождества и Масленицы или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с праздничными обычаями, обрядами;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в

коллективной традиционной игре;  вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о

символике фольклорного праздника;

посещение виртуального театра;

участие в народных гуляньях на улицах родного города Инза, села Репьёвка.

**Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать       их      музыкальный       вкус   на подлинно    художественных произведениях.

**Композиторы – детям**

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, Д.Б. Кабалевского и Ребикова. Понятия «песня» , «танец», «марш».

Виды деятельности обучающихся: слушание музыки, определение основного характера; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

**Оркестр**

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Музыка Гайдна и Бетховена. Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра,«Я – дирижёр» – игра-имитация

дирижёрских жестов во время звучания музыки; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре.

**Музыкальные инструменты. Флейта**

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс.

Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра  Виды деятельности обучающихся:знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов; слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов; чтение    учебных    текстов,    сказок    и    легенд,    рассказывающих    о

музыкальных инструментах, истории их появления.

**Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни Прокофьева  и Глинки. Виды деятельности обучающихся: определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские,

женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его

диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс

юных вокалистов.

**Инструментальная музыка**

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: детский альбом Чайковского и Прокофьева. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; описание своего впечатления от восприятия; вариативно:          посещение концерта     инструментальной музыки;

составление словаря музыкальных жанров.

**Русские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными

фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных,

симфонических сочинений; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

**Европейские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными

фактами из их биографии;

             слушание     музыки:     фрагменты     вокальных,     инструментальных,

симфонических сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

**Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

**Музыкальные пейзажи**

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Виды деятельности обучающихся: слушание произведений программной музыки, посвящённой образам

природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей.

**Музыкальные портреты**

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся: слушание произведений вокальной, программной инструментальной

музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки; вариативно: игра-импровизация «Угадай мой характер»;

**Танцы, игры и веселье**

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев - полька.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участияв

танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

**Какой же праздник без музыки?**

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений; разучивание и        исполнение тематических       песен          к        ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит

музыка; вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

**Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

**Певец своего народа**

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Арам Хачатурян.  Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных простейших песен.

**Музыка стран ближнего зарубежья**

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Белорусские песни, татарские, чеченские лезгинки.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других

стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального

языка (ритм); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания

народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных

инструментах; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: видеосюжеты танцев в театре.

**Музыка стран дальнего зарубежья**

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

Сиртаки. Немецкие, татарские, чеченские песни.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других

стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального

языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания

народных инструментов; разучивание и исполнение песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных мелодий или видеосюжет танцев.

**Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства.

**Звучание храма**

Содержание: Музыка П. И. Чайковского, детский альбом.

Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем о храмовой музыке, спокойной для души; слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности П.И. Чайковского;

             вариативно:      исполнение      на      синтезаторе      или      композиции

(импровизации), имитирующей звучание колоколов.

**Религиозные праздники**

Содержание: Рождественский псалом "Эта ночь святая"

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики.

Рождество

Виды деятельности обучающихся:

             слушание    музыкальных    фрагментов    праздничных    богослужений,

определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных

вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам;

посещение концерта духовной музыки.

**Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

**Музыкальная сказка на сцене, на экране**

Содержание: Характеры персонажей, музыкальные оперы-сказки, мультфильмы.  Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки «Петя и волк»; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты

сюжета, характеры героев; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы,

музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для

родителей.

**Театр оперы и балета**

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера.

Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями

учителя;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля, виртуальная экскурсия по Большому

театру.

**Балет. Хореография – искусство танца**

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица, Виды деятельности обучающихся.

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими

яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: просмотр фильма-балета;

**Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление.

Отдельные номера М.И. Глинки ("Иван Сусанин").

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных

средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы.

**Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. (классика в современной обработке в исполнении учителя Вивальди «гроза» (аккордеон), фолкджаз на примере «Самара городок»).

**Современные обработки классической музыки**

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.

Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; исполнение классических тем в сопровождении современного

ритмизованного аккомпанемента.

**Электронные музыкальные инструменты**

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны.

Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся: слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных

музыкальных инструментах; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому

фильму; вариативно: просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах.

**Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Внедрение элементарной грамоты: гамма, скрипичный ключ. Писать ноты в нотной тетради развивают грамоту школьника.

**Весь мир звучит**

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Ноты. Гамма  Виды деятельности обучающихся: знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества; игра – подражание звукам и голосам природы с использованием

шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации; артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и

песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

**Песня**

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетной форме; различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных

произведений; вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ       РЕЗУЛЬТАТЫ     ОСВОЕНИЯ     ПРОГРАММЫ     ПО МУЗЫКЕ В 1 КЛАССЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне 1 класса у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1)  в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение

музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города,

республики.

**2)  в области духовно-нравственного воспитания:** признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

**3)  в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

**4)  в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

**5)  в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей)

образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

**6)  в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

**7)  в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между

реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий**:

выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике

информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий**:

**1)  невербальная коммуникация:**

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в

коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2)  вербальная коммуникация:**

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила

ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту

выступления.

**3)  совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях

совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповойи

индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в

общий результат;

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий**:

выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий**:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие 1 класс по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать

серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; группировать народные музыкальные инструменты по принципу

звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при

исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец,

марш); воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы;  осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной

музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров

(опера, балет);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды современной музыкальной культуры,

стремиться к расширению музыкального кругозора;  различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе оперы сказки, мультфильмов ); анализировать настроение музыки; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие,

тихие, громкие, низкие, высокие; различать на слух принципы развития: повтор; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

писать ноты в нотной тетради в рамках гаммы первой октавы. Вверх и вниз.

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ   1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** |  |  | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **виды, формы контроля** |
| **Всего** |  |  |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | |  |  |  |  |  |
| **Раздел 1.** **Народная музыка России** | |  |  |  |  |  |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина…, муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца);  «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой) | 1 |  |  | [https://www.youtube.com/watch](https://www.youtube.com/watch?v=VeN4S8JJSJA)  [?v=VeN4S8JJSJA](https://www.youtube.com/watch?v=VeN4S8JJSJA) | устный опрос |
| 1.2 | Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота»,  «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички | 1 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/)  [4159/start/226628/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/) | музыкальноритмическая работа |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»;  В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре» | 1 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/)  [/5092/start/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/) | вокальная работа |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко» | 1 |  |  | [https://www.youtube.com/watch](https://www.youtube.com/watch?v=y7yxio-E18c&t=13s)  [?v=y7yxio-E18c&t=13s](https://www.youtube.com/watch?v=y7yxio-E18c&t=13s) | слушание |
| 1.5 | Фольклор народов России: татарская народная песня  «Энисэ», якутская народная песня «Олененок» | 1 |  |  |  | вокальная работа |
| 1.6 | Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка;  «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> | вокальная работа |
| Итого по разделу | | 6 |  |  |  |  |
| **Раздел 2.** **Классическая музыка** | |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 | Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе;  П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»,  «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г.  Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь» | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> | устный опрос |
| 2.2 | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван  Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии | 1 |  | устный опрос |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка»,  В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема  Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»;  «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка,  «Сиринкс» К. Дебюсси | 1 | [https://resh.edu.ru/subject/lesson](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/)  [/5957/start/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/) | устный опрос |
| 2.4 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто  «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника  «Попутная песня» | 1 |  | вокальная работа |
| 2.5 | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама»,  «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев  «Раскаяние» из Детской музыки | 1 | [https://resh.edu.ru/subject/lesson](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/)  [/5957/start/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/) |  |
| 2.6 | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский  «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома | 1 | [https://resh.edu.ru/subject/6/1 /](https://resh.edu.ru/subject/6/1%20/) | вокальная работа |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен  Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная» | 1 |  | устный опрос |
| Итого по разделу | | 7 |  | |
| **Раздел 3.** **Музыка в жизни человека** | | | | |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> | практическая работа |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина;  «Летний вечер тих и ясен…» на сл. Фета |  |  |  |
| 3.2 | Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из  Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт» | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> | практическая работа |
| 3.3 | Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С.  Бах «Волынка» | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> | устный опрос |
| 3.4 | Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> | устный опрос |
| Итого по разделу | | 4 |  |  |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | |  |  |  |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | |  |  |  |
| 1.1 | Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино,  «Подражание народному» | 1 |  | устный опрос |
| 1.2 | Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г.  Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»;  Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета  А.Хачатуряна «Гаянэ» | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> | устный опрос |
| 1.3 | Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> | практическая работа |
| Итого по разделу | | 5 |  |  |
| **Раздел 2.** **Духовная музыка** | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 | Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома | 1 |  | практическая работа |
| 2.2 | Религиозные праздники:Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь» | 1 | [https://www.youtube.com/watch](https://www.youtube.com/watch?v=wpZx_dGElWw)  [?v=wpZx\_dGElWw](https://www.youtube.com/watch?v=wpZx_dGElWw) [https://www.youtube.com/watch](https://www.youtube.com/watch?v=tjkK8QYq3Y8)  [?v=tjkK8QYq3Y8](https://www.youtube.com/watch?v=tjkK8QYq3Y8) | практическая работа |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |
| **Раздел 3.** **Музыка театра и кино** | | | |  |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты» | 1 | [https://www.youtube.com/watch](https://www.youtube.com/watch?v=g084rG530XI)  [?v=g084rG530XI](https://www.youtube.com/watch?v=g084rG530XI) | вокальная работа |
| 3.2 | Театр оперы и балета: П. Чайковский балет  «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад  (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица» | 1 | [https://www.youtube.com/watch](https://www.youtube.com/watch?v=DUduztWty6A)  [?v=DUduztWty6A](https://www.youtube.com/watch?v=DUduztWty6A) [https://www.youtube.com/watch](https://www.youtube.com/watch?v=d4kMcEl_5XA)  [?v=d4kMcEl\_5XA](https://www.youtube.com/watch?v=d4kMcEl_5XA) | практическая работа |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский.  Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица» | 1 | [https://www.youtube.com/watch](https://www.youtube.com/watch?v=pRtGdhHYZ9Y)  [?v=pRtGdhHYZ9Y](https://www.youtube.com/watch?v=pRtGdhHYZ9Y) | практическая работа |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И.  Глинки «Иван Сусанин» | 1 | [https://www.youtube.com/watch](https://www.youtube.com/watch?v=ZILa3FZCizY)  [?v=ZILa3FZCizY](https://www.youtube.com/watch?v=ZILa3FZCizY) | практическая работа |
| Итого по разделу | | 4 |  |  |
| **Раздел 4.** **Современная музыкальная культура** | | | |  |
| 4.1 | Современные обработки классики:В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль | 2 |  | устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Мориа «Фигаро» в современной обработке |  |  |  |
| 4.2 | Электронные музыкальные инструменты: И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки» | 1 |  | устный опрос |
| Итого по разделу | | 3 |  |  |
| **Раздел 5.** **Музыкальная грамота** | | | |  |
| 5.1 | Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде  Китеже и деве Февронии» | 1 | [https://www.youtube.com/watch](https://www.youtube.com/watch?v=3UNd3joQdG0)  [?v=3UNd3joQdG0](https://www.youtube.com/watch?v=3UNd3joQdG0) | вокальная работа |
| 5.2 | Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б.  Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант» | 1 | [https://www.youtube.com/watch](https://www.youtube.com/watch?v=T3sJGvNey-A)  [?v=T3sJGvNey-A](https://www.youtube.com/watch?v=T3sJGvNey-A) | вокальная работа |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ   1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/**  **п** | **Тема урока** | **Количество часов** | |  | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 |  | [https://www.youtube.com/watch?v=](https://www.youtube.com/watch?v=VeN4S8JJSJA)  [VeN4S8JJSJA](https://www.youtube.com/watch?v=VeN4S8JJSJA) |
| 2 | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/415](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/)  [9/start/226628/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/) |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/)  [092/start/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/) |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 |  | [https://www.youtube.com/watch?v= y7yxio-E18c&t=13s](https://www.youtube.com/watch?v=y7yxio-E18c&t=13s) |
| 5 | Фольклор народов  России | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 6 | Народные праздники | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 7 | Композиторы – детям | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 8 | Оркестр | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 9 | Музыкальные инструменты.Флейта | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 10 | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 12 | Русские композиторыклассики | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 14 | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 15 | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 17 | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/)  [957/start/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/) |
| 18 | Певец своего народа | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 20 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/)  [957/start/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/) |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 22 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 23 | Звучание храма | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 24 | Религиозные праздники | 1 | 0 | 0 |  | [https://www.youtube.com/watch?v= wpZx\_dGElWw](https://www.youtube.com/watch?v=wpZx_dGElWw) [https://www.youtube.com/watch?v= tjkK8QYq3Y8](https://www.youtube.com/watch?v=tjkK8QYq3Y8) |
| 25 | [[Музыкальная сказка на сцене, на экране] | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/)  [957/start/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/) |
| 26 | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 |  | [https://www.youtube.com/watch?v= g084rG530XI](https://www.youtube.com/watch?v=g084rG530XI) |
| 27 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 | 0 | 0 |  | [https://www.youtube.com/watch?v= DUduztWty6A](https://www.youtube.com/watch?v=DUduztWty6A) [https://www.youtube.com/watch?v=](https://www.youtube.com/watch?v=d4kMcEl_5XA) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | [d4kMcEl\_5XA](https://www.youtube.com/watch?v=d4kMcEl_5XA) |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 |  | [https://www.youtube.com/watch?v= pRtGdhHYZ9Y](https://www.youtube.com/watch?v=pRtGdhHYZ9Y) |
| 29 | Современные обработки классики | 1 | 0 | 0 |  | [https://www.youtube.com/watch?v=](https://www.youtube.com/watch?v=ZILa3FZCizY)  [ZILa3FZCizY](https://www.youtube.com/watch?v=ZILa3FZCizY) |
| 30 | Современные обработки классики | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 31 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/)  [957/start/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/) |
| 32 | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 33 | Песня | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/)  [957/start/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​• Музыка: 1-й класс: учебник, 1 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

**ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411da6>

<https://resh.edu.ru/>

‌Российская электронная школа  
https://resh.edu.ru