Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Баганская средняя общеобразовательная школа №1

Принято решением кафедры
гуманитарных наук
протокол №1 от 30.08.2021г
рук. кафедры
М.В. Шелудько

Согласовано
зам директора по УВР Л.И.Коваленко
31.08.2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета **«Литература»**
для основного общего образования
срок освоения 5 лет
(с 5 по 9 класс)

Составители:
учителя русского языка и литературы
Шефер Е.В.
Куценко И.А.
Шелудько М.В.

2021г

Программа учебного предмета «Литература» для ООО разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г 1897 (с изменениями в ред. Приказы Минобрнауки РФ от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577, Минпросвещения РФ от 11.12.2020 N 712)

3. СанПиН 2.4.3648--20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 28.09.2020г. №28 (зарегистрированы в Минюсте России 18.12.2020, регистрационный номер 61573) (с изменениями)

4.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020г. №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями Приказ Минпросвещения РФ от 23.12.2020г №766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников»)

5. Примерная ООП ООО (одобрена решением федерального учебного методического объединения по общему образованию протокол № 1/15 от 8.04.2015

6. Устав МБОУ Баганской СОШ №1

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Литература» является усвоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Главными **задачами** реализации Программы являются:

- воспитать духовно развитую личность, формировать гуманистические мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развивать эмоциональное восприятие художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- осваивать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладеть умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературе; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- овладеть важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.

Для реализации программы используется учебно-методический комплекс комплексе под редакцией Меркина Г.С.

УМК:

1. Г.С. Меркин. Литература; учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2ч. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.
2. Г.С. Меркин. Литература; учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2ч. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.
3. Г.С. Меркин. Литература; учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2ч. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014.
4. Г.С. Меркин. Литература; учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2ч. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015.
5. С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. Литература; учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2ч. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016.

Программа рассчитана на 454 ч, в том числе: в 5 классе – 105 ч, в 6 классе – 105 ч, в 7 классе – 70 ч, в 8 классе – 72 ч, в 9 классе – 102 ч.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 454 ч.

Года обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год

5 класс	3	35	105
6 класс	3	35	105
7 класс	2	35	70
8 класс	2	36	72
9 класс	3	34	102
			Всего: 454

Планируемые результаты

5 класс

Личностные результаты:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.
- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.
- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные действия:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.
- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные действия:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- овладевать навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные универсальные действия:

-воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

- создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

Предметные результаты:

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народ (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

<u>6 класс</u>

Личностные результаты:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- оценивать свои и чужие поступки.
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральны качеств личности.
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные действия

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.
- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные действия

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основания (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты:

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Личностные результаты:

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;
- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные действия

- проявлять самоконтроль;
- принимать решение в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно);
- проявлять саморегуляцию;
- осуществлять познавательную рефлексию.

Коммуникативные универсальные действия

- организовывать деловое сотрудничество;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- вступать в диалог;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Познавательные универсальные действия

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты:

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств
(иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

<u>8 класс</u>

Личностные результаты:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные действия

- осуществлять контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;

- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;
- адекватно оценивать трудности;
- адекватно оценивать свои возможности.

Коммуникативные универсальные действия

- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные действия

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;10
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Личностные результаты:

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

- прогнозировать деятельность;
- саморегулировать эмоциональное состояние;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Систему оценивания планируемых результатов смотрите в приложении.

Содержание тем учебного предмета

5 к л а с с

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Введение.	1
2	Из мифологии	3
3	Из устного народного творчества	8
4	Из древнерусской литературы	2
5	Басни народов мира	2
6	Русская басня	5
7	Из литературы XIX века	38
8	Из литературы XX века	32
9	Из зарубежной литературы	14
	ИТОГО:	**105**

ВВЕДЕНИЕ

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках и на диске).

ИЗ МИФОЛОГИИ

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов *(«Рождение Зевса», «Олимп»).* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: гомеровские сюжеты в искусстве.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

Краеведение: легенды и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Внедрение: организация в библиотеке книжной выставки «Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;
- отличать мифологического героя от мифологического персонажа;
- применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий);
- подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;
- создавать словесные иллюстрации к тексту;
- сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них;
- находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе и в Интернете;
- подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;
- готовить и проводить экскурсию по выставке;
- собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края;
- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка *«Падчерица».*

Теория литературы: жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И. Даля); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

Краеведение: сказки и произведения других фольклорных жанров в регионе.

Творческая работа: подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Внедрение: подготовка к изданию и тиражированию альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И.Я. Билибин».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;
- сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях;
- сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях;
- определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки;
-находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать её роль в тексте;
- определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря;
- составлять рассказ по картинке;
- создавать комментарий по иллюстрациям;
- проводить экскурсию по одной картинке;
- редактировать собранный для альманаха материал;
- участвовать в разработке сценария КТД;
- готовить сообщение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко-краеведческий музей.

Творческая работа: микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);
- характеризовать взгляды человека Древней Руси;
- характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;
- сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия;
- формулировать микровыводы и выводы;
- пересказывать произведения древнерусской литературы;
- выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе;
- привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.

БАСНИ НАРОДОВ МИРА

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».* **Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград».* Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык; аллегория, иносказание, олицетворение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д. Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся).

Творческая работа: исценирование басни, иллюстрирование басни.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- сопоставлять и характеризовать басни по схожим сюжетам;
- составлять вопросы по статье учебника;
- выразительно читать басню, в том числе по ролям;
- характеризовать басенных персонажей;
- находить и объяснять мораль басни;
- подбирать синонимы к данным ключевым словам;
- давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос;

Участвовать в инсценировании басни;

Использовать понятие «Эзопов язык».

РУССКАЯ БАСНЯ

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...».*

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

В.В. Михалков. Басни *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сравнение басен с близким сюжетом); изобразительное искусство (иллюстрации Ф.Д. Константинов, В.А. Серова; портреты В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова, С.А. Михалкова); басни И.А. Крылова в мультипликации.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Творческая работа: подготовка заочной экскурсии; разработка одной из страниц устного журнала.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» - конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Внедрение: создание и тиражирование компьютерной презентации «У памятника И.А. Крылову».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- рассказывать об истории возникновения басни в России;
- определять проблематику басен;
- сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;
- характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений;
- формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом;
- выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании;
- готовить сообщение об одном из баснописцев;
- участвовать в КТД;
- подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне».* Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С.

Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорная и авторская сказка); изобразительное искусство (иллюстрации, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Метапредметные ценности: формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Творческая работа: составление вопросов к викторине; написание сценария для вечера сказок; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Внедрение: театральная постановка сказки А.С. Пушкина.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»;
- выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина;
- применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта;
- находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль;
- характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»;
- выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки;
- сопоставлять образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина;
- определять гуманистическую направленность пушкинской сказки;
- составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке;
- участвовать в КТД на различных его этапах (сценарий, реализация).

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ

М.Ю. Лермонтов *«Когда волнуется желтеющая нива...»*

Е.А. Баратынский *«Весна, весна! как воздух чист!..»*

Ф.И. Тютчев *«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,*

А.А. Фет *«Чудная картина...»*

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

Краеведение: стихи о природе поэтов родного края (XIX век).

Творческая работа: устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной

Внедрение: рукописный сборник стихотворений о природе родного края.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор;
- подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения;
- выразительное чтение стихотворения о природе;
- находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль;
- передать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;
- сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;
- работать с библиотечными фондами;
- составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе XIXвек».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение *«Бородино».* История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихотворения об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М.Ю. Лермонтова, военная галерея Зимнего дворца; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года); история.

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова

Краеведение: жители нашего края – участники Отечественной войны 1812 года.

Творческая работа: подбор вопросов для литературной игры или викторины; сценарий компьютерной презентации (или мультфильма) «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы – Москва»; «На поле Бородина» и др.); заочная экскурсия «Панорама Ф. Рубо «Бородинская битва».

Внедрение: составление и тиражирование презентации «Поле русской славы».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»;
- характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения;
- находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»;
- объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря;
- выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года;
- находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению;
- составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»;
- придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова;
- подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или мультфильму;
- участвовать в дискуссии «Верность долгу».

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством»*. Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: книговедение (различные издания повести Н.В. Гоголя); лингвистика (малороссийский язык); изобразительное искусство (портреты; репродукции картин К.А. Трутовского, А.Г. Венецианова, Ф.Моллера, А.А. Иванова, М.Е. Маковского, А.М. Каневского, А.П. Бубнова); скульптура (памятник Н.В. Гоголю скульптора Н.А. Андреева).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Творческая работа: изложение с творческим заданием; словесное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

Внедрение: книжная выставка.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя;
- находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд;
- характеризовать образы повести по цитатному плану;
- характеризовать юмористические эпизоды;
- дать речевую характеристику персонажей повести;
- составлять портрет персонажа (словесное рисование);
- находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте;
- готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода;
- составлять вопросы для литературной викторины;

- сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод;
- участвовать в КТД.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворения в прозе *«Два богача», «Воробей».* Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Куликова, И.И. Пчелко; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С. Тургенева); история (крепостное право).

Метапредметные ценности: формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

Краеведение: тургеневские места России.

Творческая работа: создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия в Спасское-Лутовиново.

Внедрение: создание компьютерной презентации для заочной экскурсии «Спасское-Лутовиново».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выполнять краткий выборочный пересказ текста;
- готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента;
- сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану;
- создавать устный портрет героя;
- давать письменный отзыв на эпизод;
- участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»;
- читать наизусть стихотворение в прозе;
- готовить вопросы для литературной викторины;
- характеризовать историческое прошлое России, с опорой на произведения И.С. Тургенева;
- отбирать необходимый материал для компьютерной презентации;
- участвовать в проведении заочной литературной экскурсии;
- сопоставлять рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной;
- формулировать выводы на основе сопоставления.

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*. Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представление); ритм, рифма, стих, строфа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева и эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковского «Игра в бабки», И.С. Глазунова «Что ты жадно глядишь на дорогу…»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая…»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»); история (1861 год).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России XIX века.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове («Грешнево – Карабиха»).

Творческая работа: исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями по истории;
- сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод;
- определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям;
- с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое;
- определять отношение автора к изображаемым событиям и героям;
- придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала;
- находить, в том числе и в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

Метапредметные ценности: формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Тостом («Ясная Поляна»).

Творческая работа: сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?); индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Л.Н. Толстой в Ясной Поляне»

Внедрение: создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей учащихся.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать творческую историю произведения;
- формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;
- сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать выводы;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- составлять и произносить по правилам риторики рассказа о герое на основе личных впечатлений;
- формулировать идею произведения;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»);
- выявлять проблематику произведения;
- определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил», «Злоумышленник»:* темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э. Браз. Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлении о человеке и его поступках.

Краеведение: «По чеховским местам (Мелихово)».

Творческая работа: написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный исследовательский проект.

Внедрение: создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала;
- готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова;

- определять тематику юмористических рассказов писателя;
- характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения;
- рассказывать о личных впечатлениях;
- совершенствовать умение составлять словарную статью;
- выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова;
- находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль;
- подбирать материал для проведения экспресс-опроса.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА
И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:* тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении); изобразительное искусство (репродукции картин К. Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М. Кустодиев «Масленица»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о семье, о роли книгив духовной жизни семьи; о человеке и природе.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Творческая работа: написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать образ-пейзаж;
- определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;
- определять характеры главных героев произведения;
- составлять цитатный план;
- составлять письменный ответ на вопрос;
- проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»);

- определять особенности стихотворения-размышления;
- составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Л.Н. Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А. Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки)); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Андреева работы И.Е. Репина, В.А. Серова; репродукция картины В.Е. Маковского «Свидание»; иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлении о добре, доброте, сострадании, чуткости.

Творческая работа: словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия в музей писателя.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать тематику и проблематику рассказа;
- формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героев;
- определять художественную идею рассказа;
- составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое;
- воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики;
- выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ *«Золотой петух».* Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (статья А.И. Куприна «Памяти Чехова»); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование представлений о природе и человеке.

Творческая работа: устный портрет героя (словесное рисование); отзыв-впечатление.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- пересказывать произведение с заменой лица;

- характеризовать образы и сюжет рассказа;
- создавать устный портрет персонажа (словесное рисование);
- определять значение слов по контексту и с помощью словарей;
- готовить устный ответ по цитатному плану;
- выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе;
- определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»:* образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Левитана «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня», иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлении о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

Творческая работа: составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматове».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихи А.А. Блока о природе;
-давать письменный отзыв о поэтическом тексте;
- подбирать ключевые слова для отзыва;
- определять идею стихотворения;
- создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»;
- выявлять художественный прием и характеризовать его роль в тексте;
- составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка;
- сопоставлять два блоковских стихотворения;
- подбирать краеведческий материал о Блоке;
- готовить материал для КТД.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».* Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины И.И. Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

Творческая работа: составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

Возможные виды внеурочной деятельности: поэтическая гостиная; стихи о природе.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново-Москва».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихи С.А. Есенина;
- составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»;
- сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод;
- характеризовать образно-поэтический язык одного стихотворения С.А. Есенина;
- участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константиново – Москва»;
- высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации;
- участвовать в оформлении поэтической гостиной.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины А.А. Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П. Дурасова; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

Творческая работа: устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- рассказать о детстве писателя;
- сопоставлять образы героев двух произведений;
- составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении;

- писать словарную статью; работать с рефлексивной таблицей;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- характеризовать своеобразие языка произведения;
- готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В. Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Творческая работа: рассказ о событиях от лица участника.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- работать с рефлексивной таблицей;
- пересказывать текст от другого лица;
- отличать сказ от сказки;
- читать сказ выразительно (интонировать сказ);
- сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации И.М. Семенова и А.М. Лаптева: репродукция картины В.Г. Перова «Охотники на привале; рисунки учащихся).

Творческая работа: викторина; создание мультфильма.

Возможные виды внеурочной деятельности: книжная выставка; творческий проект; создание мультфильма.

Внедрение: показ мультфильмов на родительском собрании.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составление плана статьи учебника;
- готовить комментарий к книжной выставке;
- готовить аннотации к представленным на выставке книгам;
- выразительно читать по ролям;
- сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением;

- выбирать форму участия в творческом конкурсе.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н. Сюхина; рисунки учащихся); фотографии.

Метапредметные ценности: формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

Краеведение: «В Овсянке В.П. Астафьева».

Творческая работа: иллюстрации учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

Внедрение: создание слайдовой презентации к заочной экскурсии для учащихся школы; издание сборника рассказов учащихся «Это было со мной».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять развернутые тезисы;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать образ героя;
- сопоставлять два рассказа;
- определять образно-выразительные средства произведения;
- включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников;
- понимать важность внимательного отношения к природе;
- понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас».* Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения Ж.Верна, М. Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование; диспут «Что есть добро?»

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- участвовать в диспуте;

- выразительно читать текст по ролям;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы;
- давать письменный ответ на вопрос;
- участвовать в инсценировании;
- оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»;*

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби» (отрывок).*

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И. Тютчев «Видение»; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XXвека).

Краеведение: стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

Творческая работа: творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщение о поэтах и прозаиках родного края – авторах произведений о природе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии; устный журнал.

Внедрение: составление и тиражирование сборника «Красота земли».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе;
- выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе;
- готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе;
- формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века;
- характеризовать основные признаки лирической прозы;
- участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»;
- участвовать в написании сценария к устному журналу.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ж. Верн «Таинственный остров»; Р. Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

Творческая работа: организация книжной выставки.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения;
- выполнять художественный пересказ фрагмента;
- давать оценку характеров персонажей; писать изложение с элементами сочинения;
- готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей;
- давать комментарий к разделам книжной выставки;
- создавать иллюстрации к эпизодам романа.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»:* внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки Ч.К. Андерсена; И.С. Тургенев «О соловьях», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»); изобразительное искусство (иллюстрации В. Педерсена, Л. Флюриха, М.П. Клодта, Н. Гольца, К.А. Джексона и др.; рисунки учащихся); кино (написание сценария мультфильма); театр (инсценирование сказки).

Метапредметные ценности: формирование представлений об истиной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты.

Творческая работа: письменный отзыв об эпизоде.

Возможные виды внеурочной деятельности: постановка спектакля по мотивам сказки Х.К. Андерсена на школьной сцене.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;
- создавать письменный отзыв об эпизоде;
- характеризовать иллюстрации к произведениям и подбирать к ним подписи из текста;
- заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу;
- участвовать в написании сценария для мультфильма;
- участвовать в инсценировании сказки.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Р. Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П. Фитингофа; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- соотносить характер персонажа с собственными чертами;

- выразительно читать по ролям;
- определять художественные детали, с помощью которых создается комическая ситуация;
- характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета;
- рассказать о приключениях героев;
- сопоставлять мир детства и мир взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Л.П. Дурасова).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги;
- устно и письменно характеризовать героя;
- комментировать иллюстрации в учебнике;
- готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете);
- вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише».* Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И. Стоун «Моряк в седле»); изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Охотники на тюленей. Северная Гренландия.», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»).

Метапредметные ценности: формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

Творческая работа: устный и письменный портрет героя.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- создавать устный и письменный портрет героя;
- находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать; подбирать тексты к иллюстрациям;
- готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»;
- давать оценку обстоятельствам и поступкам героев;
- формировать в себе высокие нравственные качества.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения А. Линдгрен); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений А. Линдгрен).

Метапредметные ценности: формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении; актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины.

Творческая работа: литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- готовить книжную выставку к уроку;
- выделять главное в прослушанном сообщении;
- актуализировать знания в ходе проведения викторины;
- готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрен.

6 класс

№ п/п	**Наименование разделов, тем**	**Количество часов**
1	Введение	1
2	Из мифологии	3
3	Из устного народного творчества	3
4	Из древнерусской литературы	4
5	Из русской литературы XVIII века	3
6	Из русской литературы XIX века	50
7	Из русской литературы XX века	29
8	Из зарубежной литературы	12
	ИТОГО:	**105**

ВВЕДЕНИЕ

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях;

- характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности;

- формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифы *«Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид»* Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенса «Прометей прикованный» и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

Творческая работа: изложение с элементами сочинения.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- составлять цитатный план;

- выразительно читать фрагменты мифов;

- находить нужную информацию в учебнике;

- выявлять художественную идею мифа;

- готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства;

- самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете;

- формулировать выводы о роли античных мифов для последующего развития литературы в искусстве.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов.Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино, мультипликация.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-этических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

Краеведение: сказка в регионе.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Возможные виды внеурочной деятельности: запись фольклорных произведений своей местности.

Внедрение: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- готовить художественный пересказ сказки;

- исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра;

- выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки;

- готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки, сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.);

- представлять материал в табличном виде;

- сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях;

- находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке;

- готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

Теория литературы: древнерусская литературе; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М. Языков «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»);изобразительное искусство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха»,

картина неизвестного автора «Владимир II Всеволодовича Мономаха», В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О. Макешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В. Иванов «Съезд князей», В.В.Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и культуре Древней Руси.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;

- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;

- пользоваться при рассказе иллюстративным рядом;

- составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану;

- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы;

- готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»;

- в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе;

- проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы;

- характеризовать жанры древнерусской литературы;

- передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф».* Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов и Анакреон; Н.М. Олейник «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л.С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова; Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества).

Творческая работа: устный портрет М.В. Ломоносова.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;

- характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения;

- определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова;

- сопоставлять лексику из стихотворения Анакреона и Ломоносова и формулировать выводы;

- создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи В.А. Жуковского А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.С. Аренского, А.Г. Рубинштейна, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Верстовского); изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского художников О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдербрандта; репродукция картины К.П. Брюллова «Гадающая Светлана»).

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления.

Творческая работа: коллективный творческий проект.

Возможные виды внеурочной деятельности: час искусств: «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

Внедрение: создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение;

- участвовать в коллективном творческом проекте;

- выявлять и характеризовать признаки баллады;

- выразительно читать балладу;

- характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников;

- составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровыводы.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда…», «Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: *«Дубровский»* - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание музыкальных записей:Н.А. Римский-Корсаков «Редеет облаков летучая гряда…», ария Дубровского «Итак, все кончено…» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»); изобразительной искусство (портреты А.С. Пушкина; портреты лицеистов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульникова; репродукции зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с А.С. Пушкиным».

Внедрение: создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта;

- выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина;

- готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину;

- определять двусложные размеры стиха;

- составлять письменное высказывание по предложенному началу;

- выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел;

- участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»;

- составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы);

- осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок».* Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «Листок»; В.А. Луговской «Кленовый листок»); изобразительное искусство (портреты М.Ю. Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина «На севере диком», К.А. Авазовского; иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгофа, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий…»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-этических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами *парус и море.*

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- подбирать эпиграфы для различных видов устных и письменных работ;

- выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова;

- сопоставлять стихотворения различных поэтов;

- находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта;

- сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод;

- определять трехсложные размеры стиха;

- составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами;

- готовить стихотворение для конкурсного исполнения.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть *«Тарас Бульба».* Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; Е.И. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Метапредметные ценности: развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Творческая работа: творческий проект «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

Внедрение: создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов;

- характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;

- сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;

- составлять план для характеристики образов;

- формулировать художественную идею произведения;

- пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести;

- сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести;

- писать изложение с заменой лица;

- участвовать в творческом проекте;

- участвовать в конкурсе знатоков;

- принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию;

- правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям;

- включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Внедрение: оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- рассказывать о творческой истории произведения;

- определять авторский замысел;

- дать характеристику прочитанному;

- формулировать художественную идею;

- составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;

- характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;

- составлять ассоциативные ряды;

- определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;

- характеризовать роль рассказчика в эпическом произведении.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…».* Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (живопись художнико-передвижников; репродукции картин: И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова; А.Г. Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Творческая работа: микросочинение с предложенным началом либо заданным эпиграфом.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;

- письменно характеризовать стихотворный текст;

- выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;

- формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного;

- формулировать художественную идею произведений;

- готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников;

- писать сочинение с предложенным финалом;

- писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпиграфе;

- объяснять понятие «коллективный проект»;

- подбирать материал для литературно-художественной выставки.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матап» «Что за человек мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарность, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Я. Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М. Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н. Толстого.

Творческая работа: сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Спешите делать добрые дела…».

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- составлять комментарий к заданным словам;

- составлять устное высказывание на заданную тему;

- готовить художественный пересказ фрагмента;

- составлять цитатный план для устного ответа;

- готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести;

- писать сочинение-зарисовку;

- подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления).

В.Г.КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»:* проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Г. Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлева «Дети-нищие», П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как я поступил бы на месте героя…».

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- сопоставлять характеры героев повести;

- характеризовать нравственную позицию героев;

- формулировать вопросы для размышления;

- использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;

- характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям;

- участвовать в диспуте и отстаивать сою позицию;

- выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла;

- определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести;

- дать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;

- определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»:* темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления.

Краеведение: музеи А.П. Чехова

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

Внедрение: компьютерная презентация «Музеи А.П. Чехова»

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- характеризовать роль деталей в юмористическом произведении;

- находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;

- создавать письменный рассказ по предложенной теме;

- подбирать материал и составлять покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации);

- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;

- готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Лапти».* Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); музыка (П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж», К.К. Первухин «Осень на исходе»).

Метапредметные ценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- совершенствовать умения исследовательской работы с текстом;

- сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;

- давать письменный отзыв об эпизоде;

- выполнять художественный пересказ текста;

- находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения;

- готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Тапёр».* Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма:И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Г. Рубинштейн).

Метапредметные ценности: воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- готовить устный рассказ по заданному началу;

- составлять письменный отзыв об эпизоде;

- выявлять особенности речи героев;

- характеризовать художественную идею произведения;

- подбирать заглавия к частям рассказа;

- готовить художественный пересказ текста;

- характеризовать картины русских художников.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов «Собака»); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А. Есенина.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, природе и о себе»:

А.А. Блок *«Там неба осветленный край…», «Снег да снег…»;*

Ф. Сологуб *«Под черемухой цветущей…», «Порос травой мой узкий двор…», «Словно лепится сурепица…», «Что в жизни мне всего милей…»;*

Б.Л. Пастернак *«После дождя»;*

Н.А. Заболоцкий «*Утро», «Подмосковные рощи»;*

А.Т. Твардовский *«Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…»;*

А.А. Вознесенский *«Снег в сентябре»*;

стихотворения других поэтов (по выбору).

Внедрение: составление словаря художественных средств С.А. Есенина.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- составлять устный отзыв о стихотворении;

- проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;

- готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина;

- готовить материалы для вечера поэзии;

- готовить материалы для словаря поэтических образов;

- находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения;

- объяснять значение лексических новообразований и редких слов.

М.М ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Е.М. Рачева «Митрашка в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурсов рисунков.

Внедрение: издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»;

- с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста;

- определять конфликт произведения;

- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;

- создавать сочинение-зарисовку;

- находить элементы фабулы в произведении;

- отбирать материал для альбома-презентации;

- внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей», «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

Творческая работа: устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

Внедрение: выпуск литературной газеты «Родина моя…».

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- участвовать в обсуждении;

- выразительно читать стихи о природе;

- определять тему и идею поэтического текста;

- писать сочинение-миниатюру;

- устанавливать связь между тематически близкими стихотворными и прозаическими текстами.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-х годов XX века); фотография А.А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- определять тему стихотворений;

- выразительно читать лирические стихотворения о войне;

- участвовать в обсуждении;

- определять мотивы стихотворений;

- находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»;* Р.Г. Гамзатов *«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые».*

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я. Френкеля, стихи Р. Гамзатова «Журавли» в исполнении М. Бернеса); изобразительное искусство (плакат «Родина-мать зовет», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: собирание и изучение писем участников Великой Отечественной войны.

Внедрение: издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива».

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- выразительно читать произведения военной лирике;

- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;

- устанавливать внутрипредметные связи;

- готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой».* Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии В.П. Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»)

Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России.

Краеведение: заочная экскурсия «Овсянка – малая родина писателя».

Внедрение: слайдовая презентация «Овсянка – малая родина В.П. Астафьева».

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- определять тематику и проблематику произведения;

- выразительно читать по ролям;

- формулировать вопросы к эпизодам произведения;

- самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов;

- характеризовать образы произведения;

- устанавливать внутрипредметные связи;

- находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстрированный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- находить специфические для восточной сказки речевые сюжетные элементы;

- пересказывать эпизод с заменой лица;

- выразительно читать восточную сказку;

- отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); изобразительное искусство (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм;

- формулировать выводы;

- готовить художественный пересказ;

- устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета;

- находить основные признаки «бродячего» сюжета.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»:* о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»:* жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах.

Творческая работа: устное рисование.

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет;

- находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;

- определять пафос произведения;

- осуществлять художественный пересказ;

- готовить выставку материалов к уроку;

- определять ведущий художественный прием;

- находить отличительные признаки новеллы;

- самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Вид Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона».

Внедрение: слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь и жизнь».

Планируемые результаты

Ученик научиться:

- самостоятельно исследовать эпизод рассказа;

- готовить сообщение о художественных средствах рассказа;

- характеризовать личность героя;

- работать с материалами учебника;

- формулировать микровыводы и выводы;

- характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа;

- соотносить характер героя с собственными чертами характера;

- сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература);

- готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона.

7 класс

№ п/п	**Наименование разделов, тем**	**Количество часов**
1	Введение.	1
2	Из устного народного творчества	4
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	6
5	Из русской литературы XIX века	28
6	Из русской литературы XX века	22
7	Из зарубежной литературы	7
	ИТОГО:	**70**

ВЕДЕНИЕ

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. *«Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри»; Н.К. Рерих «Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель «Вольга и Микула»; К.А. Васильев «Дар Святогора»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Творческая работа: сочинение-описание.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать текст былины;

- характеризовать образы былинных персонажей;

- определять структурные и образно-выразительные особенности былин;

- сопоставлять былину и волшебную сказку;

- сопоставлять былину и предание;

- сопоставлять былину и миф;

- формулировать микровыводы;

- определять жанровые особенности былины;

- писать сочинение-описание;

- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;

- проводить самостоятельное исследование эпизода былины;

- определять жанровые и родовые особенности эпоса.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сага о викинге Орваре Одле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы – миниатюра из «Радзивилловской летописи» - «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибивает щит к вратам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощение вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;

- определять идею изученных произведений древнерусской литературы;

- сопоставлять древнерусские миниатюры с картинками русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;

- готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;

- сопоставлять таблицу и заполнять ее;

- определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;

- выразительно читать стихотворение;

- определять тему и художественную идею произведения;

- составлять тезисный план статьи учебника;

- находить в тексте риторические фигуры;

- сопоставлять библейский и литературный тексты;

- определять роль риторических фигур в произведении.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А.Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

Творческая работа: сочинение «И бедные тоже любить умеют…»

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
- характеризовать сюжетную линию повести;
- осуществлять художественный пересказ текста;
- выразительно читать монологи героев;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
- определять отличие сентиментализма от классицизма;
- писать сочинение по личным впечатлениям.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ

В.А. Жуковский *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое»*. К.Ф. Рылеев *«Иван Сусанин», «Смерть Ермака».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работа К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдентбрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;
- определять жанр баллады, элегии, идиллии;

- находить в тексте балладные элементы;
- анализировать текст баллады;
- анализировать текст идиллии;
- сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;
- отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии»,* повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (С.Разин и Е.Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф.Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Митюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И. Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (литература в истории; литература и музыка; литературы и живопись).

Творческая работа: конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

Внедрение: подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять жанры лирики А.С. Пушкина;
- проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;
- выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);
- готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);
- составлять цитатный план;
- готовить ответ по плану;
- определять темы и мотивы романа;

- определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;
- формулировать художественную идею романа;
- писать сочинение в форме эссе;
- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайлоидр.)

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свобода – неволя; сила духа).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Творческая работа: устное сочинение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов – художник».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;
- правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
- характеризовать образ юноши - Мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;
- сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его воображением в поэме;
- выражать личное отношение к поэме;
- определять художественную идею поэмы;
- представлять устное сочинение;
- участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания,

беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работа Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизация «Ревизора»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

Краеведение: Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

Творческая работа: сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;
- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
- характеризовать композицию и фабулу пьесы;
- отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
- характеризовать психологические портреты персонажей комедии;
- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;
- выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;
- готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».* Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;
- выявлять сюжет и фабулу повести;
- выразительно читать лирическую прозу;
- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;
- определять художественную идею произведения;
- принимать участие в дискуссии;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос.

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал…»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

Метапредметные ценности: формирование гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

Внедрение: создание и тиражирование слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристок».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать по ролям;

- составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;

- проводить исследовательскую работу с текстом;

- формулировать выводы о художественной идее произведения;

- находить важный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;

- готовить сообщение на историко-литературную тему;

- составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;

- отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;

- готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер».* Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения о природе;

- характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;

- находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;

- выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;

- составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по роялям;
- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- записывать основные положения рассказа учителя;
- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской.Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Неи Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

Внедрение: создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работа в сети Интернет.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе и по ролям;
- выявлять темы и мотивы автобиографической повести;
- определять личное отношение к изображаемым событиям;
- участвовать в дискуссии;
- видеть второй план в рассказе «После бала»;
- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
- готовить материал для сочинения-рассуждения;
- участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Я. Брюсов «Романтика»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- определять художественную идею произведения;
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;
- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровыводы;
- участвовать в КТД.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. *«Я» и «вы»,* поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песнь о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТа» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТа», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский – художник и актер».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТа»;
- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
- формулировать микровыводы;
- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;
- готовить вопросы к литературной викторине.

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие».* М. Зощенко *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- самостоятельно готовить материал для сообщения;
- составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);
- записывать основные положения лекции учителя;
- формулировать микровыводы;
- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя и А.П. Чехова;
- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки…», «Обрываются речи влюбленных…»; муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
- определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
- формулировать микровыводы и выводы;
- записывать основные тезисы по материалам урока;
- самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожги родную хату…», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров.Песни на стихи М.В. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Всходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского) любовь, верность, трагизм, народность).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работа с текстом М.В. Исаковского;
- выявлять темы и мотивы лирики поэта;
- определять художественную идею произведения;
- выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;

- готовить материал и участвовать в КТД.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизация произведения о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941-1945 годов.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились…»:

Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты…»;

М.В. Исаковский «Враги сожги родную хату…»;

К.М. Симонов «Жди меня»;

П.Г. Антокольский «Сын» (отрывок);

О.Ф. Берггольц «Памяти защитников»;

М. Джалиль «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов «Журавли» и др.

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
- выразительно читать фрагмент рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить материал и участвовать в КТД.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью – даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

Краеведение: о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок «Есть минуты, когда не тревожит…»;

В.В. Хлебников «Мне мало нужно…»;

Б.Л. Пастернак «После вьюги»;

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины…»;

М.А. Светлов «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский «Слеги»;

Р.И. Рождественский «Мне такою нравится земля…»;

В.С. Высоцкий «Я не люблю» и др.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять жанр поэмы «За далью – даль»;
- выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- самостоятельно анализировать одну из глав;
- комментировать иллюстрации к поэме;
- выразительно читать фрагмент поэмы;
- характеризовать образ автора-рассказчика;
- принимать участие в подготовке и проведении КТД.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

Творческая работа: устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать сюжет рассказа;
- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;
- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
- характеризовать образ рассказчика;
- составлять цитатный план;
- определять фабулу рассказа;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»;
- готовить сообщение об экранизации повести.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белинни «Капулетти и Монтекки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизация трагедии).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять тезисы;
- записывать выводы;
- выступать с сообщением;
- формулировать художественную идею трагедии;
- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусств.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»): кино (экранизация романа).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
-устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и СанчоПанса);
- раскрывать смысл понятия «вечный образ».

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представления).

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э.Дика к произведениям Р. Брэдбери).

Метапредметные ценности: формирование интереса к жанру фантастики.

Творческая работа: рисунки учащихся к рассказу.

Внедрение: создание и тиражирование альбома иллюстраций, созданных учащимися к рассказу «Все лето в один день».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни писателя;
- выявлять реальное и фантастическое в сюжете;
- выразительное читать эпизод с элементами фантастики;
- осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения;
- определять проблематику и идею произведения;
- готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.

8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов

1	Введение.	1
2	Устное народное творчество	4
3	Древнерусская литература	4
4	Русская литература XVIII века	4
5	Русская литература XIX века	37
6	Русская литература XX века	20
7	Зарубежная литература	4
	ИТОГО:	**72**

ВВЕДЕНИЕ

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Внутрипредметные связи: выявление круга читательских интересов учащихся.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать структуру учебника и его содержание;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
- определять сущность понятий *творчество, творческий процесс;*
- давать письменный ответ на вопрос.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Историческая песня: «Святогор и Микула Селянинович». «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец».

Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Внутрипредметныеи межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В.Шилов «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
- выявлять основные мотивы песни;
- отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;
- характеризовать песенный сюжет;
- правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;
- самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покрова со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»)

Метапредметные ценности: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать особенности житийного жанра;
- определять тематику житийных произведений;
- выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
- характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА
М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает…» Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова – гравюра М. Шрейдера с оригинала Щульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайкоского)

Метапредметные ценности: формирование ценностных нравственно-этических представлений.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры – Москва – Петербург – Германия – Петербург.

Творческая работа: сочинение с элементами рассуждения.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «М.В. Ломоносов – ученый-энциклопедист».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;

- определять тематику произведений классицизма;

- готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;

- выразительно читать оду;

- характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»;

- характеризовать основные структурно-образные элементы оды;

- выявить общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. «Властителям и судиям» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину»

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- интонировать и выразительно читать оду;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы.

Д.И. ФОНВИЗИН

Биография Д.И.Фонвизина. Комедия «Недоросль». Проблематика и основной конфликт.

Теория литературы: комедия, основной конфликт

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину»

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- интонировать и выразительно читать оду;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- сопоставлять портреты Д.И. Фонвизина различных художников и формулировать микровыводы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА
А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «Во глубине сибирских руд…».* Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки к нам…».* Человек и природа: *«Туча».* Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар». «Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы

судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.И. Одоевский «Струн вещих пламенные звуки…»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы…»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М. Ломоносова; портрет Петра 1; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-этических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Творческая работа: исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

Внедрение: создание и тиражирование слайдовой презентации «Тайна пушкинского послания».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;

- определять тему и художественную идею поэтического произведения;

- выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;

- принимать участие в исследовательской работе с текстом;

- участвовать в уроке-семинаре;

- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина;

- правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина;

- определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;

- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использование интернет-ресурсов;

- участвовать в создании компьютерной сайдовой презентации и публично представлять ее.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»; И.Е. Репин «Иван Грозные и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев «Опричники»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-этических представлений.

Творческая работа: устное рисование; рецензия.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять развернутый письменный ответ на вопрос;

- выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова;

- выбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;

- определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича…»;

- определять конфликт в лиро-эпическом произведении;

- сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);

- характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;

- писать рецензию на эпизод;

- сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;

- выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;

- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А.В. Васнецов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя.

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-этических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Творческая работа: написание рассказа по заданному сюжету.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

Внедрение: составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;

- подбирать цитаты для характеристики персонажа;

- участвовать в дискуссии;

- характеризовать сюжет произведения;

- подбирать материал для заочной литературной экскурсии;

- подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в рукописном искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;

- редактировать сборник рассказов учащихся.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Н. Нахимов – поэт-сатирик; А.А. Марков «Пинва»); география (Болховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова *раболепство*; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусств.

Краеведение: заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;

- проводить исследовательскую работу с текстом;

- выразительно читать прозаический текст;

- характеризовать роль рассказчика в тексте;

- характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;

- формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;

- определять ведущий прием и его роль в раскрытии идеи произведения;

- сопоставлять произведения разных видов искусства;

- отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал…»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

Метапредметные ценности: формирование гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

Внедрение: создание и тиражирование слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристок».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать по ролям;

- составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;

- проводить исследовательскую работу с текстом;

- формулировать выводы о художественной идее произведения;

- находить важный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;

- готовить сообщение на историко-литературную тему;

- составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;

- отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;

- готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-этических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова *дикий.*

Творческая работа: устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов *«Песня пахаря», «Горькая доля»;*

Н.П. Огарев *«Сторона моя родимая…»;*

И.С. Никитин *«Пахарь»;*

А.Н. Плещеев *«Скучная картина»;*

А.Н. Майков *«Сенокос», «Нива»;*

М.Л. Михайлов *«Груня», «Те же все унылые картины…»* и др.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выявлять элементы сатиры в тексте;

- характеризовать роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке «Дикий помещик»;

- определять мораль и ее роль в сказке;

- производить анализ сказки;

- отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;

- определять идею произведения;

- подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;

- определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;

- правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;

- характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов».* Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Севастополь – город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф.Рубо «Оборона Севастополя»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «Город славы, ратных подвигов».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- находить иллюстративный материал для рассказов о биографии Л.Н. Толстого;

- характеризовать образ писателя по фотографии;

- составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;

- представлять устное сочинение-рассуждение;

- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал;

- определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».

Н.С.ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

Творческая работа: исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять особенности жанра сказа;

- характеризовать образы произведения через детали;

- выявлять языковые особенности произведения;

- характеризовать особенности речи персонажей;

- определять гуманистическую идею сказа «Левша»;

- находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;

- систематизировать и характеризовать найденный материал;

- оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер».* Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения о природе;

- характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;

- находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;

- выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;

- составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитание, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П.Пинкисевич «Хамелеон», С.Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукции картины П.А. Федотова «Снежный кавалер»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможное привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко *«Нервные люди»;*

А.Т. Аверченко *«Открытие Америки»;*

Н.А. Тэффи *«Воротник» и др.*

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- анализировать образную систему рассказов;

- характеризовать сатирический образ-персонаж;

- сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;

- подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);

- сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин – А.П. Чехов);

- воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ

Н.М. Языков *«Песня»;* И.С. Никитин *«Русь»;* А.Н. Майков *«Нива»;* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!»*

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями *животворящий, святыня, самостоянье, Русь;* воспитание чувства гордости за Отечество.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения, посвященные родине;

- выявлять идею произведения;

-проводить исследовательскую работу с текстом;

- характеризовать выразительные средства лирических произведений;

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Повесть *«Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).* Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведением М. Горького); фотографии писателя.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

Творческая работа: исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов).

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- осуществлять художественный пересказ текста;

- составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;

- проводить анализ эпизода;

- характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;

- выявлять и формулировать художественную идею рассказа;

- устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы;

- проводить исследовательскую работу с текстом;

- подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.

И.А. БУНИН

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер…».* Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу».* Рассказ *«Кукушка».* Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-этических представлений при характеристике мотива «дом».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять темы и мотивы лирического стихотворения;

- проводить лексический анализ лирического текста;

- устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись);

- выявлять художественную идею произведения;

- характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказах;

- осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;

- устанавливать инварианты в художественном мире произведения

А.И. КУПРИН

Рассказы *«Куст сирени».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» - по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять ведущий мотив рассказа;

- характеризовать тематику произведения;

- составлять цитатный план произведения;

- сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна;

- проводить анализ прозаического анализа;

-писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;

- готовить тезисы и вопросы для дискуссии.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (работа с понятием *служение).*

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- интонировать и выразительно читать стихотворение;

- выявлять специфику текста;

- находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;

- определять художественную идею стихотворения;

- характеризовать особенности стиля В. Маяковского;

- с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая…»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

Творческая работа: устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

Внедрение: сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;

- выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина;

- находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;

- создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;

- подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;

- сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина;

- редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;

- готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;

- составлять устный или письменный отзыв о прочитанном;

- устанавливать связь между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина.*

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;

- отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»;

- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;

- выявлять и формулировать художественную идею произведения;

- проводить исследовательскую работу.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворение;

- характеризовать выразительные средства стихотворения;

- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;

- выявлять и формулировать художественную идею произведения;

- проводить исследовательскую работу с текстом.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями…»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни…».* Поэма «*Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне»:

К.М. Симонов *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»;*

А.А. Сурков *«В землянке»;*

М.В. Исаковский *«Огонек», «Ой, туманы мои…» и др.*

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского;

- готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;

- интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;

- выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы;

- определять мотивы поэмы;

- характеризовать образ главного героя;

- определять художественную идею поэмы.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №…».* Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизация произведений Б. Васильева).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при анализе рассказа *«Экспонат №…».*

Краеведение: смоленские страницы в жизни и произведениях Б. Васильева.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях В. Васильева».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни писателя;

- подбирать материал для краеведческого сообщения;

- выявлять конфликт в рассказе *«Экспонат№…»;*

- участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?».

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик».* Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: скульптура (памятники В. М. Шукшину скульпторов В.М. Клыклва, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

Метапредметные ценности: развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом *чудик.*

Краеведение: Сростки – малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Внедрение: создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;

- готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;

- готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;

- характеризовать своеобразие в персонажей рассказа «Чудик»;

- участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

Г. Тукай *«Родная деревня»;* А. А. Ахматова *«Мне голос был…»;* М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою…»;* И. Северянин *«Запевка»;* Н. Рубцов *«В горнице»;* Я.В. Смеляков *«История»;* А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были…»;* А.Я. Яшин *«Не разучился ль…»;* К.Ш. *Кулиев «Когда на меня навалилась беда…»*, «Каким бы малым ни был мой народ…»; Р.Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан»*; А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»;* А.Д. Дементьев *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о России поэтов XX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А.Смирнов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись…»; В.Мишин. Иллюстрации к книге М.Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А.Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVIIвек; «Тутаев над рекой»; Р. Галимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.)

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

Возможные виды внеурочной деятельности: выставка в библиотеке.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;

- анализировать одно стихотворение (по выбору);

- подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;

- писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»;

- формулировать общий вывод по теме урока.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь – так теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом….», «Её глаза на звезды не похожи…».*Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, - но реже говорю об этом…»).

Метапредметные ценности: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;

- выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;

- прослушивать музыкальную запись, высказывать свое отношение к музыкальному произведению;

- характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (ЁсаБусон. Портрет Мацуо Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж).

Метапредметные ценности: развитие ассоциативного мышления.

Творческая работа: сочинение собственных хокку.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- подбирать материал о поэте;

- работать со статьей учебника;

- готовить сообщение о биографии М. Басё;

- выразительно читать хокку;

- сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик»

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса;

- сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П. Тейлора и формировать выводы;

- выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»;

- характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;

- выявлять и формулировать художественную идею произведения;

- характеризовать балладные элементы;

- готовить материал для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»)*. Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Ингпена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

Метапредметные ценности: формирование интереса к приключенческой литературе.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «остров сокровищ» в живописи и киноискусстве».

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация по материалам конференции.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра;

- комментировать эпизоды романа;

- готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа;

- готовить сообщения об экранизации романа в советском кинематографе.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц».* Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений пи анализе лексического значения слова *духовность.*

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать лирическую прозу;

- готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери;

- художественно пересказывать фрагменты текста;

- подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет;

- составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».* М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка («А кто там идет?», стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать произведение гражданской лирики;

- определять лексическое значение слова по контексту;

- составлять план статьи учебника и отвечать по плану;

- сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения;

- определять мотивы представленных стихотворений Я.Купалы;

- выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.

9 класс

№ п/п	**Наименование разделов, тем**	**Количество часов**
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1
2	Из древнерусской литературы	7
3	Древнерусская литература	4
4	Из литературы XVIII века	6
5	Из русской литературы XIX века	81
6	Из русской литературы XX века	7
	ИТОГО:	**102**

ВВЕДЕНИЕ

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Слово…» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Игореве…» в пер. Н. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Ю. Брюсов «Певцу «Слова»; Л. Татьяничев «Ярославна»); история (историческая основа «Слова…»); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержатель», икона Божией Матери Владимирской ; иллюстраторы «Слова…» И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С Кобуладзе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др.; «Слово…» в работах художников Палеха); музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»); культура (музей «Слова…» в Ярославне).

Метапредметные ценности: развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;
- выразительно читать фрагмент «Слова…» на древнерусском языке;
- выразительно читать фрагмент «Слова…» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова;
- готовить сообщение об истории публикации памятника;
- составлять цитатный план статьи учебника;
- делать сообщение о сюжетах «Слова…» в других искусствах;
- характеризовать образную систему произведения;
- определять идею «Слова…».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА
А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности;

антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации русских художников к «Путешествию из Петербурга в Москву»); история, география.

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.

Возможные виды внеурочной деятельности: библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» - по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского (Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. М., 1969).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- конспектировать статью;
- находить нужные цитаты в тексте;
- готовить сообщение по выбранной теме;
- давать развернутый ответ на проблемный вопрос;
- писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А.Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

Творческая работа: сочинение «И бедные тоже любить умеют…»

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
- характеризовать сюжетную линию повести;
- осуществлять художественный пересказ текста;
- выразительно читать монологи героев;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
- определять отличие сентиментализма от классицизма;

- писать сочинение по личным впечатлениям.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальный особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Внутрипредметные и межпредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);
- готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII–начала XIX века;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума».* Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский»; Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»); музыка («Вальс» А.С. Грибоедова); культура (музей-заповедник А.С. Грибоедова в селе Хмелита Угранского района Смоленской области); театр (сценическая история комедии «Горе от ума»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эстеррейх. Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н. Кардовского); кино (экранизации «Горе от ума»); скульптура (памятники А.С. Грибоедова).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями *социальная идея, личный и общественный конфликт, служение, идеал.*

Краеведение: «Грибоедовская Хмелита».

Творческая работа: сочинение-рассуждение «Мильон терзаний» или «Буря в стакане»; устное сочинение (портрет персонажа); сценический план одного из актов комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «Писатель, государственный деятель, дипломат».
Внедрение: создание презентации «Грибоедовская Хмелита».
Планируемые результаты:
Ученик научится:
- самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии;
- подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства;
- читать фрагменты комедии по ролям;
- выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого;
- давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- подбирать, систематизировать краеведческий материал;
- готовить устное сообщение («Портрет персонажа»);
- писать сочинение-рассуждение;
- выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их;
- определять художественную идею комедии;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: *«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;* романтическая поэма *«Цыганы».* Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина».* Богатство образов и характеров «Повестей…». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»:* творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»); изобразительное искусство (портреты А.С Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкальные интерпретации произведений Пушкина); кино (экранизация произведений Пушкина).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).

Творческая работа: сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера; устный портрет героя; подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе «Евгений Онегин»; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».

Возможные виды внеурочной деятельности: подготовка и проведение КТД; устный журнал «А.С. Пушкину посвящается» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пушкин».

Внедрение: подготовка и издание слайдовой презентации для проведения КТД «А.С. Пушкину посвящается».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»;
- работать с тестом комментариев к роману «Евгений Онегин»;
- составлять комментарий к отдельным произведениям А. С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;
- составлять конспект литературно-критической статьи;
- готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»;
- характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);
- характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму;
- видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина;
- определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры;
- участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта;
- участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть поэта».* Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».* Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно и грустно…», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).*

Роман *«Герой нашего времени»:* сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов; два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст); изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов-художник: автопортрет; Лермонтов-ребенок, портрет работы неизвестного художника; портреты Лермонтова Ф.О.

Будкина, П.Е. Заболотского, А.И. Клюндера; иллюстрации В.А. Серова к главе «Бэла», М. Врубеля к эпизоду «Дуэль», В.А. Агина к «Княжне Мери» и др.); музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова); кино (экранизации «Героя нашего времени»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).

Краеведение: музеи М.Ю. Лермонтова.

Творческая работа: сочинения различных жанров.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Цель и смыл жизни героев (Онегин и Печорин)».

Внедрение: создание слайдовой презентации «По лермонтовским местам».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова;
- готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»;
- составлять цитатный план к сочинению;
- проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;
- проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»);
- писать сочинения различных жанров;
- давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;
- давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;
- формулировать авторскую позицию;
- формулировать личное отношение к событиям и героям;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- участвовать в создании слайдовой презентации.

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»:* образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупого в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе); изобразительное искусство (портрет Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников А.Агина, П. Боклевского, А.М. Лаптева, Кукрыниксов); театр («Мертвые души» на театральной сцене); кино (экранизация «Мертвых душ»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скаредность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).

Краеведение: по гоголевским местам Петрбурга.

Творческая работа: устное рисование (портрет персонажа); сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Н.В. Гоголь в современной России».

Внедрение: издание сборника лучших творческих работ учащихся.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы;
- находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль;
- проводить комплексный анализ текста (на материале одной главы поэмы);
- характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантивные связи;
- составлять конспект литературно-критической статьи;
- создавать устно портрет одного из персонажей;
- характеризовать специфику жанра произведения;
- подбирать эпиграф к сочинению;
- писать сочинение в одном из предложенных жанров;
- участвовать в обсуждении проблемного вопроса;
- принимать участие в КТД.

Литература второй половины XIX века.
Развитие традиций отечественного реализма
Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасов и Ф.И. Тютчеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные поэты»); изобразительное искусство (портреты Ф.И. Тютчева работы художников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского); фотографии (фотопортрет Ф. Тютчева, выполненный С.Л. Левицким); музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В. Дашкевича, В. Новожилова); кино (фрагмент из кинофильма реж. Н. Бондарчук «Любовь и правда Ф.И. Тютчева», 2003).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное).

Краеведение: музеи Ф.И. Тютчева в Овстуге и Муранове.

Творческая работа: исследовательский проект «Ф.И. Тютчев и С.Е. Раич».

Внедрение: создание слайдовой презентации «Овстуг – родовое гнездо Ф.И. Тютчева».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;
- характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений;
- готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»;
- проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева;
- выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева;
- участвовать в исследовательском проекте;
- участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи…».* Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (лирика любви и природы в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета); изобразительное искусство (Н. Рачков. Портреты А.А. Фета; А. Фет. Портрет работы неизвестного художника. 1840е годы); фотография (А. Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850х годов); скульптура (памятник А.А. Фету в Орле. Скульптура Н. Иванова).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа).

Краеведение: на родине А.А. Фета.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи А.А. Фета и Ф.И. Тютчева».

Внедрение: создание слайдовой презентации «По фетовским местам».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете;
- готовить сообщение о жизни поэта;
- выразительно читать стихотворения А.А. Фета;
- сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору);
- подбирать краеведческий материал для сообщения;
- участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по роялям;
- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- записывать основные положения рассказа учителя;
- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве»).

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова».*

Теория литературы: гражданская лирика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (традиции свободолюбивой лирики в русской поэзии XIX века; А.Н. Радищев «Вольность»; стихотворения К.Ф. Рылеева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова); изобразительное искусство (портреты Н.А. Некрасова художников К.Е. Маковского, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, в том числе полотно «Н.А. Некрасов в период «Последних песен»; картина «Христос в пустыне»; В.С. Щербаков. Портрет Н.А. Добролюбова); музыка (песни на стихи Н.А. Некрасова).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность).

Творческая работа: дискуссия, сочинение-рассуждение.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»;
- характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова;
- работать со статьей учебника;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- участвовать в дискуссии;
- писать сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы? (по стихотворению Н.А. Некрасова «Памяти Добролюбова»)».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман «Преступление и наказание»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой.); изобразительное искусство (портрет Ф.М. Достоевского художников В.Г. Перова, И.А. Иванова; иллюстрации Ю.В. Васильева к роману «Бедные люди»); скульптура (памятники Ф.М. Достоевскому в России и за рубежом); кино (образ Ф.И. Достоевского в кино).

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Почему ушла такая любовь?»

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать специфику жанра романа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение;
- характеризовать образ романа;
- участвовать в дискуссии;
- определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказ *«Смерть чиновника».* Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитание, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукции картины П.А. Федотова «Снежный кавалер»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможное привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко *«Нервные люди»;*
А.Т. Аверченко *«Открытие Америки»;*
Н.А. Тэффи *«Воротник» и др.*

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- анализировать образную систему рассказов;

- характеризовать сатирический образ-персонаж;
- сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;
- подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);
- сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин – А.П. Чехов);
- воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XXВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (программные статьи выступления Д. С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футуризма); изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).

Метапредметные ценности: развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века;
- определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;
- готовить сообщение.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш».* Рассказы *«Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы»* - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике».*

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М. Горький и романтическая традиция в литературе; М. Горький и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей); изобразительное искусство (портреты М. Горького художников И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Бродского; иллюстрации Ю.Д, Коровина, А.А. Пластова, Л.П. Дурасова к рассказу «Челкаш»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).

Краеведение: по горьковским местам России.

Творческая работа: сочинение-размышление «Только ли о революции «Песня» М. Горькго?»

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- сопоставлять два прозаических текста;
- выразительно читать романтические произведения М. Горького;
- производить комплексный анализ прозаического текста;
- формулировать художественную идею произведения;

- составлять сложный план характеристики образа-персонажа;
- выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»;
- писать сочинение-размышление;
- участвовать в литературно-краеведческом поиске.
–выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»;
–писать сочинение-размышление;
–участвовать в литературно-краеведческом поиске.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Мне кажется, я подберу слова...»: Б.Л. Пастернак об А. Ахматовой; фольклорные элементы в творчестве поэтов Серебряного века); изобразительное искусство (портреты А.А. Блока работы К.А. Сомова, Д. Федорова; портреты

В. Маяковского работы Н.А. Соколова, Т.Р. Дручининой, И.Г. Бройдо; портреты С.А. Есенина работы П.С. Наумова, О. Теслер, Ю. Анненкова; портреты Н.С. Гумилева работы М.В. Фармаковского, О.Л. Делла-Вос-Кардовской; портреты А.А. Ахматовой работы К.С. Петрова-Водкина, О.Л. Делла-Вос-Кардовской, Н.И. Альтмана; портреты М.И. Цветаевой работы Б.Ф. Шаляпина, А.Л. Билис, Г.Г. Шишкина); музыка (песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).

Краеведение: музеи поэтов Серебряного века.

Творческая работа: устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Серебряный век в поэзии и музыке»; час эстетического воспитания; литературный вечер; устный журнал; предметная неделя и др.

Внедрение: изготовление альбома с работами учащихся, победителей конкурса художников-иллюстраторов.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века;
- выразительно читать наизусть;
- составлять цитатный план к теме;
- составлять тезисный план;
- характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века;
- производить сопоставительный анализ двух стихотворений;
- готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века;
- записывать основные положения лекции учителя;
- подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть ***«Собачье сердце».*** Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорные мотивы и традиции; предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века); история ***(художественное*** преломление и отражение исторических событий); изобразительное искусство (портреты М.А. Булгакова работы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова; иллюстрации В. Бахтина и В. Бритвина к повести «Собачье сердце»); фотография (фотопортрет писателя); кино (кинофильм «Собачье сердце»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.).

Краеведение: музей М.А. Булгакова в Москве.

Творческая работа: дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?»

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный просмотр и обсуждение кинофильма «Собачье сердце».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов;
- выразительно читать текст, в том числе по ролям;
- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью;
- готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя;
- участвовать в дискуссии на социально значимую тему;
- находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести;
- определять проблематику повести и ее значение для современного общества;
- соотносить текст повести и ее экранизацию.

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ ***«Судьба человека»:*** образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Судьба человека» и «Наука ненависти»); изобразительное искусство (О. Маслов. Портрет М.А. Шолохова; иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского); фотография (шолоховская фотогалерея); скульптура (памятник М.А. Шолохову в станице Вешенской).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).

Краеведение: Вешенская — родина М.А. Шолохова.

Творческая работа: сочинение по рассказу «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся).

Возможные виды внеурочной деятельности: просмотр и обсуждение кинофильма «Судьба человека».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы;
- анализировать образную систему рассказа;

- проводить исследовательскую работу с текстом;
- сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»;
- составлять сложный план для устного ответа;
- формулировать тему сочинения;
- подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии;
- участвовать в обсуждении кинофильма;
- определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека;
- выявлять значение произведения для литературы и культуры России.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литература (5 класс)			
№ параграфа	**Содержание учебного материала**	**Количество часов**	**Деятельность учителя (с учетом рабочей программы воспитания)**
	Введение		
1	Книга – твой друг.	1	- установить доверительные отношения между педагогическим работником и его обучающимися; - формировать мотивацию изучения литературы, готовность и способность обучающихся к саморазвитию, построению индивидуальной траектории изучения предмета; - формировать у обучающихся способность к организации своей учебной деятельности посредством освоения личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий; - формировать уважительное отношение к литературе, гордость за нее, как явления национальной культуры.
	Из мифологии		- воспитывать патриотическое отношение к России и своему краю; - воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; - развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей. - воспитывать уважение к родителям, семейным традициям, древним истокам.
2	Античный миф. «Рождение Зевса».	1	
3	Миф «Олимп».	1	
4	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	
	Из устного народного творчества		- формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов); - инициировать высказывания обучающимися своего мнения; - побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности;
5	Загадки.	1	
6	Пословицы и поговорки.	1	
7	Литературная игра.	1	
8	Сказка. «Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту	1	
9	Сюжет и реальная основа в бытовой	1	

	сказке «Чего на свете не бывает?»		- привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность; - воспитывать уважительное отношение к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.
10	Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту.	1	
11	Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту.	1	
12	Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	1	
	Из древнерусской литературы		- воспитывать уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; - побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности; - привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность.
13	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	1	
14	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1	
	Басни народов мира		- формировать культуру речи, умения уместно употреблять слова в конкретной обстановке; - формировать культуру умственного труда, которая осуществляется на основе мыслительных операций анализа, синтеза, группировки и сравнения.
15	Эзоп. «Ворон и Лисица».	1	
16	Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	1	
	Русская басня		- формировать способ деятельности, заключающийся в умении опознавать жанр басни, отличать ее от других, для выработки понятия о важности овладения данным знанием с целью дальнейшего применения в речи; - воспитывать интерес к изучению литературы, культуру труда, коммуникативную культуру; - воспитывать морально- этические качества учащихся, используя поучительность басен и их аллегорический язык.
17	Русские басни. М.В. Ломоносов «Случились два астронома в пиру…»	1	
18	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне».	1	
19	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	1	
20	Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А. Крылова.	1	
21	Русская басня в XX веке.	1	
	Из литературы XIX века		- воспитывать патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России;
22	Краткие сведения об А.С. Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским	1	

	местам.		- побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности; - воспитывать чувства ответственности и долга перед Родиной, идентифицировать себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений И. Крылова, А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова; - привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность. - воспитывать чувства любви к Родине, интерес к истории страны, чувства признательности и уважения к подвигам предков нашей страны; - воспитывать веру в лучшие идеалы человечества: библейские заповеди, любовь, самоотверженность, силу духа, душевную чистоту; - воспитывать чуткое отношение к художественному слову; гуманное отношение к человеку; - воспитывать интерес и уважение к родному языку, отечественной литературе, духовно-нравственным ценностям Священного Писания; -воспитывать ценностное отношение к слову; -воспитывать любовь к природе; - воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; - развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей; - формировать мотивацию изучения литературы, готовность и способность обучающихся к саморазвитию, построению индивидуальной траектории изучения предмета; - формировать у обучающихся способность к организации своей учебной деятельности посредством освоения личностных,
23	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1	
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	
25	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	1	
26	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	1	
27	Поэзия XIX века о родной природе.	1	
28	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	1	
29	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1	
30	Историческая основа и прототипы героев.	1	
31	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1	
32	Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы».	1	
33	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	1	
34	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».	1	
35	Фольклорные источники и мотивы.	1	
36	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	
37	Детские впечатления И.С. Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	1	

38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	1	познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий.
39	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1	
40	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1	
41	Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».	1	
42	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».	1	
43	Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Два богача».	1	
44	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	1	
45	Н.А. Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	1	
46	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1	
47	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка».	1	
48	Р/р. Анализ письменных работ.	1	
49	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе.	1	
50	Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».	1	
51	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1	

52	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник».	1	
53	Художественная идея рассказа.	1	
54	Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	1	
55	Анализ сочинений	1	
56	Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова.	1	
57	Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	
58	Приёмы создания характеров и ситуаций.	1	
59	Рассказ А.П. Чехова «Пересолил». Работа над проектом.	1	
	Из литературы XX века		- воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; - развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей; - побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности; - воспитывать любовь к природе и её понимание; уметь проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах; - привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность. - воспитывать нравственные понятия честности, доброты, долга; - воспитывать любовь к родной природе, нравственно-эстетические представлений о красоте; - воспитывать чувства сострадания; - прививать интерес к литературе, формировать нравственные качества;
60	Краткие сведения об И.А. Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	1	
61	Стихотворение И. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги…».	1	
62	Тема природы и приёмы её реализации.	1	
63	И.А. Бунин. Рассказ «В деревне».	1	
64	И.А. Бунин. «Подснежник».	1	
65	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1	
66	Л. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1	
67	Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе.	1	

68	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И. Куприна в Наровчате.	1	-воспитывать уважение к великой силе любви природы, учить ценить и беречь эти чувства; - - развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей; - формировать мотивацию изучения литературы, готовность и способность обучающихся к саморазвитию, построению индивидуальной траектории изучения предмета; - формировать у обучающихся способность к организации своей учебной деятельности посредством освоения личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий; - воспитывать в себе чувство уважения к талантливым людям - хранителям красоты; - воспитывать любовь к родному краю, родному языку; - способствовать воспитанию умения внимательно выслушивать мнение других, уважительно относиться к ответам одноклассников, работать в группах, совершенствовать сочетание индивидуальной и коллективной формы работы учащихся; - способствовать воспитанию сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир – мир людей и природы).
69	Рассказ А.И. Куприна «Золотой Петух».	1	
70	Тема, особенности создания образа.	1	
71	Детские впечатления А.А. Блока. «Летний вечер».	1	
72	Детские впечатления А.А. Блока. «Полный месяц встал над лугом…»	1	
73	С.А. Есенин. Детские годы. «Ты запой мне ту песню, что прежде…»	1	
74	С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…».	1	
75	С.А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»	1	
76	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе.	1	
77	Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	1	
78	А.П. Платонов. «Цветок на земле».	1	
79	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе.	1	
80	П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П. Бажова.	1	
81	П.П. Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1	
82	Н.Н. Носов. Биография. Рассказ «Три охотника».	1	
83	Тема, система образов.	1	
84	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1	
85	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино	1	

	озеро».		
86	Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас».	1	
87	Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка.		
88	Юмористическое и лирическое в рассказе.	1	
89	Родная природа в произведениях писателей XX века.	1	
90	В.И. Белов. «Весенняя ночь».	1	
91	В.Г. Распутин. «Век живи – век люби».	1	
	Из зарубежной литературы		- прививать любовь обучающихся к чтению зарубежной литературы; - формировать представления о силе человеческого духа, неисчерпаемости возможностей человека; - воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; - развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей; - развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей; - формировать мотивацию изучения литературы, готовность и способность обучающихся к саморазвитию, построению индивидуальной траектории изучения предмета; - формировать у обучающихся способность к организации своей учебной деятельности посредством освоения личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий. - заложить в детские души понятия «дружба», «детство»,
92	Краткие сведения о Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1	
93	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1	
94	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе.	1	
95	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе. Сказка «Соловей».	1	
96	Краткие сведения о М. Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М. Твена.	1	
97	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	1	
98	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	1	
99	Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь».	1	
100	Гуманистическое изображение	1	

	древнего человека.		«фантазия»; - развить в детях чувство товарищества, взаимовыручки; - побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности; - воспитывать гуманистическое мировоззрение обучающихся; - помочь разобраться в мотивах человеческих поступков; - определить, что значит быть взрослым.
101	Д. Лондон. Биография.	1	
102	А. Линдгрен. Биография. «Сказание о Кише».	1	
103	А. Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1	
104	Литературная игра.	1	
105	Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения.	1	

Литература (6 класс)			
№ параграфа	**Содержание учебного материала**	**Количество часов**	**Деятельность учителя (с учетом рабочей программы воспитания)**
	Введение		
1	Книга и ее роль в жизни человека.	1	- формировать мотивацию изучения литературы, готовность и способность обучающихся к саморазвитию, построению индивидуальной траектории изучения предмета; - формировать у обучающихся способность к организации своей учебной деятельности посредством освоения личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий.
	Из мифологии		- воспитать интерес к мифам Древней Греции; - воспитывать внимательных, вдумчивых читателей, любящих книгу; - привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность; - воспитывать детей мыслящих, имеющих свою точку зрения и отстаивающих ее; - прививать любовь к истории и литературе, как к наукам о прошлом разных стран, любознательность и любопытство; - прививать желание читать и познавать.
2	Мифы о героях. «Пять веков».	1	
3	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1	
4	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1	
	Из устного народного творчества		- воспитывать уважительное отношение к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила; - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание
5	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1	
6	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость	1	

	героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана»		основных норм морали, нравственных, духовных идеалов); - привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность; - инициировать высказывания обучающимися своего мнения; - побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
7	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1	
	Из древнерусской литературы		
8	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях.	1	- воспитывать уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; - формировать понимание сочетания исторических событий и вымысла, осознание народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости); - воспитывать нравственно-эстетических представления в ходе выявления художественной идеи произведения и лексического значения слов милосердие, покаяние, справедливость, самоуничижение; - формировать у детей представления о том, как важны родительские наставления в формировании личности человека; - помочь обучающимся осознать эстетическую ценность произведений древнерусской литературы.
9	Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах»	1	
10	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	
11	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1	
	Из русской литературы XVIII		- формировать правильное отношение к недостойному воспитанию и поведению; - формировать нравственно-эстетические представления обучающихся в ходе выявления значения понятия «внутренняя свобода»; - воспитывать интерес к изучению жизни людей, внесших вклад в развитие науки, общества, гордости за Родину и достижения соотечественников; - развивать мотивацию к изучению предмета.
12	М.В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1	
13	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1	
14	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1	

	Из русской литературы XIX века		- формировать гражданскую позицию и национально-культурную идентичность (способность осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умение воспринимать родную культуру в контексте мировой; - формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов); - инициировать высказывания обучающимися своего мнения; - побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
	В.А. Жуковский.		
15	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1	
16	Жанр бал лады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	1	
17	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1	
	А.С. Пушкина		- воспитывать гражданскую позицию автора, проявившуюся в стремлении обличить социальное зло, призвать единомышленников на борьбу с пороком; - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов); - инициировать высказывания обучающимися своего мнения; - побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности; - воспитывать гуманистическое мировоззрение обучающихся, активную жизненную позицию; - воспитывать внимательного, вдумчивого читателя; - воспитывать творческого читателя; - воспитывать бережное и внимательное обращение с
18	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1	
19	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1	
20	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редеет облаков летучая гряда»	1	
21	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	
22	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1	
23	Конкурс выразительного чтения	1	
24	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе.	1	

	История создания. Прототипы.		художественным текстом в процессе его исследования, нравственные (прежде всего патриотические) чувства, благоговейное отношение к родному языку, родной природе и поэтическому гению Пушкина; - формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов). - воспитывать любовь к родной природе, к прекрасному; - развивать систему ценностных отношений к русской литературе; - воспитывать бережное отношение к слову автора, ответственное отношение к собственному слову; - формировать эстетическое восприятие с помощью разных видов искусств (кино, живописи); - привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность.
25	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1	
26	Отец и сын Дубровские.	1	
27	Владимир Дубровский доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	
28	Дубровский и Маша Троекурова.	1	
29	Контрольный тест.	1	
30	Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	1	
	М.Ю. Лермонтов		- воспитывать интерес к классическому наследию русской литературы; - прививать культуру умственного труда; - воспитывать эстетический вкус обучающихся; - содействовать эстетическому образованию обучающихся; - воспитывать интерес к творчеству великих соотечественников; - воспитывать культуру труда; - воспитывать потребность в общении с миром художественной литературы; - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов); - инициировать высказывания обучающимися своего мнения;
31	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1	
32	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	
33	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1	
34	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1	
35	Трагическая непреодолимость	1	

	одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком…»		- побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности; - - привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность.
36	Конкурс творческих работ	1	
	Гоголь Н. В.		- вызвать интерес к творчеству Н. В. Гоголя; - формировать нравственные ценности, влияющие на формирование личности офицера (вера, патриотизм, товарищество, воинский долг); - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов); - инициировать высказывания обучающимися своего мнения; - побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности; - развивать нравственно-эстетический вкус обучающихся; - воспитывать культуру речи обучающихся при составлении связных высказываний, любовь к своему народу, прошлому страны.
37	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1	
38	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1	
39	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1	
40	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1	
41	Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».	1	
42	Тестирование по творчеству Гоголя.	1	
	И. С. Тургенев		- развивать нравственно-эстетические представления обучающихся в ходе выявления значения слов «раболепный», «лицемерие»; - воспитывать личность с активной жизненной позицией; - создавать условия для развития у обучающихся интереса к тексту, любви к русской прозе и творчеству русского классика И.С. Тургенева; - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов); - побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять
43	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции	1	
44	И. С. Тургенев «Бирюк».	1	
45	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	1	
46	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1	

			их культурные ценности.
	Некрасов Н.А.		- развивать нравственно – эстетические представления обучающихся в ходе выявления художественной идеи произведений, лексического значения слова «гражданин»; - формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов). - создать благоприятные условия для воспитания патриотических чувств через стихотворение Некрасова, а также интереса к литературе, искусству, музыке.
47	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…»)	1	
48	Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…»)	1	
	Толстой Л.Н.		- воспитывать тёплое и бережное отношение к матери – самому дорогому человеку; создать условия для формирования у учащихся понимания не только авторской позиции к поступкам героев рассказа, но и своего отношения к ним, убедить учащихся в необходимости проявления доброты, милосердия и сострадания; - привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность; - создать условия для формирования у обучающихся нет только авторской позиции к поступкам героев рассказа, но и своего отношения к ним, убедить обучающихся в необходимости проявления доброты, милосердия и сострадания; - формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов).
49	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1	
50	Л.Н. Толстой «Детство»	1	
51	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	
52	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	
53	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1	
54	Сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н. Толстым стихотворения В. Гюго?»	1	
	Короленко В. Г.		- развивать творческие способности, речь, критическое мышление,

55	В.Г. Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.	1	память; - воспитывать милосердие, сострадание, взаимовыручку, гуманное отношение к людям; - воспитывать уважительное отношение к человеку; - воспитывать чуткое отношение к членам своей семьи; - привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность; - воспитывать нравственность и чувство уважения к классической литературе; - формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов). - формировать уважительное отношение к литературе, гордость за нее, как явления национальной культуры.
56	В.Г. Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын	1	
57	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	
58	Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	
59	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	1	
	Чехов А. П.		- воспитывать интерес к творчеству А.П. Чехова; - воспитывать в учащихся чувство собственного достоинства; - формировать умение аргументированно оценивать поступки литературных героев, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; - осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор в соотношении с поступками литературных героев; - воспитывать нравственность и чувство уважения к классической литературе; - формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание
60	Особенности раннего творчества А.П. Чехова.	1	
61	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	1	
62	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1	
63	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1	
64	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1	

			основных норм морали, нравственных, духовных идеалов).
	Из русской литературы XX века		- формировать сознание внутренней силы, духовной красоты человека. - воспитывать негативное отношения к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе; - формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. - осознавать коммуникативно-эстетические возможности языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы.
	И.С. Бунин		
65	И.С. Бунин. Биография	1	
66	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет…»)	1	
67	И.А. Бунин. «Лапти».	1	
68	И.А. Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1	
	Куприн А.И.		- воспитывать доброту и сострадание к окружающему миру; - воспитывать любовь к животным; - воспитывать ценностное отношение к дружбе; - формировать гуманистическое мировоззрения обучающихся, воспитание бережного отношения ко всему живому; - строить высказывания, аргументированно доказывать свою точку зрения; - формировать уважительное отношение к литературе, гордость за нее, как явления национальной культуры. - совершенствовать владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. - формировать уважительное отношение к литературе, гордость за нее, как явления национальной культуры; - воспитывать у обучающихся чувство сострадания, сопереживания, милосердия и любви ко всему «живому на земле»;
69	А.И. Куприн. Личность писателя.	1	
70	А.И. Куприн. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	1	
71	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1	
72	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1	
	С.А. Есенин		
73	С.А. Есенин. Слово о поэте.	1	
74	С.А. Есенин. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	1	
75	«Разбуди меня завтра рано…»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1	

			- развивать образное видение, творческое мышление; - воспитывать внимательное, чуткое отношение к слову, развивать умение чувствовать и понимать переживания, настроение, эмоции другого человека.
	Пришвин М.М.		- воспитывать у обучающихся понимание того, что дружба, преданность, щедрость - важнейшие человеческие качества; формировать уважительное отношение к природе; - развивать выразительную монологическую и диалогическую речь; - воспитывать бережное отношение к слову; - формировать у обучающихся чувство эстетического вкуса; - формировать навыки эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру; - воспитывать патриотическое отношение к России и своему краю; - воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; - развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей;
76	М.М. Пришвин. Слово о писателе-натуралисте	1	
77	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» —сказка-быль. Особенности жанра.	1	
78	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1	
79	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	
80	В мастерской художника М.М. Пришвина	1	
81	Мастерская М. М.Пришвина	1	
	Ахматова А. А.		- воспитывать у обучающихся любовь к Родине, к своему народу, к родному языку, к большой и малой Родине; воспитывать гордость за великое прошлое**;** - формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов). **-** воспитывать патриотические чувства; - воспитывать патриотическое отношение к России и своему краю;
82	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа».	1	
83	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…»	1	

84	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые…».	1	- воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; - развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей; - формировать гражданскую позицию обучающихся.
	В. П. Астафьев		- воспитывать уважительное отношение к старшим, стремление быть честным по отношению к себе и окружающим; - воспитывать чувство ответственности за свои поступки; - развивать монологическую речь, навыки работы с текстом, умение рассуждать на предложенную тему; - формировать познавательные интересы, направленные на изучение русской литературы; - воспитывать патриотическое отношение к России и своему краю; - воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; - формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов). - развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей; - приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы; оценивать выразительное чтение одноклассников.
85	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1	
86	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1	
87	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
88	Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	1	
89	Подготовка к творческой работе по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
90	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
	Н.М. Рубцов.		- воспитывать на примере лирики поэта чувство любви ко всему

91	Н.М. Рубцов. Слово о поэте.	1	живому на земле, к поэтическому слову; - способствовать формированию у школьников интереса к поэзии Н. Рубцова; - формировать через литературное произведение нравственные понятия, чувства патриотизма и любви к малой родине, показать величие и значимость родины в жизни человека; - учить понимать язык природы, музыки.
92	Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1	
93	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1	
	Из зарубежной литературы		- формировать нравственно-эстетическое представление обучающихся в ходе выявления значения; мудрых изречений, включённых в сказку о Синдбаде. - формировать прочные нравственные позиции на определение истинной красоты; - воспитывать интерес к художественной литературе, желание читать книги; - развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей; - приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы; оценивать выразительное чтение одноклассников. - воспитывать в детях такие качества, как преданность дружбе, верность, чувство товарищества; - формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов).
94	«Тысяча и одна ночь».	1	
95	«Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе».	1	
96	Краткие сведения о братьях Гримм.	1	
97	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1	
98	Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1	
99	Краткие сведения об О. Генри Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	1	
100	Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	1	
101	О детстве с улыбкой и всерьёз. О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	1	
102	Краткие сведения о Дж. Лондоне.	1	

	«Северные рассказы»		
103	Д. Лондон «Любовь к жизни». Изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	1	
104	Творческая работа по рассказу Д Лондона «Любовь к жизни»	1	
105	Контрольный тест. Рекомендации для летнего чтения.	1	

Литература (7 класс)			
№ параграфа	**Содержание учебного материала**	**Количество часов**	**Деятельность учителя (с учетом рабочей программы воспитания)**
	Введение		
1	Знакомство с литературой. Литературные роды. Жанровое своеобразие.	1	- формировать мотивацию изучения литературы, готовность и способность обучающихся к саморазвитию, построению индивидуальной траектории изучения предмета; - формировать у обучающихся способность к организации своей учебной деятельности посредством освоения личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий.
	Из устного народного творчества		- воспитывать уважительное отношение к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила; - развивать гражданские качества, патриотическое отношение к России и своему краю; - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов); - привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность; - формировать личностно-ценностного отношение к своему родному краю, пробуждать любовь к родной земле.
2	Былины. «Святогор и Микула Селянинович».	1	
3	«Илья Муромец и Соловей -Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец».	1	
4	Русские народные песни.	1	
5	Легенды и предания новгородского края.	1	
	Из древнерусской литературы		
6	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»)	1	- воспитывать уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; - формировать понимание сочетания исторических событий и вымысла, осознание народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости); - воспитывать обучающихся в духе уважения к семейным ценностям; - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам
7	Художественное своеобразие «Песни о вещем Олеге»	1	
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	

			(способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов); - привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность; - формировать у детей представления о том, как важны родительские наставления в формировании личности человека; - помочь обучающимся осознать эстетическую ценность произведений древнерусской литературы.
	Из русской литературы XVIII		- воспитывать интерес к изучению жизни людей, внесших вклад в развитие науки, общества, гордости за Родину и достижения соотечественников; - проникнуть обучающихся мыслью о величии и толерантности русской литературы; - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов); - привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность; - инициировать высказывания обучающимися своего мнения; - побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности; - развивать мотивацию к изучению предмета.
9	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает…»	1	
10	Теория о «трёх штилях». Основные положения и значение теории для литературы.	1	
11	Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»).	1	
12	«Властителям и судиям».	1	
13	Биография Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль». Проблематика и основной конфликт.	1	
14	Д. И. Фонвизин «Недоросль».	1	
15	«Недоросль». Образы комедии	1	
	Из русской литературы XIX века		- формировать навыки многоуровневого анализа поэтического текста, выразительного чтения, развивать речь обучающихся; - воспитывать гуманистическое мировоззрение обучающихся, активную жизненную позицию; - воспитывать внимательного, вдумчивого читателя;
	А.С. Пушкин		
16	**А.С. Пушкин.** «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Туча».	1	
17	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина.	1	

18	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме.	1	- воспитывать творческого читателя; - воспитывать бережное и внимательное обращение с художественным текстом в процессе его исследования, нравственные (прежде всего патриотические) чувства, благоговейное отношение к родному языку, родной природе и поэтическому гению Пушкина; - воспитывать любовь к родной природе, к прекрасному; - развивать систему ценностных отношений к русской литературе; - воспитывать бережное отношение к слову автора, ответственное отношение к собственному слову; - формировать эстетическое восприятие с помощью разных видов искусств (кино, живописи).
	М.Ю. Лермонтов		- воспитывать интерес к классическому наследию русской литературы; - воспитывать у обучающихся нравственных качеств через образы поэмы Лермонтова; - прививать культуру умственного труда; - воспитывать эстетический вкус обучающихся; - содействовать эстетическому образованию обучающихся; - воспитывать интерес к творчеству великих соотечественников; - воспитывать культуру труда; - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов); - воспитывать потребность в общении с миром художественной литературы.
19	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина».	1	
20	«Песня про купца Калашникова».	1	
21	Проблематика и основные мотивы произведения.	1	
	Гоголь Н. В.		- вызвать интерес к творчеству Н. В. Гоголя; - развивать нравственно-эстетический вкус обучающихся; - воспитывать любовь и уважение к личности человека; - привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке
22	Н.В. Гоголь. Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и «маленького человека».	1	

23	Повесть «Шинель»: основной конфликт.	1	информации, активизировать их познавательную деятельность; - инициировать высказывания обучающимися своего мнения; - побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
24	Образ Акакия Акакиевича.	1	
	И. С. Тургенев		- раскрыть перед обучающимися гениальное мастерство И.С. Тургенева в области словесной живописи, его безграничную любовь к русскому народу; - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов); - привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность; - инициировать высказывания обучающимися своего мнения; - побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности. - воспитывать личность с активной жизненной позицией; - создавать условия для развития у обучающихся интереса к тексту, любви к русской прозе и творчеству русского классика И.С. Тургенева.
25	Биография И.С. Тургенева. «Хорь и Калиныч»	1	
26	«Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян.	1	
27	Стихотворение в прозе «Нищий».	1	
	Некрасов Н.А.		- воспитывать нравственные человеческие качества: гуманизм, сострадание, милосердие, доброту; - воспитывать чувства милосердия, сострадания; - воспитать гражданственность, патриотизм; - воспитать активную жизненную позицию на примере жизни и творчества поэта; - воспитать уважение к людям труда.
28	Н.А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом…»	1	
29	Н.А. Некрасов «Железная дорога»	1	
30	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1	
	М.Е. Салтыков-Щедрин	**1**	- воспитывать интерес, уважение к предмету, ценностное отношение к слову; - формирование и воспитание духовно развитой личности; - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	

			основных норм морали, нравственных, духовных идеалов); - воспитывать бережное, уважительное отношение к книге.
	Л.Н. Толстой		- воспитывать интерес к истории страны, чувство патриотизма, способствовать проявлению чувств сопереживания, сочувствия, добра, отрицания насилия, неприятия зла; - способствовать проявлению чувств сопереживания, сочувствия, добра, отрицания населения, неприятия зла на примере стойкости, мужества русских солдат, матросов, офицеров.
32	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. «Севастопольские рассказы».	1	
33	Рассказ «Севастополь в декабре месяце. Образы защитников Севастополя.	1	
	Н.С. Лесков.		- развивать творческие способности, речь, критическое мышление, память; - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов); - привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность; - воспитывать у обучающихся чувство нравственной ответственности и глубокого уважения к ценностям русской жизни.
34	Биография писателя.	1	
35	Повесть «Левша».	1	
36	«Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.	1	
37	Левша»: образный мир произведения.	1	
	А.А. Фет.		- воспитывать любовь к родной природе; - воспитывать умение видеть и чувствовать красоту; - привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность; - инициировать высказывания обучающимися своего мнения; - побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности. - формировать чувства прекрасного, глубинного понимания единства человека и окружающей его природы, что является главным мотивом пейзажной лирики А.А. Фета.
38	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер».	1	
39	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Зреет рожь над жаркой нивой…»	1	
	А.П. Чехов		- воспитывать интерес к творчеству А.П. Чехова; - формировать умение аргументированно оценивать поступки литературных героев, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; - осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор в соотношении с поступками
40	А.П. Чехов «Хамелеон».	1	
41	А.П. Чехов «Смерть чиновника».	1	

			литературных героев; - воспитывать нравственность и чувство уважения к классической литературе.
42	**Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)**	1	- воспитывать интерес к предмету, к классическому наследию русской литературы; - воспитывать интерес к русской поэзии, пейзажной лирике; - прививать культуру умственного труда; - воспитывать коллективизм, ответственность через работу в группах.
	Из русской литературы XX века		
	М. Горький		- воспитывать любовь к художественному слову; - воспитывать сочувствие, сострадание, целеустремленность, мужество, настойчивость в преодолении жизненных трудностей; - воспитывать уважение к высоким нравственным качествам: самопожертвованию, подвигу, служению людям, добру; - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов); - привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность; - инициировать высказывания обучающимися своего мнения; - побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
43	М. Горький. Биография.	1	
44	Повесть «Детство» (выборочные главы).	1	
45	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа	1	
	И.С. Бунин.		- формировать сознание внутренней силы, духовной красоты человека. - формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни; - привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность; - инициировать высказывания обучающимися своего мнения; - побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять
46	Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…» Образ природы.	1	
47	Рассказ «Кукушка».	1	

48	Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение.	1	их культурные ценности. - формировать нравственно-эстетические представления учащихся в процессе выявления символического значения слова «дом».
	Куприн А.И.	**1**	- воспитывать чуткое отношение к любви, способности переживать, понимать другого человека. - воспитывать доброту и сострадание к окружающему миру.
49	А.И. Куприн «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст.	1	
	В.В. Маяковский		- воспитывать любовь к русской литературе; - инициировать высказывания обучающимися своего мнения; - побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности. - воспитывать уважительное отношение к труду, показать важность определения своего места в жизни, а также роль трудолюбия в достижении целей.
50	В.В. Маяковский. Биография	1	
51	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
	С.А. Есенин		- формировать православные нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления роли поэзии в жизни человека; - развивать образное видение, творческое мышление; - воспитывать внимательное, чуткое отношение к слову, развивать умение чувствовать и понимать переживания, настроение, эмоции другого человека.
52	«Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…»	1	
53	Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	1	
	И.С. Шмелёв	**1**	- формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов); - привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность; - инициировать высказывания обучающимися своего мнения; - побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности. - воспитывать чувства уважения к родному языку, интереса к произведениям русской литературы XX века.
54	«Русская песня». Национальный характер в изображении писателя.	1	

	М.М. Пришвин. К.Г. Паустовский.		- воспитывать гуманную, духовно-нравственную личность, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества; - формировать у обучающихся чувство эстетического вкуса; - формировать навыки эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру.
55	М.М. Пришвин. К.Г. Паустовский. Образ Родины в произведениях писателей.	1	
	Н.А. Заболоцкий		- привить любовь к труду, умение оберегать человеческие достоинства, достигать добрые цели в жизни; -воспитывать гордость за великое прошлое**;** **-** воспитывать патриотические чувства; - формировать гражданскую позицию обучающихся.
56	Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея.	1	
	А.Т. Твардовский		- пробудить интерес к истории войны; способствовать воспитанию патриотических чувств; - воспитывать чувство патриотизма, гордость за героические и трагические страницы истории своего народа. - формировать познавательные интересы, направленные на изучение русской литературы.
57	А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями…».	1	
58	Поэма «Василий Тёркин»	1	
	Б.Л. Васильев		- воспитывать нравственные чувства активной жизненной позиции; - инициировать высказывания обучающимися своего мнения; - побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности. - формировать навыки эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру.
59	Б.Л. Васильев. Биография	1	
60	Б.Л. Васильев «Экспонат №…».	1	
61	Б.Л. Васильев «Экспонат №…». Проблема истинного и ложного.	1	
	В.М. Шукшин.		- воспитывать чуткое отношение к художественному слову; гуманное отношение к человеку, любовь к близким; - воспитывать нравственные понятия (любовь, жалость, сострадание, вера).
61	В.М. Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина	1	
62	**Русские поэты XX века о России.** (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.)	**1**	- пробудить интерес к поэзии; - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов); - привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность;
63	Своеобразие раскрытия темы России	**1**	

			- воспитывать у обучающихся глубокое уважение к своей стране.
	Из зарубежной литературы		- формировать нравственно-эстетическое представление обучающихся в ходе выявления значения; - воспитывать культуру речи обучающихся; чуткость, умение дружить, восприимчивость к окружающему миру; прививать чувство доброты, ответственности за тех, кто рядом. - формировать прочные нравственные позиции на определение истинной красоты; - воспитывать интерес к художественной литературе, желание читать книги; - воспитывать в детях такие качества, как преданность дружбе, верность, чувство товарищества; - формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов); - привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность; - инициировать высказывания обучающимися своего мнения; - побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
64	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты	1	
65	М. Басё. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	1	
66	Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворение «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно»)	1	
67	Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше»)	1	
68	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе.	1	
69	А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (или «Маленький принц»).	1	
70	Янка Купала Отражение судьбы белорусского народа в стихах.	1	

Литература (8 класс)				
№ п\п	**Раздел**	**Тема**	**Кол-во часов**	**Деятельность учителя (с учётом рабочей программы воспитания)**
1	**Введение**	Художественная литература и история.	1	Формировать уважительное отношение к литературе, гордость за нее, как явления национальной культуры. Установить доверительные отношения между педагогическим работником и его обучающимися.
2	**Устное народное творчество**	Исторические песни	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
3		Солдатские песни	1	Воспитывать уважение к культурным ценностям нашего народа. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
4	**Древнерусская литература**	Древнерусская литература. «Слово о святом Сергии»	1	Формировать интерес к историческому прошлому своего народа. Совершенствовать духовно-нравственных качества личности. Воспитывать уважительное отношение к русской культуре.
5		Епифаний Премудрый. Житие Сергия Радонежского	1	Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Формировать интерес к историческому прошлому своего народа.
6		Образ Сергия Радонежского в житии	1	Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Формировать интерес к историческому прошлому своего народа.
7		Житие Александра Невского	1	Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Формировать

				отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Формировать интерес к историческому прошлому своего народа.
8	**Русская литература 18 века**	Г.Р Державин «Памятник»	1	Воспитывать чувство любви к многонациональному Отечеству. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения.
9		Н.М Карамзин «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1	Воспитывать уважение к творчеству Н.М. Карамзина. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
10		Карамзин «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика.	1	Формировать правильное отношение к недостойному воспитанию и поведению. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
11		Образ Лизы в произведении Н.М. Карамзина	1	Формировать правильное отношение к недостойному воспитанию и поведению. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
12	**Русская литература**	Поэты круга Пушкина. В.А Жуковский «Лесной царь»	1	Воспитывать уважение к творчеству В.А. Жуковского. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.

	19 века			
13		В.А. Жуковский «Невыразимое»	1	Воспитывать уважение к творчеству В.А. Жуковского. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
14		Основные мотивы лирики Рылеева. Стихотворение «Иван Сусанин»	1	Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Формировать интерес к историческому прошлому своего народа.
15		А.С Пушкин Тематическое богатство поэзии. «19 октября»	1	Воспитывать уважение к творчеству А.С. Пушкина. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
16		А.С. Пушкин «Бес», «К Пущину»	1	Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
17		Пушкин «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика»	1	Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи.
18		Пушкин «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1	Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе

				моральных ценностей эпохи.
19		Формирование характера Петра Гринева.	1	Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи.
20		События, повлиявшие на становление характера Петра Гринёва	1	Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи.
21		Пушкин «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1	Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи.
22		Пушкин «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.	1	Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи.
23		Мария Миронова в системе образов повести	1	Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

				отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию проявления человеколюбия и добросердечности. Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи.
24		Пушкин «Капитанская дочка». Образ Пугачева.	1	Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи.
25		Емельян Пугачёв в системе образов повести	1	Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи.
26		РР. Классное сочинение	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
27		Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	1	Воспитывать уважение к творчеству М.Ю. Лермонтова. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
28		М.Ю Лермонтов «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Совершенствовать духовно-нравственные качества

				личности. Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
29		Композиция поэмы Лермонтова «Мцыри»	1	Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
30		Художественные особенности поэмы	1	Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
31		«Мцыри – любимый идеал поэта» - Белинский	1	Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
32		Н.В Гоголь. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1	Воспитывать уважение к творчеству Н.В. Гоголя. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
33		Гоголь «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
34		Гоголь Н.В «Ревизор» Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
35		Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина.	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета

				через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
36		РР. Сочинение по комедии Гоголя «Ревизор».	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей
37		И.С Тургенев Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася»	1	Воспитывать уважение к творчеству И.С. Тургенева. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
38		И.С. Тургенев. Повесть «Ася»	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного поведения. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
39		«История одной любви». Образ Аси в повести	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного поведения. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
40		Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного поведения. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
41		Судьба и жизнь народная в изображении	1	Воспитывать уважение к творчеству И.С. Тургенева. Формировать отношение

		Н.А. Некрасова		к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения.
42		А.А Фет Мир природы и духовности в поэзии поэта	1	Воспитывать уважение к творчеству А.А. Фета. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Формировать умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
43		Лирника А.А. Фета	1	Воспитывать уважение к творчеству А.А. Фета. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Формировать умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
44		Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	1	Воспитывать уважение к творчеству А.Н. Островского. Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
45		Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора	1	Воспитывать уважение к творчеству А.Н. Островского. Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
46		Л.Н Толстой. Вехи биографии писателя. «Отрочество»	1	Воспитывать уважение к творчеству Л.Н. Толстого. Формировать умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Способствовать формированию бережного отношения к прошлому, осмыслению цели человеческой жизни, путей развития человека и общества.
47		Уроки жизни Николеньки Иртеньева в повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1	Воспитывать уважение к творчеству Л.Н. Толстого. Формировать умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Способствовать формированию бережного отношения к прошлому, осмыслению цели человеческой жизни, путей развития человека и общества.
48		Толстой Л.Н «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости	1	Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Использовать воспитательные

				возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
49	**Русская литература 20 века**	Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра»	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Способствовать осмыслению места человека в мире знаний о нравственности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
50		Неоромантизм Горького в рассказе «Макар Чудра»	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Способствовать осмыслению места человека в мире знаний о нравственности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
51		Горький «Песня о Соколе»	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни.
52		Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни.
53		Маяковский В.В Краткие сведения о поэте	1	Воспитывать уважение к творчеству В.В. Маяковского. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
54		Маяковский В.В. «Я» и «Вы», поэт и	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений.

		толпа в стихотворениях поэта.		Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
55		Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям»	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
56		Н. Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей	1	Воспитывать уважение к творчеству Н. Тэффи. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
57		Зощенко М.М «Обезьяний язык». Человек и государство.	1	Воспитывать уважение к творчеству М.М. Зощенко. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Воспитывать бережное отношение к родному языку.
58		Заболоцкий Н.А «Я не ищу гармонии в природе».	1	Воспитывать уважение к творчеству Н.А. Заболоцкого. Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
59		Заболоцкий Н.А. «Старая актриса»	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
60		Заболоцкий Н.А. «Некрасивая девочка»	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

61		Поэзия М.В. Исаковского	1	Воспитывать уважение к творчеству М.В. Исаковского. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
62		Твардовский А.Т. Поэма «За далью - даль»	1	Воспитывать уважение к творчеству А.Т. Твардовского. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
63		Астафьев В.П «Фотография, на которой меня нет».	1	Воспитывать уважение к творчеству В.П. Астафьева. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Способствовать осмыслению места человека в мире знаний о нравственности.
64		Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Способствовать осмыслению места человека в мире знаний о нравственности.
65		Распутин В.Г. Нравственная проблематика повести «Уроки французского»	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию проявления человеколюбия и добросердечности. Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи.
66		Душевная тонкость учителя. Её роль в жизни мальчика.	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию проявления человеколюбия и добросердечности. Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи.
67		Центральный конфликт повести.	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию проявления

				человеколюбия и добросердечности. Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи.
68		Основные образы повести В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию проявления человеколюбия и добросердечности. Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи.
69	**Зарубежная литература**	Шекспир Краткие сведения о писателе. Пьеса «Гамлет»	1	Воспитывать культуру понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов. Развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
70		Шекспир «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	1	Воспитывать культуру понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов. Развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
71		Сервантес Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1	Воспитывать культуру понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов. Развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни.
72		Литературная игра. Рекомендации на лето.	1	Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.

Литература (9 класс)			
№ п\п	**Тема урока**	**Кол-во часов**	**Деятельность учителя (с учётом рабочей программы воспитания)**
Литература и её роль в духовной жизни человека			
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	Формировать отношение к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа. Установить доверительные отношения между педагогическим работником и его обучающимися.
Из древнерусской литературы			
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы	1	Формировать целостное представление об историческом прошлом Руси, ответственного отношения к своему выбору.
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1	Формировать интерес к историческому прошлому своего народа. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитывать уважительное отношение к русской культуре, чувство патриотизма, гордости за патриотическое прошлое Отечества.
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи	1	Формировать интерес к историческому прошлому своего народа. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитывать уважительное отношение к русской культуре, чувство патриотизма, гордости за патриотическое прошлое Отечества.
5	Человек и природа в художественном мире поэмы	1	Формировать интерес к историческому прошлому своего народа. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитывать уважительное отношение к русской культуре, чувство патриотизма, гордости за патриотическое прошлое Отечества.
6	Стилистические особенности слова	1	Формировать интерес к историческому прошлому своего народа. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитывать уважительное отношение к русской культуре, чувство патриотизма, гордости за патриотическое прошлое Отечества.
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1	Формировать интерес к историческому прошлому своего народа. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитывать уважительное отношение к русской культуре, чувство патриотизма, гордости за патриотическое прошлое Отечества.

8	Тестирование по «Слову о полку Игореве». Подготовка к домашнему сочинению	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
Из литературы 18 века			
9	Из русской литературы XVIII. Основные тенденции развития. Русский классицизм	1	Воспитывать потребность в прославлении Родины, науки и просвещения на примерах произведений литературы 18 века. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения.
10	Расцвет отечественной драматургии (Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков)).	1	Воспитывать потребность в прославлении Родины, науки и просвещения на примерах произведений литературы 18 века. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения.
11	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.	1	Воспитывать потребность в прославлении Родины, науки и просвещения на примерах произведений литературы 18 века. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения.
12	Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Воспитывать потребность в прославлении Родины, науки и просвещения на примерах произведений литературы 18 века. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
13	Поэтика сердцеведения в творчестве Карамзина Н. М. Роль писателя в совершенствования языка	1	Воспитывать уважение к творчеству Н.М. Карамзина. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
14	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	1	Воспитывать уважение к творчеству Н.М. Карамзина. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
Из русской литературы 19 века			
15	Литература первой половины XIX века.	1	Воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать ИКТ,

	Становление и развитие русского романтизма.		обеспечивающие современные активности обучающихся.
16	Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского	1	Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
17	РР Анализ стихотворения Баратынского	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
18	А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба писателя	1	Воспитывать уважение к творчеству А.С. Грибоедова. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
19	Творческая история комедии «Горе от ума».	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
20	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
21	Идеалы и антиидеалы Чацкого	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать

			художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
22	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
23	Чацкий и Молчалин	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
24	Образ Софьи в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
25	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
26	**РР.** Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих

			способностей.
27	**РР.** Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
28	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	1	Воспитывать уважение к творчеству А.С. Пушкина. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
29	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
30	Тема поэта и поэзии	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
31	Лирика любви и дружбы А.С. Пушкина. Адресаты лирики.	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
32	Вольнолюбивая лирика	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения.
33	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	1	Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Инициировать высказывания обучающимися своего мнения. Воспитать чувство любви к многонациональному Отечеству.
34	Реализм «Маленьких трагедий».	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Инициировать высказывания обучающимися своего мнения.

35	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь»	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Инициировать высказывания обучающимися своего мнения.
36	Реализм «Повестей Белкина».	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Инициировать высказывания обучающимися своего мнения.
37	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Инициировать высказывания обучающимися своего мнения.
38	А.С. Пушкин «Метель»	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Инициировать высказывания обучающимися своего мнения.
39	А.С. Пушкин «Гробовщик»	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Инициировать высказывания обучающимися своего мнения.
40	А.С. Пушкин «Выстрел»	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Инициировать высказывания обучающимися своего мнения.
41	А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать

	Своеобразие жанра, фигура рассказчика, «онегинская строфа»		работу с полученной на уроке социально-значимой информацией.
42	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией.
43	Ленский и Онегин.	1	Способствовать формированию бережного отношения к прошлому, осмыслению цели человеческой жизни, путей развития человека и общества. Формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов). Инициировать высказывания обучающимися своего мнения. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
44	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	1	Способствовать формированию бережного отношения к прошлому, осмыслению цели человеческой жизни, путей развития человека и общества. Формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов). Инициировать высказывания обучающимися своего мнения. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
45	Картина русского дворянства	1	Способствовать формированию бережного отношения к прошлому, осмыслению цели человеческой жизни, путей развития человека и общества. Формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов). Инициировать высказывания обучающимися своего мнения. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
46	РР В.Г. Белинский о романе.	1	Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Инициировать высказывания обучающимися своего мнения

47	РР. Подготовка к классному сочинению по творчеству Пушкина	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
48	РР. Классное сочинение по творчеству Пушкина	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
49	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	Воспитывать уважение к творчеству М.Ю. Лермонтова. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
50	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
51	Тема одиночества в творчестве поэта.	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
52	Судьба поэта и его поколения.	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
53	Стихотворения М.Ю. Лермонтова о Родине	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей. Воспитывать уважительное отношение к русской культуре, чувство патриотизма, гордости за патриотическое прошлое Отечества.
54	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей. Воспитывать уважительное отношение к русской культуре, чувство патриотизма, гордости за патриотическое прошлое Отечества.
55	«Герой нашего времени» - первый русский философский роман в	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией.

	прозе		
56	Своеобразие композиции и образной системы романа.	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией.
57	Автор и его герой.	1	Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи. Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
58	Печорин как «портрет поколения»	1	Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи. Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
59	Печорин в ряду других персонажей романа.	1	Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи. Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
60	Роман в оценке Белинского. Подготовка к сочинению	1	Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи.
61	РР. Подготовка к сочинению по	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности

	творчеству М.Ю. Лермонтова		аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
62	РР. Сочинение по творчеству Лермонтова	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
63	Н.В. Гоголь Творческая биография.	1	Воспитывать уважение к творчеству Н.В. Гоголя. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
64	«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
65	Обзор произведений из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
66	Комедия «Ревизор» - важная веха в творчестве Гоголя	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
67	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	Способствовать осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
68	Образ Петербурга в сборнике «Петербургские повести»	1	Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
69	История создания поэмы «Мёртвые души»	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией.
70	Поэма «Мертвые души» как	1	Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в

	вершинное произведение художника		системе моральных ценностей эпохи. Формировать правильное отношение к недостойному воспитанию и поведению. Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
71	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»	1	Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи. Формировать правильное отношение к недостойному воспитанию и поведению. Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
72	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Манилов	1	Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи. Формировать правильное отношение к недостойному воспитанию и поведению. Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
73	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Коробочка	1	Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи. Формировать правильное отношение к недостойному воспитанию и поведению. Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
74	Помещики-расточители и	1	Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в

	помещики-накопители в поэме: Ноздрев		системе моральных ценностей эпохи. Формировать правильное отношение к недостойному воспитанию и поведению. Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
75	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Собакевич	1	Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи. Формировать правильное отношение к недостойному воспитанию и поведению. Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
76	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Плюшкин	1	Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи. Формировать правильное отношение к недостойному воспитанию и поведению. Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
77	РР. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души.	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
78	РР. Подготовка к домашнему сочинению	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.

79	Образ города в поэме	1	Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
80	Образ родины, лирические отступления в поэме	1	Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Воспитывать любовь к Родине, патриотизм.
81	Тестирование по творчеству Н.В. Гоголя	1	Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
82	Литература второй половины XIX века. Развитие традиций отечественного реализма	1	Воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
83	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитать уважительное отношение к русской литературе. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни.
84	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитать уважительное отношение к русской литературе. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни.
85	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитать уважительное отношение к русской литературе. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни.
86	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А. Некрасова.	1	Воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся. Способствовать осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
87	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века.	1	Воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.

88	Поэзия Ф.И. Тютчева.	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
89	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века.	1	Воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
90	Поэзия А.А. Фета	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
91	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра	1	Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
92	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир», «Преступление и наказание»)	1	Привлечь внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Инициировать высказывания обучающимися своего мнения.
93	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. «Смерть чиновника»	1	Привлечь внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Инициировать высказывания обучающимися своего мнения. Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.
94	Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия	1	Воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
95	Тестирование по теме «Литература второй половины XIX века»	1	Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
Из русской литературы 20 века			
96	Из литературы XX века. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн)	1	Воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.

97	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм)	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Привлечь внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность.
98	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Привлечь внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность. Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
99	Зачет по поэзии «серебряного века»	1	Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
100	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А. Толстого, Булгакова)	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Привлечь внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность.
101	Литературный процесс 50-80-х годов	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Привлечь внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность.
102	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	1	Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.

Приложение

Система оценивания планируемых результатов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью. Допускается 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Примечание

По окончанию устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

1. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка Основные критерии отметки

Содержание и речь

Грамотность

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается:

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно

Допускаются:

2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических разнообразен.

5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов, ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В **целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.**

Допускаются:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

Допускаются:

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов, ошибок.

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.

В 6 классе — 1,0 — 1,5 страницы.

В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.

В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.

В 9 классе — 3,0 — 4,0.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;

2. допустил не более одного недочета.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

2. или не более двух недочетов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;

2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

3. или не более двух-трех негрубых ошибок;

4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;

2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

5. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

Доля самостоятельности учащихся;

Этапы выполнения работы;

Объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

6. Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности. Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовленность ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Однако, для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости. При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство письменных работ и сочинений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивалось баллом «2».