Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Баганская средняя общеобразовательная школа №1

Принято решением кафедры
гуманитарных наук
протокол №1 от 30.08.2021г
рук. кафедры _____
М.В. Шелудько

Согласовано_____
зам директора по УВР Л.И.Коваленко
31.08.2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета **«Родная (русская) литература»**
для среднего общего образования
срок освоения 2 года
(с 10 по 11 класс)

Составители:
учителя русского языка и литературы
Куценко И.А.
Шелудько М.В.
Шефер Е.В.

2021г

Программа учебного предмета «Родная (русская) литература» для СОО разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г №413 (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.06.2017 N 613, Минпросвещения РФ от 24.09.2020 N 519, от 11.12.2020 N 712).

3. СанПиН 2.4.3648--20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 28.09.2020г. №28 (зарегистрированы в Минюсте России 18.12.2020, регистрационный номер 61573) (с изменениями).

4.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020г. №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями Приказ Минпросвещения РФ от 23.12.2020г №766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников…).

5. Примерная ООП СОО (одобрена решением федерального учебного методического объединения по общему образованию протокол № 2/16-з от 28.06.2016г.

6. Устав МБОУ Баганской СОШ №1.

Изучение родной (русской) литературы в образовательной организации направлено на достижение следующих **целей**: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа; приобщение к литературному наследию своего народа.

Задачи учебного предмета «Родная (русская) литература»:

-формировать способность понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;

-обогащать духовный мира учащегося путём приобщения их нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным её произведениям;

-формировать причастность к свершениям и традициям своего народа, осознавать историческую преемственность поколений, свою ответственность за сохранение культуры народа;

- формировать умение актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы; учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;

-изучать язык художественных произведений, что способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью;

-воспитать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Программа рассчитана на 35ч, в том числе: в 10 классе – 18 ч, в 11 классе – 17ч.

Место курса «Родная (русская) литература» в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского (родного) языка на этапе основного общего образования в объеме 35 ч.

Года обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
10 класс	0,5	36	18
11 класс	0,5	34	17
			Всего: 35

Планируемые результаты

<u>10 класс</u>

Личностные результаты

- понимать культурное многообразие своей страны и мира; проявлять уважение к культуре своего и других народов: национальное и интернациональное (полиэтническое) сознание; проявлять уважительное отношение к истории, языку, традициям и обычаям больших и малых этнических групп, быть готовыми и способными вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- сознательное относиться к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- проявлять выраженную в поведении нравственную позицию, в том числе способность к сознательному выбору добра, нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- принимать гуманистические ценности, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- признавать неотчуждаемость основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, быть готовым к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, быть готовым отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы.

Познавательные УУД

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

Комуникативные УУД

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);

– подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.

Предметные результаты

Ученик научится:

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать родную (русскую) литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,
- выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.

Ученик получит возможность научиться:

- – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).

<u>11 класс</u>

Личностные результаты

- постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;
- оценивать жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья;
- уметь использовать язык во всех сферах общения; иметь представление о своей этнической принадлежности;
- развивать чувство любви к родине, чувство гордости за свою родину, народ, великое достояние русского народа — русский язык.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
–менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,
- выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Систему оценивания планируемых результатов смотрите в приложении.

Содержание учебного предмета
10 класс

№ п\п	Раздел, тема
1	**Творчество сибирских писателей и поэтов** Петр Драверт. «Байкальские сонеты», «Из якутских мотивов», «Самоедскую девушку с круглым лицом»,
2	Петр Драверт «Четыре», «Бродяга», «Моей собаке». Для самостоятельного чтения: Бальмонт К. «Рождение музыки»; Северянин И. «Байкал».
3	Исаак Гольдберг. Рассказ «Закон тайги». Для самостоятельного чтения: Гольдберг И. «Тунгусские рассказы»;
4	Георгий Вяткин. «Мне чужд, Сибирь, твой блеклый небосвод», «Беженцы», «Сибирь», «У переселенческого тракта», «В море унынья и пошлости»
5	Георгий Вяткин «Ты входишь в храм моей души», «Твои шаги, как трепетание», «Говорил лицемерно и грубо», «Из письма», «Мне кажется, что я когда-то жил».
6	Вячеслав Шишков. Роман «Угрюм-река».
7	Чему учат жестокие уроки жизни романа Шишкова «Угрюм-река»?
8	«Человек и природа в романе В.Я.Шишкова «Угрюм-река».
9	Анатолий Горбунов. «Синильга».
10	Анатолий Горбунов. Северная песня «Синиьга»
11	Анна Колмыкова, Егор Меретин. «Тайжина»

12	Художественное своеобразие повествования «Тайжина».
13	Жанровое своеобразие романа «Тайжина»
14	Елизавета Стюарт. «Войди в мой мир», «А ты простишь мне долгую отлучку?»
15	Елизавета Стюарт «Подснежник», «Весна опять разводит нежность», «Я стану портретом», «Среди других российских поэтесс», «Ни чинов, ни богатства, ни славы», «Грампластинка с записью голоса Анны Ахматовой», «Я все пойму», «Прощание», «В деревне пахнет солнцем и укропом», «Что осталось от любви?».
16	Елена Жилкина. «Бросила все. Прорвалась к тишине», «Не стала искать для него я сравненья»
17	Елена Жилкина. «Мне не понять жестокости нелепой», «Огонь в последних окнах гаснет»
18	Елена Жилкина. «Я иду одна по городу», «Край лесистый, дом под крышей синей», «Принимаю шторм».

Творчество сибирских писателей и поэтов

Петр Драверт. «Байкальские сонеты», «Из якутских мотивов», «Самоедскую девушку с круглым лицом»,
Петр Драверт «Четыре», «Бродяга», «Моей собаке».
Для самостоятельного чтения: Бальмонт К. «Рождение музыки»; Северянин И. «Байкал».
Исаак Гольдберг. Рассказ «Закон тайги».
Для самостоятельного чтения: Гольдберг И. «Тунгусские рассказы»;
Георгий Вяткин. «Мне чужд, Сибирь, твой блеклый небосвод», «Беженцы», «Сибирь», «У переселенческого тракта», «В море унынья и пошлости», «Ты входишь в храм моей души», «Твои шаги, как трепетание», «Говорил лицемерно и грубо», «Из письма», «Мне кажется, что я когда-то жил».
Вячеслав Шишков. Роман «Угрюм-река».
Анатолий Горбунов. «Синильга».
Анна Колмыкова, Егор Меретин. «Тайжина»
Елизавета Стюарт.

«Войди в мой мир», «А ты простишь мне долгую отлучку?», «Подснежник», «Весна опять разводит нежность», «Я стану портретом», «Среди других российских поэтесс», «Ни чинов, ни богатства, ни славы», «Грампластинка с записью голоса Анны Ахматовой», «Я все пойму», «Прощание», «В деревне пахнет солнцем и укропом», «Что осталось от любви?».
Елена Жилкина. «Бросила все. Прорвалась к тишине», «Не стала искать для него я сравненья», «Мне не понять жестокости нелепой», «Огонь в последних окнах гаснет», «Я иду одна по городу», «Край лесистый, дом под крышей синей», «Принимаю шторм».

11 класс

№ п\п	Раздел, тема
1	**Творчество сибирских писателей** Альберт Гурулев. Повесть «Осенний светлый день».
2	Альберт Гурулев «Жизнь гораздо удивительней любой фантазии ….»
3	Александр Вампилов. Пьеса «Старший сын»
4	Александр Вампилов «Старший сын». «Как человеку человеком быть»
5	Александр Вампилов. Пьеса «Утиная охота».
6	Александр Вампилов «Утиная охота».
7	Иннокентий Новокрещенных. «Осень уходит».
8	В.Шукшин Рассказы
9	В. М Шукшин Герои и события
10	Художественное своеобразие рассказов Шукшина
11	Валентин Распутин.

	Рассказ «В ту же землю».
12	Валентин Распутин. Рассказ «Изба».
13	В.Астафьев «Печальный детектив»
14	"Колокол тревоги" (урок-размышление по роману В. Астафьева "Печальный детектив
15	«В романе – вся жизнь – грязь, все намалевано черными красками» В. Астафьев «Печальный детектив»
16	Раиса Белоглазова «Наши соседи»
17	Евгений Гришковец «Рубашка»

Творчество сибирских писателей

Альберт Гурулев. Повесть «Осенний светлый день».

Александр Вампилов. Пьеса «Старший сын»

Александр Вампилов «Старший сын». «Как человеку человеком быть». Пьеса «Утиная охота».

Иннокентий Новокрещенных. «Осень уходит».

В.Шукшин. Рассказы.

Валентин Распутин. Рассказ «В ту же землю». Рассказ «Изба».

В.Астафьев «Печальный детектив».

Раиса Белоглазова «Наши соседи».

Евгений Гришковец «Рубашка».

Тематическое планирование

Родная (русская) литература (10 класс)				
№ п	**Раздел**	**Тема**	**Кол-во часов**	**Деятельность учителя**
1.	**Творчество сибирских писателей и поэтов**	Петр Драверт. «Байкальские сонеты», «Из якутских мотивов», «Самоедскую девушку с круглым лицом»,	1	Воспитывать ценностное отношение к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа. Приобщить к литературному наследию своего народа; Формировать причастность к свершениям и традициям своего народа, осознать историческую преемственность поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
2		Петр Драверт «Четыре», «Бродяга»,«Моей собаке». Для самостоятельного чтения: Бальмонт К. «Рождение музыки»; Северянин И. «Байкал».	1	
3		Исаак Гольдберг. Рассказ «Закон тайги». Для самостоятельного чтения: Гольдберг И. «Тунгусские рассказы»;	1	Приобщить к литературному наследию своего народа; Формировать причастность к свершениям и традициям своего народа, осознать историческую преемственность поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
4		Георгий Вяткин. «Мне чужд, Сибирь, твой блеклый небосвод», «Беженцы», «Сибирь», «У переселенческого тракта», «В море унынья и пошлости»	1	Формировать уважительное отношение к литературе, гордость за нее, как явления национальной культуры

5		Георгий Вяткин «Ты входишь в храм моей души», «Твои шаги, как трепетание», «Говорил лицемерно и грубо», «Из письма», «Мне кажется, что я когда-то жил».	1	
6		Вячеслав Шишков. Роман «Угрюм-река».	1	Формировать причастность к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа; Обогащать активный и потенциальный словарный запас, развивать у обучающихся культуру владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
7		Чему учат жестокие уроки жизни романа Шишкова «Угрюм-река»?	1	
8		«Человек и природа в романе В.Я.Шишкова «Угрюм-река».	1	
9		Анатолий Горбунов. «Синильга».	1	Приобщить к литературному наследию своего народа; Формировать причастность к свершениям и традициям своего народа, осознать историческую преемственность поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
10		Анатолий Горбунов. Северная песня «Синиьга»	1	
11		Анна Колмыкова, Егор Меретин. «Тайжина»	1	Воспитать чувство патриотизма через поэтическое, художественное познание Родины; сформировать эмоционально-ценностное отношение к литературе Сибири; воспитать культуру поведения в процессе общения.
12		Художественное своеобразие повествования «Тайжина».	1	
13		Жанровое своеобразие романа «Тайжина»	1	
14		Елизавета Стюарт. «Войди в мой мир», «А ты простишь мне долгую отлучку?»	1	Приобщить к литературному наследию своего народа;

15		Елизавета Стюарт «Подснежник», «Весна опять разводит нежность», «Я стану портретом», «Среди других российских поэтесс», «Ни чинов, ни богатства, ни славы», «Грампластинка с записью голоса Анны Ахматовой», «Я все пойму», «Прощание», «В деревне пахнет солнцем и укропом», «Что осталось от любви?».	1	Формировать причастность к свершениям и традициям своего народа, осознать историческую преемственность поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
16		Елена Жилкина. «Бросила все. Прорвалась к тишине», «Не стала искать для него я сравненья	1	Воспитывать ценностное отношение к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа. Приобщить к литературному наследию своего народа; формировать причастность к свершениям и традициям своего народа, осознать историческую преемственность поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
17		Елена Жилкина. «Мне не понять жестокости нелепой», «Огонь в последних окнах гаснет»	1	
18		Елена Жилкина. «Я иду одна по городу», «Край лесистый, дом под крышей синей», «Принимаю шторм».	1	

Родная литература (11 класс)				
№ п\п	**Раздел**	**Тема**	**Кол-во часов**	**Деятельность учителя**
1	**Творчество сибирских писателей**	Альберт Гурулев. Повесть «Осенний светлый день».	1	Воспитывать ценностное отношение к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа.

2		Альберт Гурулев «Жизнь гораздо удивительней любой фантазии ….»	1	Приобщить к литературному наследию своего народа; формировать причастность к свершениям и традициям своего народа, осознать историческую преемственность поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
3		Александр Вампилов. Пьеса «Старший сын»	1	Приобщить к литературному наследию своего народа; Формировать причастность к свершениям и традициям своего народа, осознать историческую преемственность поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
4		Александр Вампилов «Старший сын». «Как человеку человеком быть»	1	
5		Александр Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	1	Формировать причастность к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа; Обогащать активный и потенциальный словарный запас, развивать у обучающихся культуру владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
6		Александр Вампилов «Утиная охота».	1	
7		Иннокентий Новокрещенных. «Осень уходит».	1	Воспитать чувство любви к многонациональному Отечеству
8		В.Шукшин Рассказы	1	Приобщить к литературному наследию своего народа; Формировать причастность к свершениям и традициям своего народа, осознать историческую преемственность поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
9		В. М Шукшин Герои и события	1	
10		Художественное своеобразие рассказов Шукшина	1	
11		Валентин Распутин.	1	

		Рассказ «В ту же землю».		Воспитать чувство патриотизма через поэтическое, художественное познание Родины; сформировать эмоционально-ценностное отношение к литературе Сибири; воспитать культуру поведения в процессе общения. .
12		Валентин Распутин. Рассказ «Изба».	1	
13		В.Астафьев «Печальный детектив»	1	Формировать причастность к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа; Обогащать активный и потенциальный словарный запас, развивать у обучающихся культуру владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
14		"Колокол тревоги" (урок-размышление по роману В. Астафьева "Печальный детектив	1	
15		«В романе – вся жизнь – грязь, все намалевано черными красками» В. Астафьев «Печальный детектив»	1	
16		Раиса Белоглазова «Наши соседи»	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитать уважительное отношение к русской литературе
17		Евгений Гришковец «Рубашка»	1	Воспитывать ценностное отношение к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа.

Приложение

Система оценивания планируемых результатов

При оценки *устных ответов* учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:
1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметка «5». Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4». Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметка «3». Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметка «2». Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Тестирование

Высокий уровень (отметка «5»): выполнено 90-100% заданий теста.
Повышенный уровень (отметка «4»): выполнено 70-89% заданий теста.
Базовый уровень (отметка «3»): выполнено 50-69% заданий теста.
Низкий уровень (отметка «2»): выполнено менее 50% заданий теста.
Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика).
Высокий уровень. Отметка «5» ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.
Повышенный уровень. Отметка «4» ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.
Базовый уровень. Отметка «3» ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.
Низкий уровень. Отметка «2» ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.