Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Баганская средняя общеобразовательная школа №1

Принято решением кафедры
гуманитарных наук
протокол №1 от 30.08.2021г
рук. кафедры
М.В. Шелудько

Согласовано
зам директора по УВР Л.И.Коваленко
31.08.2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета **«Литература»**
для среднего общего образования
срок освоения 2 года
(с 10 по 11 класс)

Составители:
учителя русского языка и литературы
Куценко И.А.
Шелудько М.В.
Шефер Е.В.

2021г

Программа учебного предмета «Русский язык» для СОО разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г №413 (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.06.2017 N 613, Минпросвещения РФ от 24.09.2020 N 519, от 11.12.2020 N 712).

3. СанПиН 2.4.3648--20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 28.09.2020г. №28 (зарегистрированы в Минюсте России 18.12.2020, регистрационный номер 61573) (с изменениями).

4.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020г. №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями Приказ Минпросвещения РФ от 23.12.2020г №766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников…).

5. Примерная ООП СОО (одобрена решением федерального учебного методического объединения по общему образованию протокол № 2/16-з от 28.06.2016г.

6. Устав МБОУ Баганской СОШ №1.

Цель учебного предмета «Литература»:

Формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- овладеть необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладеть навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формировать умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладеть умением определять стратегию своего чтения; овладение умением делать читательский выбор;

- формировать умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладеть различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

Для реализации программы используется учебно-методический комплекс под редакцией под редакцией Г.С.Меркина, «Литература» С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011г.

Программа рассчитана на 210ч, в том числе: в 10 классе – 108 ч, в 11 классе – 102 ч.

Место курса «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского (родного) языка на этапе основного общего образования в объеме 210 ч.

Года обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
10 класс	3	36	108
11 класс	3	34	102
			Всего: 210

Планируемые результаты

<u>10 класс</u>

Личностные результаты

- воспринимать российскую гражданскую идентичность, патриотизм; уважать свой народ, чувствовать ответственность перед Родиной, гордиться своим краем, свей Родиной, прошлым и настоящим многонационального народа России, уважать государственные символы (герб, флаг, гимн); осознавать свою идентичность как человека русской культуры, наследника классической гуманитарной традиции;
- осваивать нравственно-эстетические ценности нации и человечества, гуманистические традиции родной литературы;
- осмыслять художественно-нравственный опыт предшествующих поколений, определять своё отношение к идеалам автора, понимать собственную и чужую позицию;
- осмыслять гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознавать свои конституционные права и обязанности, уважать закон и правопорядок, обладать чувством собственного достоинства, осознанно принимать традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- понимать культурное многообразие своей страны и мира; проявлять уважение к культуре своего и других народов: национальное и интернациональное (полиэтническое) сознание; проявлять уважительное отношение к истории, языку, традициям и обычаям больших и малых этнических групп, быть готовыми и способными вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- проявлять навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- демонстрировать нравственное, духовное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей
- быть готовым и способным к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное относиться к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- проявлять выраженную в поведении нравственную позицию, в том числе способность к сознательному выбору добра, нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- принимать гуманистические ценности, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- признавать неотчуждаемость основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, быть готовым к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, быть готовым отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты.
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД:

- искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Ученик научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

<u>11 класс</u>

Личностные результаты:

- осознавать единство и целостность окружающего мира, возможности его познаваемости и объяснимости на основе достижений науки;
- постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;
- оценивать жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья;
- уметь использовать язык во всех сферах общения; иметь представление о своей этнической принадлежности;
- развивать чувство любви к родине, чувство гордости за свою родину, народ, великое достояние русского народа — русский язык.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:
Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  -обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  -использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  -анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  -определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  -анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на

читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

-анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Систему оценивания планируемых результатов смотрите в приложении.

Содержание учебного предмета

10 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Введение	1
2	Из литературы первой половины 19 века.	14
3	Из литературы второй половины 19 века.	93
	ИТОГО:	**108**

Введение. К истории русской литературы XIX века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон».* Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества,

неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В.Гоголь

Повести *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий , фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьесы *«Свои люди — сочтемся!», «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).
Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.
Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А.Гончаров

Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).
Опорные понятия: образная типизация, символика детали.
Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.
Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).
Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. Тургенев

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе *«Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Двабогача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.
Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.
Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».
Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».
Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. Чернышевский

Роман *«Что делать?»* (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры

Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гепйег-уоиз» и его трансформация в романе «Что делать? ».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать? ».

Н.А. Некрасов

Стихотворения *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс,и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет

Стихотворения *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. Лесков

Повесть *«Очарованный странник».*

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).
Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».
А.К. Толстой
Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.
идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.
Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.
Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.
Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».
Л.Н. Толстой
Роман *«Война и мир».*
Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.
«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.
«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеоиа в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.
Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.
Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.
Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).
Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».
Ф.М. Достоевский

Роман *«Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов

Рассказы *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

11 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Введение	1
2	Русская литература начала 20 века	76
3	Литература периода Великой Отечественной войны.	5
4	Литературный процесс 50-80-х годов	13
5	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.	7
	ИТОГО:	**102**

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизии отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры" (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптически ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово» «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных гайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький-Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма'•(. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова, романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол, рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги, алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». Пьеса «На дне».

Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.' Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский. О драматургии М. Горького («Книги отражений»),

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ- сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: Рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. КУПРИН

Повести: «Олеся», «Поединок».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противо стояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».

Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В.Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество

Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики

И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. ГУМИЛЕВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной, лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве

Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг,). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», {<Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, 3. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х -начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы, в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох. «Петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др. Исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

М.А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчи- на и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков,приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

В. НАБОКОВ

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

Литература периода Великой Отечественной войны (5ч.)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика бремен войны (А. Толстой, И. Оренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: <<Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной Мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина,С.Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. Астафьева и «Старик и море » Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. При- гов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Тематическое планирование

Литература (10 класс)				
№п\п	**Раздел**	**Тема**	**Кол-во часов**	**Деятельность учителя (с учетом рабочей программы воспитания)**
1	**Введение**	«Прекрасное начало…». (К истории русской литературы 19 века.)	1 час	Установить доверительные отношения между педагогическим работником и его обучающимися. Формировать уважительное отношение к литературе, гордость за нее, как явления национальной культуры. Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
2	**Из литературы первой половины 19 века.**	А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы пушкинской лирики	1	Уважать другие народы мира и принимать их культурные ценности. Воспитать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Осознавать роль языка и речи в жизни людей. Обращать внимание на особенности устного и письменного высказывания других людей. Воспитать чувство любви к многонациональному Отечеству. Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).
3		«Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии).	1	
4		Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник»	1	Способствовать пониманию учениками таких нравственных категорий, как "честь", "милость", "добро", "благородство". Воспитывать такие качества, как усидчивость, работоспособность, самостоятельность; воспитывать и развивать коммуникативную

5		Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».	1	культуру; воспитывать положительное отношение к учебной деятельности. Воспитывать чувство любви к Отечеству. Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
6		Анализ стихотворения А.С. Пушкина	1	
7		М.Ю. Лермонтов Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова	1	Формировать гуманистическое мировоззрение; воспитывать собственное отношение к поэзии М.Ю. Лермонтова; воспитывать любовь к поэзии, глубокий интерес к Лермонтову как к выдающейся личности, уникальной, неповторимой; воспитывать эстетическое восприятие (через музыку, живопись, художественное слово и кинематограф). Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей. Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. .
8		Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю. Лермонтова.	1	
9		«За что наказан Демон?» Аналитическое прочтение поэмы Лермонтова «Демон»	1	

10		Образ Демона у Лермонтова и на полотнах Врубеля	1	
11		Н.В. Гоголь «Ах, Невский Всемогущий Невский» (Н.В. Гоголь «Петербургские повести»).	1	Воспитать духовную сферу личности средствами литературы; развивать чувства любви к литературному наследию Гоголя, сформировать систему нравственных понятий (уважение, любовь, сострадание). Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей. Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
12		Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»).	1	
13		Чин или Человек (по повести Н.В. Гоголя «Нос»).	1	
14		Странное, причудливое, фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Портрет»	1	
15		Р/Р Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя,	1	

		Пушкина, Лермонтова. (Тему выбирает обучающихся)		
16	**Литература второй половины 19 века**	Особенности литературы и журналистики второй половины XIX века.	1	Формировать компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, сформировать представления об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Способствовать воспитанию патриотического отношения к русской литературе; воспитывать нравственную читательскую позицию учащихся. Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Способствовать воспитанию чувства прекрасного через интерес к драматическому искусству
17		А.Н. Островский «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н. Островском).	1	
18		Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!»	1	
19		Характеристика основных образов комедии А.Н. Островского	1	
20		Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».	1	
21		Город Калинов и его обитатели	1	

22		Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»	1	
23		Мир «темного царства» в драме «Гроза»	1	
24		Сила и слабость характера Катерины	1	
25		Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1	
26		Драма «Гроза» в русской критике	1	
27		Трагедия одиночества. (пьеса Островского «Бесприданница»)	1	
28		«А напоследок я скажу…» (пьеса Островского «Бесприданница»)	1	
29		Р/Р Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»	1	

30		И.А. Гончаров. Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов».	1	Способствовать формированию устойчивого интереса к литературе. Воспитать уважительное отношение к эпохе И.А. Гончарова. Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей. Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
31		Образ Обломова	1	
32		Понятие «Обломовщина»	1	

33		Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	1	
34		Женские образы в романе.	1	
35		Художественное мастерство романа	1	
36		Роман Гончарова «Обломов» в русской критике.	1	
37		Р/Р Сочинение по роману А. Гончарова «Обломов»	1	
38		Творчество И.С. Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	1	Воспитывать уважительное отношение к окружающим людям, к мнению одноклассников, интересам и увлечениям людей другого поколения; способствовать формированию нравственных качеств (искренности в общении с людьми, уважения к старшим и т.д.). Развивать интерес учащихся к чтению романа. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Инициировать высказывания обучающимися своего мнения. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся. Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Воспитывать у читателя культуру
39		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе	1	

40		Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми	1	выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
41		Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия	1	
42		Базаров и Одинцова.	1	
43		Базаров и его родители.	1	
44		Нигилизм и его последствия.	1	
45		Базаров перед лицом смерти.	1	

46		Философские итоги романа, смысл его названия	1	
47		Русская критика о романе и его героях.	1	
48		Р/Р Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»	1	
49		Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С. Тургенева	1	
50		Н.Г. Чернышевский Злободневное и вечное в романе «Что делать»	1	Прививать интерес к изучению литературы и истории своей страны, формировать культурные и эстетические качества личности.
51		Н.Г. Чернышевский Рахметов – новый герой в русской литературе.	1	
52		Н.А. Некрасов Н.А. Некрасов - поэт «мести и печали»	1	Воспитывать чувство сострадания к обездоленным и чувство гражданского патриотизма. Прививать интерес к изучению литературы и истории своей страны, формировать культурные и эстетические качества личности. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитать уважительное отношение к русской литературе. Способствовать осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской
53		Основные темы и идеи лирики Некрасова	1	

54		Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	позиции. Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
55		Душа народа русского…	1	
56		Народ в споре о счастье	1	
57		Идейный смысл рассказов о грешниках	1	
58		Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1	
59		Р/Р Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	
60		Ф.И. Тютчева Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.	1	Воспитывать интерес к поэзии, трепетное отношение к красоте природы и чувству любви. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей. Воспитывать у читателя культуру выражения собственной
61		Тютчев. Лирика о любви	1	

62		Философская лирика Ф.И. Тютчева	1	позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
63		А.А. Фет «Стихи пленительные Фета» (А. Жемчужников)	1	
64		Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А. Фета	1	
65		Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета	1	
66		Н.С. Лесков Художественный мир произведений Н.С. Лескова	1	Формировать чувство патриотизма, человеческого достоинства, гордости за свой народ, любовь к слову. Воспитывать чувство любви к Отечеству. Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
67		Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1	
68		Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»	1	
69		Очерк Н.С Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1	

70		Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1	
71		Р/Р Сочинение по творчеству Н.С. Лескова	1	
72		М.Е. Салтыков-Щедрин «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссии по нравственной и философской проблематике литературных произведений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
73		«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.	1	
74		Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города	1	
75		«Глупов и глуповцы» (урок по роману «История одного города»)	1	

76		Итоговый урок по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
77		А.К. Толстой Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Т Тема России в лирике А.К. Толстого	1	Воспитывать интерес к поэзии, трепетное отношение к красоте природы и чувству любви. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
78		Красота природы и природа красоты в лирике А.К. Толстого	1	
79		Л.Н. Толстой По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель	1	Формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссии по нравственной и философской проблематике литературных произведений. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитать уважительное отношение к русской литературе. Способствовать осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
80		«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	1	
81		«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)	1	

82		«Вечер Анны Павловны был пущен…» («Высший свет» в романе «Война и мир)	1	
83		Изображение светского общества в романе «Война и мир»	1	Формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческих-ми ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссии по нравственной и философской проблематике литературных произведений. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитать уважительное отношение к русской литературе. Способствовать осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
84		Именины у Ростовых.	1	
85		Лысые горы (Семья Болконских)	1	
86		Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	
87		Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова	1	
88		Поиск плодотворной общественной деятельности А. Болконского.	1	
89		Быт поместного дворянства и	1	

		своеобразие внутренней жизни героев.		
90		Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе	1	Формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссии по нравственной и философской проблематике литературных произведений. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитать уважительное отношение к русской литературе. Способствовать осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
91		Изображение войны 1812 г.	1	
92		«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона)	1	
93		«Дубина народной войны поднялась…» (Картины партизанской войны в романе)	1	
94		«Мысль народная» в романе.	1	
95		Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог).	1	

96		В чем секрет обаяния Наташи Ростовой?	1	
97		Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	
98		Р/Р Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1	
99		Ф.М. Достоевский Художественный мир Ф.М. Достоевского	1	Воспитывать чувство сострадания к обездоленным и чувство гражданского патриотизма. Прививать интерес к изучению литературы и истории своей страны, формировать культурные и эстетические качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Способствовать осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
100		История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе	1	
101		Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	
102		Теория Раскольникова о праве сильной личности	1	

		и идейные «двойники» героя.		
103		Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	Воспитывать чувство сострадания к обездоленным и чувство гражданского патриотизма. Прививать интерес к изучению литературы и истории своей страны, формировать культурные и эстетические качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Способствовать осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
104		Возрождение души Раскольникова	1	
105		Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского	1	
106		Повторение изученного в 10 классе. Подготовка к итоговому сочинению	1	
107		Итоговое сочинение	1	
108		Анализ сочинений. Рекомендации на лето.	1	

Литература (11 класс)				
№ п\п	**Раздел**	**Тема учебного занятия**	**Кол-во часов**	**Деятельность учителя (с учетом рабочей программы воспитания)**
1	**Введение**	Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация	1	Установить доверительные отношения между педагогическим работником и его обучающимися. Формировать уважительное отношение к литературе, гордость за нее, как явления национальной культуры.
2	**Русская литература начала 20 века**	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве начала 20 века	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией.
3		А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	1	Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
4		Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитывать любовь и уважение к творчеству А. П. Чехова. Инициировать высказывания обучающимися своего мнения. Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
5		Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитывать любовь и уважение к творчеству А. П. Чехова. Инициировать высказывания обучающимися своего мнения.
6		Основной конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним.	1	Способствовать формированию бережного отношения к прошлому, осмыслению цели человеческой жизни, путей развития человека и общества. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в
7		«Вишнёвый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним.	1	

				литературном произведении. Инициировать высказывания обучающимися своего мнения.
8		И.А Бунин. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.	1	Воспитывать любовь и уважение к творчеству А. П. Чехова. Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
9		«Чудная власть прошлого» в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	1	Воспитать чувство любви к многонациональному Отечеству. Способствовать формированию бережного отношения к прошлому, осмыслению цели человеческой жизни, путей развития человека и общества.
10		Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов). Инициировать высказывания обучающимися своего мнения.
11		Рассказы Бунина о любви («Легкое дыхание», «Чистый понедельник»)	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
12		РР Сочинение по творчеству Чехова, Бунина	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.

13		А.М Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	1	Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности. Воспитывать любовь и уважение к творчеству М. Горького. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
14		Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1	Привлечь внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность.
15		«Во что веришь - то и есть». Роль Луки в драме Горького «На дне»	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитать уважительное отношение к русской литературе. Способствовать осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
16		Вопрос о правде в драме Горького «На дне»	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
17		Проблема правды и лжи в драме «На дне»	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
18		РР Сочинение по творчеству Горького	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
19		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Поединок»	1	Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Воспитывать любовь и уважение к творчеству А.И. Куприна.
20		Талант любви в произведении «Гранатовый браслет»	1	Формировать у учащихся собственное отношение к событиям и героям рассказа. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. На примере главного героя воспитывать лучшие

				человеческие качества. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
21		Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
22		Проза Андреева. Повесть «Иуда Искариот»	1	Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
23		РР Сочинение по творчеству Куприна, Андреева	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
24		Серебряный век русской поэзии. Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов»	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни.
25		Поэзия Брюсова и Бальмонта.	1	Воспитывать уважение к творчеству В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
26		А.А Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1	Воспитывать уважение к творчеству А.А. Блока. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
27		Столкновение идеальных верований художника с реальным миром в	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Развивать у

		стихотворениях «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Незнакомка»		обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
28		«Это все о России». Тема Родины в творчестве Блока	1	Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
29		Поэма Блока «Двенадцать».	1	Способствовать формированию бережного отношения к прошлому, осмыслению цели человеческой жизни, путей развития человека и общества. Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
30		Сюжет, герои, символика. Трактовка финала поэмы «Двенадцать»	1	
31		Новаторство поэзии И.Ф. Анненского	1	Воспитывать уважение к творчеству И.Ф. Анненского. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
32		Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни.
33		Акмеизм. Н.С. Гумилев. Мир образов Гумилева.	1	Воспитывать уважение к творчеству Н.С. Гумилёва. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.

34		А.А Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой.	1	Воспитывать уважение к творчеству А.А. Ахматовой. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
35		Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой.	1	Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
36		Тема Родины и гражданского мужества в лирике Ахматовой	1	Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
37		Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции.	1	Воспитывать чувство любви к Отечеству. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения.
38		Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи, дискретность (прерывистость стиха)	1	Воспитывать уважение к творчеству М.И. Цветаевой. Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
39		М.И Цветаева. Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир.	1	Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.

40		«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Традиции русской сатиры в новеллистике Аверченко	1	Воспитывать уважение к творчеству И.Ф. Анненского. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
41		Октябрьская революция и литературный процесс 20-ых годов. Эмигрантская литература. Жанр антиутопии.	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией.
42		Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» (Шолохов «Донские рассказы», Фадеев «Разгром»)	1	Воспитывать чувство любви к Отечеству. Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
43		В.В Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.	1	Воспитывать уважение к творчеству В.В. Маяковского. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
44		Тема «художник и революция» в лирике Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Воспитывать чувство любви к Отечеству. Воспитывать уважительное отношение к русской культуре.
45		Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского.	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.

46		Стихотворения Маяковского о любви.	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
47		Поэма Маяковского «Облако в штанах»	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
48		Сергей Есенин как национальный поэт	1	Воспитывать уважение к творчеству М.И. Цветаевой. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
49		Глубокое чувство родной природы и Родины в лирике Есенина.	1	Воспитывать чувство любви к Отечеству. Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
50		Любовная лирика Есенина	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
51		Поэма Есенина «Пугачев». Поэзия русского бунта и драма мятежной души	1	Воспитывать чувство любви к Отечеству. Воспитывать уважительное отношение к русской культуре. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
52		Соотношение лирического и эпического начала в поэме Есенина «Анна Снегина»	1	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Развивать у

				обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
53		РР. Сочинение по творчеству Есенина	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
54		Духовная атмосфера 30-х и 40-х годов и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация.	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
55		Художественное мастерство поэзии Осипа Мандельштама	1	Воспитывать уважение к творчеству Мандельштама. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
56		Историческая проза А. Толстого	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
57		М.А Шолохов. Очерк жизни и творчества .	1	Воспитывать уважение к творчеству М.А. Шолохова. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
58		Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон»	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения.

				Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
59		«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	1	Привлечь внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность. Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
60		«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
61		Судьба Григория Мелехова	1	Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

				Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
62		Война в судьбе Григория Мелехова	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.
63		Женские образы в романе «Тихий Дон»	1	Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
64		Война в судьбах женщин в романе «Тихий Дон»	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся. Побудить уважать других людей, видеть в них личность и принять их культурные ценности.

65		РР. Сочинение по творчеству Шолохова	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
66		М.А Булгаков. Жизнь и творчество. Судьба произведений писателя.	1	Воспитывать уважение к творчеству М.А. Булгакова. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
67		Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	1	Привлечь внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Инициировать высказывания обучающимися своего мнения.
68		Три мира в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Привлечь внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Инициировать высказывания обучающимися своего мнения. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
69		Любовь и творчество в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитать уважительное отношение к русской литературе. Способствовать осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.

70		«Нечистая сила» в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитать уважительное отношение к русской литературе. Способствовать осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Применять на уроках дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
71		Образ Воланда в романе «Мастер и Маргарита»	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитать уважительное отношение к русской литературе. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
72		РР. Сочинение по творчеству Булгакова	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
73		Б.Л Пастернак. Начало творческого пути. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака	1	Воспитать уважение к творчеству Б.Л. Пастернака. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
74		Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака.	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитать уважительное отношение к русской литературе. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
75		Интеллигенция и революция в романе Пастернака «Доктор Живаго». Нравственные искания героя	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения.

				Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
76		А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Рассказ «Июльская гроза»	1	Воспитывать уважение к творчеству А.П. Платонова. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
77		Характерные черты времени в повести Платонова «Котлован»	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения.
78	**Литература периода Великой Отечественной войны.**	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика и публицистика.	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся. Воспитывать чувство патриотизма.
79		Проза о войне. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения. Воспитывать чувство патриотизма.
80		А.Т. Твардовский. Судьба и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1	Воспитывать уважение к творчеству А.П. Платонова. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
81		А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти»	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.

82		Н.А Заболоцкий. Вечные вопросы о единстве человека и природы в лирике поэта.	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитать уважительное отношение к русской литературе. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни.
83	**Литературный процесс 50-80-х годов**	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы 20 века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитывать чувство патриотизма.
84		Повесть В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и «окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитывать чувство патриотизма.
85		«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения.	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией.
86		«Деревенская проза» 50-80-х годов. Историческая романистика 60-80-х годов.» Лагерная» тема в творчестве Шаламова.	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
87		Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-годов	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитать уважительное отношение к русской литературе. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни.

88		В.М Шукшин. Жизнь и творчество. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков»	1	Воспитать уважение к творчеству В.М. Шукшина. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни.
89		Тихая лирика Н.М. Рубцова	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитать уважительное отношение к русской литературе. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни.
90		В.П Астафьев. Жизнь и творчество. Взаимоотношения человека и природы в повести Астафьева «Царь-рыба»	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
91		Нравственное величие русской женщины в повести Распутина «Последний срок»	1	Воспитать уважение к творчеству В.Г. Распутина. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
92		В.Г Распутин «Прощание с Матерой»	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
93		А.И Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе.
94		А.И Солженицын «Архипелаг Гулаг» (обзор содержания)	1	Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.

95		А.И Солженицын «Матренин двор»	1	Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через проблемную ситуацию для обсуждения в классе. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию проявления человеколюбия и добросердечности.
96	**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.**	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Многообразие течений и школ. Особенности прозы Пелевина.	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
97		Ироническая поэзия 80-90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров.	1	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Воспитать уважительное отношение к русской литературе. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни.
98		Поэзия и судьба И. Бродского. Лирика И. Бродского	1	Воспитывать уважение к творчеству В.М. Шукшина. Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
99		Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организовать работу с полученной на уроке социально-значимой информацией. Использовать ИКТ, обеспечивающие современные активности обучающихся.
100		Подготовка к итоговому сочинению за курс 11 класса	1	Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.
101		Р.Р Итоговое сочинение	1	Воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.

102		Анализ сочинений. Рекомендации на лето.	1	Развивать у обучающихся активность, направленную на раскрытие творческих способностей.

Система оценивания планируемых результатов

При оценки *устных ответов* учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметка «5». Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4». Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметка «3». Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметка «2». Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Тестирование

Высокий уровень (отметка «5»): выполнено 90-100% заданий теста.

Повышенный уровень (отметка «4»): выполнено 70-89% заданий теста.

Базовый уровень (отметка «3»): выполнено 50-69% заданий теста.

Низкий уровень (отметка «2»): выполнено менее 50% заданий теста.

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика).

Высокий уровень. Отметка «5» ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.
Повышенный уровень. Отметка «4» ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.
Базовый уровень. Отметка «3» ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.
Низкий уровень. Отметка «2» ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.