

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
БАГАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1**

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического
Совета МБОУ Баганской СОШ №1
Протокол №17 от 23.06.2022 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ Баганской СОШ №1



Н.В. Петрушкевич
Приказ №211-од от 23.06.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Мир театра»

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок обучения: 1 год

Автор составитель:

Гофман Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Баган, 2022 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на школьников. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность. Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве.

Новизна. Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении - какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую,

коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Отличительная особенность заключается в развитие творческих способностей детей, через театральное мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, воображение, фантазирование служат для достижения этого.

Уровень реализации программы - стартовая.

Адресат программы – данная программа ориентирована на детей 10-14 лет. Программа рассчитана на групповую работу с детьми, количество детей в

группе от 8 человек, соответственно возраста, предусмотрены и мелкогрупповые занятия от 2 человек. Разработка данной программы обусловлена поиском оптимальных форм работы со школьниками в системе дополнительного образования, а также является попыткой систематизировать методы, знания и приемы для практического применения при организации театральной студии в общеобразовательной школе.

Объём программы - общий объём программы 72 часа.

Срок освоение программы - программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения – очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – содействие личностному развитию школьников 10-14 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного театрально-музыкального коллектива).

Задачи обучения:

Личностные:

- содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;
- содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.);

Метапредметные:

- овладеть знаниями о различных литературных жанрах, стилях; основах стихосложения и т.д.;
- дать основы художественного анализа литературного произведения в процессе ознакомления со спецификой и историей сказочного жанра;

Предметные:

- познакомить детей с историей театра, терминологией театрального искусства;
- развить чуткость к сценическому искусству;

1.3. Содержание программы

Таблица 1 - Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы естественнонаучной направленности «Мир театра»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа.	2	-	2	Беседа
2.	Основы актерского мастерства	12	4	8	Актерская игра
3.	Сценическая речь	12	4	8	Тренинг
4.	Пластика	14	4	10	Тренинг
5.	Работа над спектаклем	8	2	6	Практическая работа, тренинг
6.	Творческие сюрпризы	14	4	10	Тренинг
7.	Индивидуальная работа	8	2	6	Тренинг
8.	Просмотрово-информационный раздел Итоговое занятие	2	-	2	Выступление с творческими работами
	Итого	72	20	52	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Основы актерского мастерства.

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

3. Сценическая речь.

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

4. Пластика.

Система упражнений включает в себя:

- яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом.
- упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.
- упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

5. Творческий сюрприз.

Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д. Работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

6. Работа над спектаклем.

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

Распределить роли персонажей между детьми

2 этап – Репетиционный

Цели:

Научить детей репетировать сказку по частям.

Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.

Научить детей чувствовать ритм спектакля.

Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

7. Индивидуальная работа с детьми.

Подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам

8. Заключительное занятие.

Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

1.4. Планируемые результаты обучения

Изучение программы «Мир театра» позволяет достичь личностный, метапредметных и предметных результатов обучения, что способствует формированию основ познавательной и творческой деятельности.

Личностные:

- владеют техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;
- развита интонационная и пластическая выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем;

Метапредметные:

- владеют знаниями о различных литературных жанрах, стилях, основах стихосложения и т.д.;
- сформированы основы художественного анализа литературного произведения;

Предметные:

- знают историю театра, владеют терминологией театрального искусства;
- развили чуткость к сценическому искусству;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Даты начала и окончания занятий: с 1 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 36.

Количество учебных часов – 72, 2 часа в неделю.

Режим занятий – 1 раз в неделю 2 часа (Приложение № 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: занятия проходятся в кабинете площадью 25 м², соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам; предметно-развивающая среда: доска; стол и стул для учителя; столы и стулья ученические, соответствующие росту детей; ноутбук; аудиоколонки; проектор.

Информационное обеспечение: презентации, познавательные фильмы и виртуальные экскурсии по теоретическим темам занятий, составленные планы и методические рекомендации по выполнению практических работ и их содержательное наполнение.

Кадровое обеспечение: педагог, владеющий знаниями естественнонаучной направленности, умеющий вести исследовательскую и

проектную деятельность, владеющий современными педагогическими технологиями ведения занятия.

2.3. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания по пройденным темам, выступления, показы, метод наблюдения.

В процессе реализации программы «Мой друг - театр» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки;
- игры;
- видеозапись готовых работ, промежуточных репетиций

2.4. Оценочные материалы

Диагностика по методике О.С. Ушаковой (знания о жанровых и стилистических особенностях произведений литературы, уровень начитанности и способности в области словесного творчества, авторские сочинительские произведения или сочинительство в соавторстве).

Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности

Диагностика:

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

Основы сценического движения и сценического танца

Диагностика:

- физического и соматического здоровья ребёнка;
- уровня развития двигательной координации и чувства ритма;
- готовности и умения воспроизвести танцевальные движения на предложенную музыку.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сенок, ансамблей); постановка музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками объединения. О результате обучения можно судить по двум группам показателей по системе разработанных критериев:

- предметным и метапредметным, фиксирующим общеучебные знания, умения и навыки;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной программе.

Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется карта учета результатов освоения программы дополнительного образования. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка.

Таблица 2 - Критерии оценивания результативности обучения по программе дополнительного образования

Уровень	Теоретические знания (А)	Уровень развития мыслительной деятельности(Б)	Технические умения, навыки (В)	Социальное Взаимодействие коммуникабельность (Г)	Форма представления индивидуальных достижений (Д)
Творческий (7-10 баллов)	Владение театральной терминологией, умение анализировать художественные	Высокий уровень образного мышления: самостоятельное создание ярких выразительных оригинальных образов. Высокая творческая	Свободное владение разнообразными жанрами. Умение импровизировать. Способность к яркому	Умеет выполнять различные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому	Участие в окружных, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах. Победы и участие. Творческие

	венное произведение. Знание жанров искусства	активность, фантазия. Наличие художественного творческого мышления.	индивидуальному творческому самовыражению.	взаимодействию. Способность принимать ответственные решения, быть лидером.	мастерские.
Продуктивный (3-6 баллов)	Знание жанров. Умение анализировать произведение.	Средний уровень образного мышления: Наличие творческой активности, фантазии.	Владение более широким спектром художественных материалов.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде.	Победы и участие в районных, окружных. Участие в районных конкурсах детского творчества
Репродуктивный (1-2 баллов)	Частичное знание жанров.	Нет самостоятельности в создании новых оригинальных образов. Слабо развита фантазия и образное мышление	Владение элементарными навыками импровизации простых художественных произведений	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определенную задачу в командной работе	Участие в школьных мероприятиях.
Посредственный (0 баллов)	Нет представлений о жанрах.	Возникают сложности с образным мышлением на заданную тему, слабо развита фантазия	Не владеет элементарными навыками импровизации художественных произведений	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию.	Не участвует в мероприятиях

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий.

Основные формы организации занятий

Используются следующие формы занятий:

- ознакомительное (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.);
- исполнительское (тематическое или предметное);
- творческое (импровизационное, сочинительское, игровое);
- комбинированное или комплексное.

В ходе ознакомительного занятия дети знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в

искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным или театральным репертуаром. При просмотре в роли исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или коллектив, педагог в таком случае выполняет роль комментатора в начале или после просмотра.

Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, то есть на полилог, а не на диалог с одним-двумя наиболее активными и заинтересованными детьми. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать обучающихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

В ходе исполнительского занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения.

Подобные занятия могут быть тематическими или предметными, проводиться в коллективной или индивидуальной форме. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски-творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами дети приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно (особенно при работе с младшими школьниками) имеет, чаще всего, игровую форму («Путешествие в сказку», «Синяя страна» и т.п.). В творческом занятии создаются условия

для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера).

В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии). Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом).

При импровизационной форме педагог направляет деятельность детей на ту или иную интерпретацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. В другом случае перед детьми ставится задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему, сюжет, по опорным сигналам (рисунки, музыкальный размер, пиктограмма и т.п.). Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер.

Сходными по решаемым задачам являются игровые творческие занятия, где задаётся направленность игры («Звук превратился в жест», «Сказка наизнанку», «Колобок и Царевна Лягушка», «Буратино подружился с Карабасом», «Скрипичный и басовый ключи поменялись местами», «Эхо», «Обезьяна и ее тень» и т.д.).

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств и артпедагогического подхода в образовании. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны участников.

Кроме этого, в работе объединения используются и другие формы.

Экскурсия – коллективное посещение музеев, выставок, достопримечательных мест, а также поездки с учебными или культурно-просветительскими целями. Такая форма внеаудиторной работы обеспечивает наглядность обучения.

В работе объединения широко применяются игровые методы, поскольку игра может использоваться:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);
- как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);

- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

В образовательном процессе объединения используются различные виды игр:

- эмоционально-сенсорные игры, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры);
- интеллектуальные игры, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);
- креативные игры, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);
- подвижные игры, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д. Одна из важнейших их особенностей – вариативность и возможность усложнения (сюжетные, соревновательные, эстафеты, аттракционы, народные хороводные игры).

Требования к проведению игр:

- точность воспитательно-образовательной задачи;
- четкость объяснения правил и методики проведения игры;
- соответствие игры возрасту, уровню развития и интересам детей;
- соответствие игры общему направлению деятельности объединения и задачам конкретного занятия;
- эмоциональность и заинтересованность самого педагога в процессе игры;
- вариативность, повторяемость и сменность игрового репертуара.

Этапы и методика проведения игры:

- подготовка и «проигрывание» игры самим педагогом;
- точное краткое объяснение правил;
- игра с ведущей ролью (примером) педагога;
- 2-3 повторения игры на одном занятии;
- закрепление игры на последующих занятиях напоминанием основных правил;
- введение новых вариантов игры на основе уже хорошо знакомой;
- предложение детям выбирать игры из известного репертуара.

Игра может использоваться как на занятиях, так и на переменах, в досуговой деятельности. Возможно придумывание игр совместно с детьми (и как средство развития их творческого потенциала, и как средство диагностики и закрепления образовательного материала).

Особое место в методическом обеспечении деятельности объединения играет тренинг – специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированное на формировании и совершенствовании определенных умений, навыков и их комбинаций.

Тренинг используется для решения преимущественно обучающих и технических задач; кроме того, в работе объединения возможно и целесообразно использование психологического тренинга как метода активного социально-психологического развития и обучения.

В последнем случае тренинг используется в целях совершенствования разных сторон личностного развития и в целях коррекции и преодоления проблем личностного развития.

Формы проведения тренингов могут быть различны (индивидуальные, парные, малыми группами и целыми группами объединения).

По ведущему способу (виду) деятельности тренинги можно подразделить на:

- технические (используемые для отработки определенных движений, быстроты реакции, навыков, операций исполнительского мастерства и т.п.);
- игровые (используемые преимущественно в психотренингах – ролевые игры, психодрама, психогимнастика; либо сходные по задачам с техническими, но решающие их в игровой форме – особенно часто это необходимо в работе с детьми младшего возраста);
- контактные (связанные с отработкой умений, обучающихся работать в паре или ансамбле; в психотренингах – для решения задач коммуникативного развития и проблем в общении).

Основой любой тренинговой технологии обучающего характера является формирование устойчивого психо-динамического стереотипа на основе осмысленного многократного повторения определенной совокупности действий. При этом важен именно момент осмысленности, интереса к действию, который возникает из содержания и стиля постановки тренинговой задачи (иначе тренинг превращается в дрессуру). Поэтому и содержание тренинга, и его словесное, и наглядное (при необходимости) оформление, и преподнесение детям должны быть тщательно продуманы, ярки, образны, эмоциональны и, конечно, результативны.

Тренинг обучающего характера, как правило, проводится в первой части занятия как техническая разминка (пальчиковая гимнастика, психогимнастика, упражнения на беглость руки и скорость реакции, этюды и т.д.). Вместе с тем игровые обучающие тренинги охотно воспринимаются детьми и в середине занятия как разминочное упражнение (а при хорошей организации и продуманной интересной форме – и как отдых). При этом необходимо отметить, что даже неигровой тренинг по форме должен быть привлекателен; дети должны знать и понимать, зачем проводится то или иное упражнение, знать правила его выполнения, учиться операциям самоконтроля в процессе тренинга.

Психологический тренинг может быть использован как специально (скажем, разыгрывание психодрамы при возникновении сложной ситуации внутри коллектива, или при обнаружившемся в результате диагностики низком уровне произвольного внимания большей части детей группы, или при сильном переживании детьми творческого неуспеха на конкурсе и т.п.), так и ситуативно (утомление детей, спад интереса к занятию, переживание разочарования неуспехом во время занятия и т.п.).

Используются такие виды тренингов:

- психогимнастика (Н. Чистякова, Н. Самоукина и др.) – комплексы коротких упражнений-этюдов мимического, пластического, жестового, двигательного характера (релаксационные, адаптационные, позиционные, защитные, сенсорные);
- мозговой штурм (А. Осборн) как организация групповой формы мышления, не только позволяющей объединить творческие усилия отдельных индивидов, но и способствовать проявлению и повышению творческого потенциала каждого члена группы.

Его цель – формирование алогического стиля мышления, свободного от контроля и критики рассудочного сознания; создание творческой атмосферы, обеспечивающей радость интеллектуального общения. Мозговой штурм может быть использован в начале большой работы (поиск режиссерского решения при постановке спектакля, выбор средств визуализации музыкального произведения и т.п.) и в процессе творческих занятий;

- синектика (У. Гордон, С. Альтшуллер) – «соединение разнородного» в творчестве и игре. Ее цель – формирование у личности особого видения проблемы, опирающегося на образы, метафоры, сравнения, аналогии, способствующие превращению известного в неизвестное, обычного в необычное; формирование аналогического мышления, центральную роль в котором играет критика.

К средствам методического обеспечения относится и работа на перемене.

В работе с детьми младшего возраста, при проведении комбинированных, комплексных и тематических занятий необходимым для детей «содержательный отдых», смена видов деятельности, движение, релаксация могут быть уже включены в содержание (как правило, между технической и творческой частями или между повторением старого и разучиванием нового репертуара).

Требования к организации работы на перемене:

- сменность видов деятельности;
- учёт гигиенической и эстетической обстановки в помещении;
- обеспечение безопасности и охраны здоровья детей (во время перемены все дети должны быть в поле внимания педагога);
- соотнесённость содержания работы на перемене с содержанием занятия или другой формы работы;

- свободный развивающий характер деятельности детей на перемене;
- учёт индивидуальных особенностей детей;
- активная позиция руководителя.

Перемена используется и для подготовки к следующей части занятия совместными усилиями педагога и детей, которые получают различные посильные поручения (разложить бумагу для записей, принести магнитофон, достать из шкафа реквизит, убрать на место уже не нужную атрибутику и т.д.).

Наконец, необходимым средством методического обеспечения деятельности объединения является и работа с родителями.

Используются такие основные формы:

- проведение родительских собраний;
- анкетирование;
- концерты и открытые занятия для родителей;
- совместные праздники (просмотры, экскурсии);
- непосредственное участие родителей в деятельности творческого объединения.

Условиями успешности этой работы являются:

- точная и корректная диагностика статуса ребёнка в семье и стиля семейного воспитания;
- создание заинтересованности родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в творческом объединении;
- информированность родителей о процессе работы объединения, в котором занимается ребёнок;
- установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий;
- умение педагога «говорить на языке» и детей, и родителей (что в каждом конкретном случае весьма индивидуально).
- чёткая принципиальная позиция педагога по всем вопросам деятельности объединения и работы каждого ребенка в нем.

Специфика работы театрально-музыкального творческого объединения также предполагает определённую форму построения занятий.

Специальные упражнения посвящены отработке техники бессловесного действия как основы физического действия на сцене. Отрабатываются такие элементы этой техники, как:

- вход, то есть любое движение к объекту (реальному – видимому или невидимому зрителю, воображаемому; одушевлённому или неодушевлённому; материальному или нематериальному). Виды входа (этюды и упражнения): «к цели, к делу, думая, ища, уходя»;
- оценка (первый момент всякого осознаваемого субъектом действия, когда цель его только возникает в сознании);
- мобилизация (та или иная концентрация внимания человека на цели).

Ей предшествует «мобилизованность» – степень готовности человека к деятельности до уяснения цели (до оценки). После оценки мобилизованность переходит в ту или иную мобилизацию. Мобилизованность выражается в общей собранности внимания и, следовательно, в направлении взгляда, в глазах, в дыхании, в общей подтянутости мускулатуры тела и, в частности, позвоночника. Это – рабочее состояние тела, его приспособленность к затрате усилий и относительно широкому выбору действий; пристройка, которая начинается немедленно после оценки, когда в сознании возникает конкретная, предметная цель; это – преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Пристройка бывает двух видов: для воздействия на неодушевленные предметы и для воздействия на партнера. Большое внимание при тренинге пристройки уделяется выработке умения подсознательно ощущать свой вес как вид изменения в бессловесном действии (три вида веса – тяжёлый, лёгкий, «с достоинством»); воздействие (непосредственное воздействие на партнёров в той или иной форме).

Объектом словесного воздействия является сознание человека; воздействие на сознание партнера производится с целью переделать его, перестроить, приспособить к интересам действующего. Имеется шесть «адресов» воздействия на сознание – внимание, чувство, воображение, память, мышление и воля.

При словесном воздействии особое значение имеет лепка фразы.

Действовать словами – это значит рисовать ими картину не для слуха, а для глаз партнёра, внедрять в его сознание свои видения. Чтобы действовать словами, нужно, прежде всего, видеть, отчётливо представлять себе то, о чём говоришь. Средство такого рисования – использование всего диапазона голоса. Рисуемая словами картина в зависимости от её содержания состоит из более крупных и более мелких частей – элементов и их связей (в том числе, из общих логических и интонационных конструкций). Внутренняя психологическая сторона «лепки фразы» заключается в умении видеть не только присутствующие в ней элементы, а цельную картину, состоящую из отдельных частей:

- Субординация ударных слов в различных фразах при рисовании одной картины создаёт перспективу речи, увлекающую слушателей.
- Средства словесной живописи – паузы, повышения, понижения, усиление, ослабление звука и темп. Этими средствами выделяются ударные слова.
- Упражнения по «лепке фразы», используемые в объединении: медленное чтение, выделение ударных слов, словесный рисунок, наблюдение, цифры или «тарабарский язык» и др.

Значительное место в методике развития сценических способностей учащихся занимает тренинг пластики.

Пластика (пластичность) в искусстве – художественная выразительность объёмной формы, достигаемая за счет эмоциональности, образной убедительности, внутренней смысловой наполненности скульптурной формы, а в театральной педагогике:

- средство физического совершенствования организма ребёнка;
- раздел основ актерского мастерства;
- одно из выразительных средств сценического действия.

Основная задача занятий пластикой в театральной педагогике – гармонизация взаимодействия тела, разума и эмоций человека и его взаимодействий с миром.

Упражнения и игры на развитие пластических способностей очень нравятся детям, несут необходимую для них эмоциональную и образно-смысловую нагрузку (дают возможность то отдохнуть, то сосредоточиться, то подвигаться). Их можно весьма органично и продуктивно сочетать с дыхательной и артикуляционной гимнастикой, этюдами на бессловесное действие; они дают детям возможность творчески, выразительно проявить себя и увидеть другого; наконец, в них решается множество специальных задач развития сценических способностей детей (кинестатических ощущений, чувства ритма, контакта с партнером, чувства меры и т.д.).

В работе с детьми могут использоваться как подвижные игры с постепенно усложняющимся пластическим компонентом правил («Море», «Испорченный телефон» и т.д.), так и специальные упражнения, и этюды.

В занятиях по пластике решаются задачи:

- физический и эмоциональный разогрев;
- концентрация внимания;
- релаксация, расслабление;
- координация движений и равновесие;
- освоение пространства;
- создание образа.

Для тренировки пластики используется целый комплекс специальных пластических упражнений: «Волшебная булавка» (на воображение), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции), «Два кота» (на память и воображение), «Перетягивание верёвки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение), «Ритмическое эхо» (на развитие чувства темпоритма), «Спасатели» (на быстроту реакции и мобилизацию), «Тир» (на внимание и быстроту реакции), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и воображение), «Ямы в воде» (на быстроту реакции и воображение), «Слепой ловит невидимку» (на воображение и быстроту реакции), «Неприятные ощущения» (на память и воображение), «Краски» и «Мокрая курица» (на воображение и раскрепощение), «Хрустальный шар» (на воображение и восстановление энергетического баланса малой группы).

Примерный репертуарный перечень

Литературно-драматический материал

1. Берестов В. «Сказка», «Дракон» и др. стихи.
2. Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи
3. Маршак С. «Кошкин дом», «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.
4. Михалков С. «А что у вас?», «Одна рифма».

5. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.
6. Сеф Р. «Ключ от сказки» и др. стихи.
7. Самойлов Д. «Жил-был слонёнок», «Слонёнок идет учиться».
8. Синявский Б. «Веселая квампания» и др. стихи.
9. Успенский Э. «Память» и др. стихи.
10. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик».
11. Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит» «Котауси и мауси», «Телефон»; др. стихи и загадки.
12. «Волк и семеро козлят» – по мотивам народной сказки и сказки Ю. Энтина.
13. «Приключения Буратино» – по мотивам сказки А.Н. Толстого.
14. «Красная Шапочка» – по мотивам сказки Ш. Перро.
15. «Белоснежка и семь гномов» – по мотивам сказок братьев Гримм, А.С. Пушкина и У. Диснея.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель - создание условий для развития социально - адаптивной, конкурентоспособной личности; личности духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

Задачи:

1. Повысить социальную активность обучающихся, их самостоятельность и ответственность в организации жизни детского коллектива и социума.
2. Вовлечь обучающегося в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности.
3. Сформировать у детей гражданско-патриотическое сознание и духовно-нравственные ценности.
4. Формировать художественно-эстетический вкус обучающихся. Воспитывать у детей чувство прекрасного, развивать их творческое мышление.
5. Мотивировать творческую активность в познавательной и учебной деятельности обучающихся. Интеллектуальное развитие.
6. Создать условий для развития личности на основе нравственных ценностей и исторического опыта России, направленного на формирование активных жизненных позиций, гражданского самосознания, воспитание любви к отчужу дому, родному краю.

Направления воспитания

1. Гражданско-патриотическое воспитание
2. Формирование духовно-нравственных качеств
3. Художественно - эстетическое воспитание
4. Воспитание семейных ценностей

5. Формирование коммуникативной культуры и раннего профессионального самоопределения

Таблица 3 - Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 уч. год

№ пп	Форма и название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Сроки проведения
1.	Игровая программа, посвященная Дню Защитников Отечества	Гражданско-патриотическое воспитание	февраль
2.	Конкурс, посвященный 9 Мая.	Гражданско-патриотическое воспитание	май
3.	Конкурс чтецов «Театральная юность России»	Духовно – нравственное воспитание	март
4.	Конкурс «Новогодний фейерверк», номинация спектакль	Коммуникативное профориентирование	декабрь
5.	Конкурс «Театральная юность России», номинация спектакль	Коммуникативное профориентирование	март

Литература

Нормативные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р.
4. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утв. на заседании проектного комитета по НП "Образование" 07.12.2018 г., пр.№ 3).
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 (с изм. от 30.09.2020).

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

7. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ / Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (вступает в силу с 1.09.2022).

10. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Баганского Дома детского творчества (утвержден Постановлением администрации Баганского района Новосибирской области от 24.12.2019 г. № 1065).

Список литературы для педагога

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.

2. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. – М., 1997.

3. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – М., 1998.

4. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.

5. Богданова Р.У. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. – СПб., 1995.

6. Буйлова Л.П. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования). – М., 1999.

7. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. – М., 1984.

8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.

9. Воспитание юного москвича в системе дополнительного образования. Материалы научно-практической конференции 19-21.02.1997. – М., 1997.

10. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.
11. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1997.
12. Ершова А.П. Режиссура урока. – М., 1994.
13. Закон РФ «Об образовании». – М., 1996.
14. Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Шуя, 1993.
15. Иванов В.Д. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М., 1989.
16. Исаенко В.П. Игры наших детей. – М., 1996.
17. Искусство и дети. – М., 1983.
18. Кабанов В.Л. Авторские программы в деятельности образовательных объединений детского парка // Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Критерии и показатели результативности обучения по образовательным программам. Сборник материалов / Под ред. О.И. Моисеевой. – М., 1998.
19. Кнебель М.О. О действенном анализе театра и роли. В помощь театральной самодеятельности. – М., 1961.
20. Коваль М.Б. Педагогика внешкольного учреждения. – Оренбург, 1993.
21. Кон И. Психология творчества. – М., 1986.
22. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
23. Коршунов А. Теория отражения и творчество. – М., 1971.
24. Костева И.А. Образовательная программа учреждения дополнительного образования. – Ульяновск, 1998.
25. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М., 1986.
26. Лук А. Психология творчества. – М., 1982.
27. Макшанцева Е. Д. Игры и развлечения в детском саду. – Киев, 1974.
28. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
29. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М., 1985.
30. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1989.
31. Морозов И.А., Слепцова И.А. Забавы вокруг печки. – М., 1994.
32. Музыка и движение. Вып. 1. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 1981.
33. Музыка и движение. Вып. 2. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 1983.
34. Музыка и движение. Вып. 3. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 1984.
35. Наумова Н.М., Добрецова Н.В. О подходах к систематизации программ дополнительного образования. // Принципы обновления

программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. – СПб., 1995.

36. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Сборник. – СПб., 1996.

37. Немов Р.С. Психология. – М., 1990.

38. Никифорова О.А. Исследования по психологии художественного творчества. – М., 1972.

39. Нормативно-правовое обеспечение системы дополнительного образования и социального воспитания. – М., 1995.

40. Осокина Т.И. Подвижные игры в детском саду. – М., 1986.

41. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. – М., 2000.

42. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М., 1976.

43. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. – М., 1987.

44. Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. Тезисы и материалы Всероссийской научно-практической конференции.(20-24.03.1995г.). – СПб., 1995.

45. Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Сборник материалов / Под ред. О.М. Моисеевой. – М., 1998.

46. Психология процессов художественного творчества. – М., 1980.

47. Радынова О.П., Катиене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1998.

48. Разноцветный мир детства. – М., 1998.

49. Рожков М.И. Теоретические основы педагогики. – Ярославль, 1994.

50. Розет И. Психология фантазии. – Минск, 1977.

51. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.

52. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.

53. Сац Н.И. Дети приходят в театр. – М., 1985.

54. Скачков А.В. Дополнительное образование как социально-педагогическая проблема. – Ростов н/Дону, 1996.

55. Титов Б.П. Организация самодеятельного творческого объединения. – Омск, 1995.

56. Требования к образовательным программам дополнительного образования детей. – М., 1999.

57. Тряпицына А.П. Теория проектирования образовательных программ. //Петербургская школа. Теория и практика формирования многовариантной образовательной системы. – СПб., 1994.

58. Фомина А.Б. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. – М., 1996.

59. Фомина А.Б. Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель. – М., 1996.
60. Фомина А.Б., Голованов В.П., Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А., Фомина Н.Н. Организационно-педагогические основы развития учреждений дополнительного образования детей. – М., 1998.
61. Хрестоматия по педагогической психологии / Сост. А.И. Красило и А.П. Новгородцева. – М., 1995.
62. Художественное творчество и ребёнок. – Л., 1972.
63. Шишкина В.А. Движение + движения. – М., 1992.
64. Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1983.
65. Эстетическое воспитание в школе / Под ред. Б.Т. Лихачева. – М., 1980.

Литература для обучающихся и родителей

1. Волина В. Игра в рифмы. – М., 1999.
2. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.
3. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. – М., 1994.
4. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М., 1991.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
6. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.
7. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М., 1982.
8. Стрельцова Л. Литература и фантазия. – М., 1982.
9. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М., 2002.
10. Театр. Творчество. Дети. – М., 1995.
11. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994

Приложение № 1

Таблица 4 - Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра»

№	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1. Вводное занятие – 2 часа					
1.1	Сентябрь	Беседа	2	Знакомство с планом студии.	Беседа, анкетирование

1. Основы актерского мастерства – 12 часов					
2.1	Сентябрь	Ситуационная игра	2	Жанр, стиль, характер литературного произведения. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы»).	Творческие задания, импровизации.
2.2	Сентябрь	Ситуационная игра	2	Игры в рифмы и основы стихосложения	Творческие задания, импровизации.
2.3	Сентябрь	Ситуационная игра	2	Игры по развитию внимания («Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	Творческие задания, импровизации.
2.4	Октябрь	Ситуационная игра	2	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	Творческие задания, импровизации.
2.5	Октябрь	Практическая работа	2	Сочинение загадки	Творческие задания, импровизации.
2.6	Октябрь	Практическая работа	2	Сочинение сказки	Творческие задания, импровизации.
2. Сценическая речь – 12 часов					
3.1	Октябрь	Беседа, практическая работа	2	Эмоции как средства выражения чувств	Творческие задания, импровизации.
3.2	Ноябрь	Беседа, практическая работа	2	Практическое занятие «Развитие правильного дыхания»	Творческие задания, импровизации.
3.3	Ноябрь	Практическая работа	2	Искусство пантомимы	Творческие задания, импровизации.
3.4	Ноябрь	Практическая работа	2	Речевое искусство	Творческие задания, импровизации.
3.5	Ноябрь	Практическая работа	2	Искусство диалога	Творческие задания, импровизации.
3.6	Декабрь	Практическая работа	2	Практическое занятие «Речевые приемы и их применение»	Творческие задания, импровизации.

3. Пластика – 14 часов					
4.1	Декабрь	Беседа, практическая работа	2	Тренировка ритмичности движений.	Творческие задания, импровизации.
4.2	Декабрь	Беседа, практическая работа	2	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».	Творческие задания, импровизации.
4.3	Декабрь	Беседа, практическая работа	2	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Движение в образе»,	Творческие задания, импровизации.
4.4	Январь	Практическая работа	2	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Ожидание»	Творческие задания, импровизации.
4.5	Январь	Практическая работа	2	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Диалог»	Творческие задания, импровизации.
4.6	Январь	Практическая работа	2	Практическое занятие «Постановка пантомим»	Творческие задания, импровизации.
4.7	Январь	Практическая работа	2	Практическое занятие «Постановка пантомим»	Творческие задания, импровизации.
4. Работа над спектаклем – 8 часов					
5.1	Февраль	Беседа	2	Сценарий и «секреты» его составления	Творческие задания, импровизации.
5.2	Февраль	Беседа, практическая работа, наблюдение	2	Практическое занятие «Составление сценария»	Творческие задания, импровизации.
5.3	Февраль	Беседа, практическая работа, наблюдение	2	Искусство музыкального оформления	Творческие задания, импровизации.
5.4	Февраль	Беседа, практическая работа, наблюдение	2	Практическое занятие «Технические приемы музыкального оформления»	Творческие задания, импровизации.
5. Творческие сюрпризы – 14 часа					
6.1	Март	Беседа, практическая работа	2	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	Творческие задания, импровизации.
6.2	Март	Беседа, практическая	2	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по	Творческие задания,

		работа		мотивам сказки В. В. Медведева «Баранкин, будь человеком»).	импровизации.
6.3	Март	Беседа, практическая работа	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	Творческие задания, импровизации.
6.4	Март	Беседа, практическая работа	2	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Творческие задания, импровизации.
6.5	Апрель	Практическая работа	2	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	Творческие задания, импровизации.
6.6	Апрель	Практическая работа	2	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Творческие задания, импровизации.
6.7	Апрель	Практическая работа	2	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Творческие задания, импровизации.
6. Индивидуальная работа – 8 часов					
7.1	Апрель	Практическая работа	2	Репетиция миниатюр	Творческие задания, импровизации.
7.2	Май	Практическая работа	2	Репетиция миниатюр	Творческие задания, импровизации.
7.3	Май	Практическая работа	2	Репетиция миниатюр	Творческие задания, импровизации.
7.4	Май	Практическая работа	2	Репетиция миниатюр	Творческие задания, импровизации.
1. Просмотрово-информационный раздел. Итоговое занятие – 2 часа					
8.1	Май	Подведение итогов	2	-	Наблюдение
Итого: 72 часа					